



SMĚRNICE PRO ROZHODČÍ 2024

VÝKLAD K PRAVIDLŮM PRO VOLTIŽNÍ ZÁVODY FEI

11. vydání, platné od **15. 1. 2024.**

Jako Směrnice ČJF platné od **1. 4. 2024.**

Copyright© 2024 Fédération Equestre Internationale / Česká jezdecká federace

Pravidla jsou chráněna autorskými právy FEI, jejich překlad a národní úpravy autorskými právy ČJF. Jakýkoliv neautorizovaný zásah nebo použití kterékoliv části pravidel za jiným účelem než na schválených akcích pod hlavičkou FEI nebo ČJF, je přísně zakázaný.

Česká jezdecká federace

Zátopkova 100/2

160 17 Praha 6

www.cjf.cz

Fédération Equestre Internationale

HM King Hussein I Building

Chemin de la Joliette 8

1006 Lausanne Switzerland

www.fei.org



OBSAH

PŘEDMLUVA	5
FEI/ČJF KODEX CHOVÁNÍ	6
1. PŘEDMĚT A OBECNÉ ZÁSADY VOLTÍŽE	8
1.1. Obecně.....	8
1.1.1. Povinná sestava.....	8
1.1.2. Volná sestava	8
1.1.3. Technická sestava.....	8
1.2. Sbor rozhodčích	8
1.3. Čas, hudba, zvonek	9
1.4. Vysvětlení známek	10
2. HODNOCENÍ KONĚ	11
2.1. Obecně.....	11
2.2. Kvalita cvalu a přístupnost (kvalita výcviku).....	11
2.2.1. Rytmus (s energií a v tempu)	11
2.2.2. Uvolnění (pružnost).....	12
2.2.3. Přilnutí.....	12
2.2.4. Kmih (zvyšování energie)	12
2.2.5. Narovnění (zlepšené narovnění a rovnováha)	12
2.2.6. Shromáždění (zvýšené zapojení, lehkost předku, nesení se)	13
2.3. Voltížní schopnosti koně (provedení)	13
2.3.1. Ochota a poslušnost.....	13
2.3.2. Rovnováha v tempu (vpřed/vzad)	13
2.3.3. Rovnoměrnost v kruhu (dovnitř/ven)	13
2.4. Kritéria lonžování.....	13
2.4.1. Pozice lonžéra	13
2.4.2. Lonžovací pomůcky	14
2.4.3. Vyzarovací otěže	14
2.4.4. Vzhled a vybavení.....	14
2.5. Nástup, pozdrav a klusové kolečko	14
2.5.1. Nástup a pozdrav – lonžér a kůň	14
Posouzení klusu (klusové kolečko).....	15
2.6. Hodnocení koně.....	16
2.6.1. Znamky za kvalitu cvalu a přístupnosti (kvalitu tréninku hodnocení A1).....	17
2.6.2. Znamky za voltížní schopnosti koně (provedení) hodnocení A2	23
2.6.3. Znamky za lonžování hodnocení A3	25
3. HODNOCENÍ CVIKŮ	27
3.1. Typy prvků ve voltíži	27
3.2. Biomechanické pojmy.....	27
3.3. Hodnocení cviků	28
3.4. Specifické srážky u povinných a technických cviků	34
3.5. Pády ve volné a technické sestavě	35
3.6. Počítání cvalových skoků	36



3.7.	Doskok na zem.....	36
4.	POVINNÁ SESTAVA	37
4.1.	Všeobecně	37
4.2.	Popis povinných cviků a kritéria jejich hodnocení.....	39
4.2.1.	Náskok.....	39
4.2.2.	Základní sed.....	43
4.2.3.	Váha	45
4.2.4.	Váha bez napnuté paže (holubička)	49
4.2.5.	Mlýn	49
4.2.6.	Poloviční mlýn	52
	Poloviční mlýn.....	52
4.2.7.	Střih vpřed.....	52
4.2.8.	Střih vzad.....	56
4.2.9.	Předšvih vzad rozněžmo následovaný seskokem dovnitř	59
4.2.10.	Stoj	62
4.2.11.	Klek s upažením.....	64
4.2.12.	Odskok – 1. část	65
4.2.13.	Odskok – 1. část, následovaný seskokem dovnitř	68
4.2.14.	Zášvih vpřed s nohama u sebe	69
4.2.15.	Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo.....	69
4.2.16.	Odskok – 2. část	70
5.	VOLNÁ SESTAVA	76
5.1.	Náležitosti volné sestavy	76
5.2.	Členění cviků volné sestavy	76
5.3.	Kritéria hodnocení techniky.....	76
5.3.1.	Provedení	76
5.3.2.	Obtížnost.....	78
5.4.	Umělecký dojem	80
5.4.1.	Všeobecně.....	80
	Ozdobné prvky / rekvizity	80
5.4.2.	CoH – ohleduplnost ke koni, soulad s koněm	86
5.4.3.	C1 – výběr cviků pro jednotlivce	88
5.4.4.	C2 - různorodost pozic pro jednotlivce	90
5.4.5.	Různorodost cviků pro skupiny a dvojice C1	92
5.4.6.	Různorodost cviků pro skupiny a dvojice C1	92
5.4.7.	Různorodost pozic pro skupiny a dvojice C2	93
5.4.8.	C3 - jednotnost kompozice a komplexita pro jednotlivce, skupiny a dvojice	95
5.4.9.	C4 - Vyjádření hudby /výraz/řeč těla jednotlivci, skupiny a dvojice.....	98
5.4.10.	Srážky z hodnocení za umělecký dojem – jednotlivci, skupiny a dvojice	100
6.	TECHNICKÁ SESTAVA	101
6.1.	Všeobecně	101
6.2.	Požadavky technické sestavy.....	101
6.3.	Hodnocení cviků	101
6.3.1.	Technické cviky	101



6.3.2.	Provedení dodatečných cviků	101
6.4.	Popis technických cviků a kritéria hodnocení.....	102
6.4.1.	Stoj vzad (rovnováha).....	102
6.4.2.	Hvězda na krku na záď (načasování/koordinace).....	104
6.4.3.	Stoj na předloktí bokem (síla)	107
6.4.4.	Náskok do stojky na rameni kontra (síla odrazu)	109
6.4.5.	Jehla vzad (pružnost).....	112
6.5.	Umělecký dojem	115
PŘÍLOHA I - STUPEŇ OBTÍŽNOSTI V SOUTĚŽI JEDNOTLIVCŮ		119
PŘÍLOHA II – VYSVĚTLIVKY A KOMENTÁŘE		122



PŘEDMLUVA

Současné Směrnice pro rozhodčí jsou 11. vydáním, s obsahovým překladem platným od **1. 4. 2024**.

Všechny předcházející texty zabývající se touto problematikou jsou jimi nahrazeny.

Tato brožura musí být chápána v souladu s FEI pravidly, Stanovami, Všeobecnými pravidly, Veterinárními pravidly a jakýmkoli dalšími pravidly a předpisy FEI.

Ne každý případ může být zahrnut v těchto směrnících. V případě nepředpokládaných a výjimečných událostí je povinností sboru rozhodčích rozhodnout ve sportovním duchu a fair play s přihlédnutím k co nejbližšímu výkladu těchto směrnic, FEI Všeobecných pravidel a jakýchkoliv dalších pravidel a předpisů FEI.

Pokud je kdekoliv v pravidlech (všeobecných, veterinárních i pravidlech jednotlivých disciplín) uvedena zkratka FEI a dané pravidlo není upraveno národní úpravou, zastupuje zkratka FEI pro účely národních závodů zkratku ČJF s výjimkou částí pravidel označených fialovou barvou a logem FEI – takové části pravidel jsou z pohledu národních závodů nepoužitelné. Pro mezinárodní závody platí, že v případě rozporu textu originálu a překladu je rozhodující text anglického znění. Pro národní závody je rozhodující český překlad a národní úpravy.

AKTUALIZACE SMĚRNIC

Veškeré změny a úpravy jsou zaznamenány **červeně**.

NÁRODNÍ ÚPRAVY SMĚRNIC

Každá jezdecká disciplína obsahuje specifické technické podmínky národních soutěží. Jsou vždy uvedeny **modře** za odpovídajícím článkem nebo přímo v textu příslušného ustanovení. Pravidla jednotlivých disciplín mohou doplňovat či upravovat všeobecná pravidla. Změny národních úprav jsou zaznamenány **červeně**.

Žlutě podbarvené texty jsou aktuální změny provedené k datu uvedenému na titulní straně pravidel.



Části směrnic označené fialovou barvou a logem FEI se na národní závody nevztahují.

V zájmu stručnosti těchto směrnic je používán pouze mužský rod, který zahrnuje všechna pohlaví.



FEI/ČJF KODEX CHOVÁNÍ

Mezinárodní jezdecká federace (FEI) a Česká jezdecká federace (ČJF) žádá všechny, kteří jsou spojeni s jezdeckým sportem, aby se řídili Kodexem chování. Welfare koně musí být vždy prvořadý a nesmí nikdy být podřízen soutěžním nebo obchodním vlivům. Zvláště musí být přihlíženo k následujícím bodům:

1. Welfare

(Welfare zvířat neboli životní pohoda zvířat, je obecně stav fyzického a psychického zdraví zvířete, žijícího v souladu se svým prostředím. Pohoda zvířete souvisí s jeho schopností udržet si fyzickou a psychickou zdatnost a vyhnout se strádání. Welfare komplexně zahrnuje podmínky zajišťující spokojenou existenci zvířete, především zdraví a životní pohodu).

a) Péče o koně

Ustájení a krmení koní musí odpovídat zásadám dobré péče. Kůň musí mít vždy k dispozici čistou a kvalitní píci, vodu a krmivo.

b) Tréninkové metody

Tréninkové metody musejí odpovídat fyzické kondici koně a úrovni disciplín, kterých se účastní. Nesmí být použita jakákoliv tréninková metoda, která by koně zneužívala nebo působila strach.

c) Kování a postroj

Kování a péče o nohy koně musí být na vysoké úrovni. Postroj musí být sestaven tak, aby dobře padl a nepůsobil bolest či zranění.

d) Přeprava

Koně musí být během přepravy chráněni před zraněními a ostatními riziky. Převážníky musí být bezpečné, se zajištěnou ventilací, udržované, pravidelně dezinfikované a řízené zkušeným řidičem. Při manipulaci s koněm musí být přítomni zkušení ošetřovatelé.

e) Doprava

V souladu se současnými pravidly FEI musí být všechny cesty dobře plánované, s pravidelnými přestávkami, které umožňují nakrmení a napojení koně.

2. Sportovní způsobilost

a) Kondice a způsobilost

Koně a sportovci musí být v kondici a zcela zdraví a způsobilí, aby jim byla povolena účast na závodech. Koním musí být dopřán dostatečný odpočinek mezi tréninky a soutěžemi, stejně tak po transportu.

b) Zdravotní stav

Kůň, u kterého je podezření na zdravotní potíže, by se závodů neměl účastnit/v závodech pokračovat. V případě pochybností je třeba vyhledat veterináře ke konzultaci.

c) Dopink a medikace

Dopink a medikace jsou považovány za závažné narušení welfare a nebudou tolerovány. Po jakémkoliv veterinárním zákroku musí být zajištěna před účastí na závodech dostatečně dlouhá doba na rekonvalescenci, než se zúčastní dalších závodů.

d) Chirurgické zákroky

Jakýkoliv chirurgický zákrok, který ohrožuje welfare soutěžícího koně nebo bezpečnost ostatních koní nebo sportovců nesmí být povolen.

e) Březí klisny/klisny po porodu

Klisny, které jsou březí déle než čtyři měsíce, nebo klisny po porodu až do odstavu hříběte se nesmí účastnit závodů.

f) Zneužívání jezdeckých pomůcek

Zneužívání jezdeckých pomůcek (bičů, ostruh atd.) nebude tolerováno.



3. Závody nesmějí ovlivnit welfare koně

a) Soutěžní areály

Koně musí trénovat a soutěžit pouze ve vhodných a bezpečných areálech. Všechny překážky musí být stavěné s ohledem na bezpečnost koní.

b) Povrchy

Všechny povrchy, na kterých se koně pohybují, trénují nebo soutěží, musí být připraveny tak, aby vyloučily možnost zranění.

c) Extrémně teplé počasí

Pokud by z důvodu extrémně teplého počasí mělo dojít k ohrožení welfare koně, soutěž se nesmí konat. Dále musí být zajištěna možnost rychlého zchlazení koní po soutěži.

d) Ustájení na závodech

Stáje musí být bezpečné, hygienické, pohodlné, s dobrou ventilací a dostatečně prostorné. Místa k omytí koní a voda musejí být vždy k dispozici.

4. Humánní zacházení s koňmi

a) Veterinární péče

Na závodech musí být vždy k dispozici veterinář. Pokud je kůň zraněn, nebo vyčerpán během soutěže, jezdec musí sesednout a veterinář musí koně zkontrolovat.

b) Odborná zdravotnická zařízení

Pokud je to nezbytné, kůň by měl být transportován do nejbližšího odborného zařízení k další léčbě. Zraněným koním musí být poskytnuta plnohodnotná podpůrná léčba před převozem.

c) Zranění během soutěží

Následky zranění utrpěných během soutěží by měly být monitorovány. Povrch soutěžního areálu, frekvence soutěží a další rizikové faktory by měly být důkladně prověřovány tak, aby minimalizovaly možnosti zranění.

d) Eutanázie

Pokud jsou zranění rozsáhlá a kůň musí být utracen, učiní tak humánním způsobem veterinář, a to co nejrychleji, aby minimalizoval bolest.

e) Ukončení aktivní soutěžní činnosti

Po ukončení sportovní kariéry je třeba koním zajistit řádnou péči a humánní zacházení.

5. Vzdělávání

FEI důrazně žádá všechny osoby zainteresované v jezdeckém sportu, aby se snažili dosáhnout co nejvyšší úrovně vzdělání ve své specializaci.

Kodex chování může být příležitostně aktualizován a názory všech jsou vítány. Pozornost bude věnována dalším výzkumům ohledně welfare koní, které FEI/ČJF podporuje.



1. PŘEDMĚT A OBECNÉ ZÁSADY VOLTÍŽE

1.1. Obecně

Za každou sestavu jsou udělena čtyři hodnocení podle specifických požadavků typu sestavy. Tato hodnocení mají stejnou váhu.

1.1.1. Povinná sestava		
Hodnocení koně		25 %
Hodnocení cviky		75 %
1.1.2. Volná sestava		
Hodnocení koně		25 %
Hodnocení technika		50 %
Hodnocení umělecký dojem		25 %
1.1.3. Technická sestava		
Hodnocení koně		25 %
Hodnocení cviky		50 %
Hodnocení umělecký dojem		25 %

1.2. Sbor rozhodčích

Sbor rozhodčích se může skládat ze 2, 4, 6 nebo 8 rozhodčích (viz Voltížní pravidla, Kapitola IV).

Pokud se sbor skládá ze dvou rozhodčích, musejí být úrovně 2 a vyšší.

Na mistrovstvích musí mít Sbor rozhodčích 8 členů.

Prezident sboru rozhodčích a/nebo Technický delegát je zodpovědný za rozdělení rozhodčích na závodech CVI a vyšších úrovní následovně:

- Rozhodčí úrovně 1 může hodnotit pouze koně a cviky (sestava 1, 2, 3) a techniku (předvedení, stupeň obtížnosti)
- Všichni rozhodčí by měli být rovnoměrně přiděleni ke každému hodnocení, pokud je to možné.
- Pro všechny sestavy jedné soutěže by rozhodčí měli zůstat stejní (např. ten samý rozhodčí posuzuje všechny sestavy v ženské soutěži jednotlivců).



2 Judges		
	Judge Table A	Judge Table B
	score A = 50%	score B = 50%
Compulsory	Horse, Exercises	Horse, Exercises
Free Test	Horse, Technique, Artistic	Horse, Technique, Artistic

4 judges				
	Judge Table A	Judge Table B	Judge Table C	Judge Table D
	score A = 25%	score B = 25%	score C = 25%	score D = 25%
Compulsory	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Free Test	Horse	Technique	Artistic	Technique
Technical Test	Horse	Tech Exercises	Artistic	Tech Exercises

6 Judges						
	Judge Table A	Judge Table B	Judge Table C	Judge Table D	Judge Table E	Judge Table F
	score A1	score B	score C1	score A2	score D	score C2
Compulsory	Horse	Exercises	Exercise	Horse	Exercises	Exercises
Free Test	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Technical Test	Horse	Tech Exercises	Artistic	Horse	Tech Exercises	Artistic

8 Judges								
	Judge Table A	Judge Table B	Judge Table C	Judge Table D	Judge Table E	Judge Table F	Judge Table G	Judge Table H
	score A1	score B1	score C1	score D1	score A2	score B2	score C2	score D2
Compulsory	Horse	Exercises	Exercise	Exercise	Horse	Exercise	Exercise	Exercise
Free Test	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Technical Test	Horse	Tech Exercises	Artistic	Tech Exercises	Horse	Tech Exercises	Artistic	Tech Exercises

1.3. Čas, hudba, zvonek

Hodnocení koně

Hodnocení začíná vstupem do arény a končí posledním seskokem (posledního) voltižéra na zem. Je-li v soutěži více než jeden voltižér nebo dvojice na jednom koni, bude celkový dojem za vstup, pozdrav a klusové kolečko započítáván pro všechny voltižéry na tomto koni.

Povinná sestava

Časový limit začíná běžet v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s jeho uplynutím. Cvik započatý v okamžiku uplynutí časového limitu, kdy zazní zvonek, může být dokončen a hodnocení bude započítáno.

Technická sestava

Časový limit začíná běžet v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně. Hodnocení technických cviků končí s časovým limitem; hodnocení předvedení končí po posledním seskoku na zem; hodnocení uměleckého dojmu končí s časovým limitem; výjimkou je seskok, předvedený těsně po zvonku, pokud před ním není provedený další cvik: bude hodnoceno v poslední sekvenci v T1.

Pokud voltižér ztratí kontakt s koněm, čas a hudba jsou zastaveny (zvonek nezvoní) a opět spuštěny v okamžiku, kdy se voltižér opět dotkne madel, podložky nebo koně. V sestavě musí pokračovat do 30 sekund.

Volná sestava

Časový limit začíná běžet v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně. Hodnocení končí po finálním seskoku na zem.

Cviky (statické, dynamické nebo seskoky), které v okamžiku vypršení časového limitu již probíhají, mohou být dokončeny a budou zahrnuty do hodnocení.

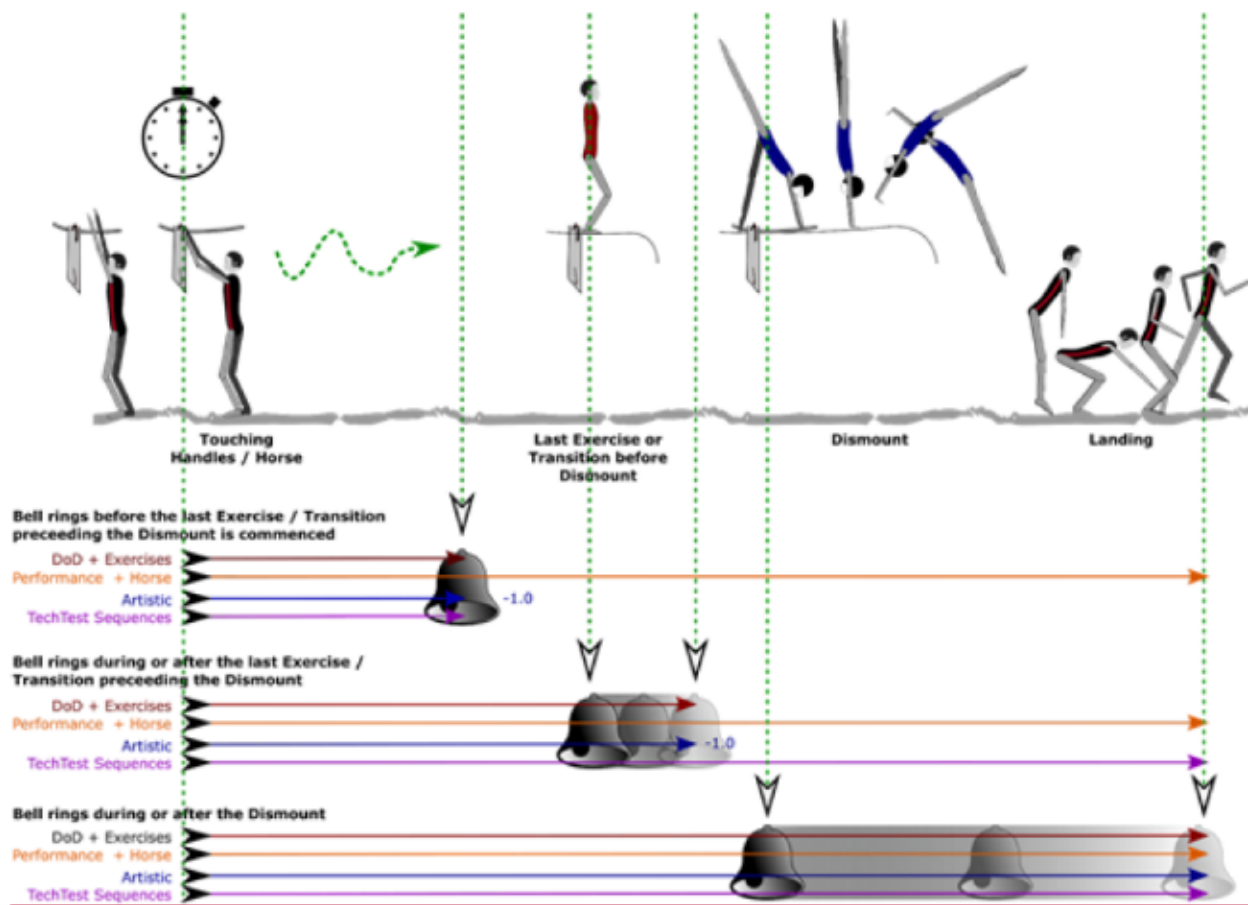
Všechny ostatní cviky, které začnou po vypršení časového limitu, budou zohledněny v celkovém hodnocení, včetně odpočtů za pády, ale ne v hodnocení stupně obtížnosti a uměleckého dojmu. Pokud jsou seskoky a další cviky zahájeny po znamení zvoncem, bude srážka započítána v hodnocení uměleckého dojmu.



- **Soutěže jednotlivců:** pokud voltižér ztratí kontakt s koněm, čas a hudba jsou zastaveny (bez zvonku) a opět puštěny v okamžiku, kdy se voltižér opět dotkne madel, podložky nebo koně. V sestavě musí pokračovat do 30 vteřin.
- **Soutěže dvojic a skupin:** pokud voltižéři ztratí kontakt s koněm (nikdo na něm nezůstane), čas a hudba jsou zastaveny (bez zvonku) a opět puštěny v okamžiku, kdy se voltižér opět dotkne madel, podložky nebo koně. V sestavě musí pokračovat do 30 vteřin.

Všechny sestavy

Pokud nemůže po pádu voltižér okamžitě pokračovat nebo se vrací do řady, rozhodčí zazvoní na zvonek, hudba a čas se zastavuje a sestava je přerušena. Sestava musí znovu pokračovat do 30 sekund od pokynu. Čas je spuštěn v okamžiku, kdy se voltižér opět dotkne madel, podložky nebo koně.



1.4. Vysvětlení známek

Rozhodčí musí mít jasnou představu, jakou kvalitu jednotlivé známky představují. To spolu s odpovídajícím slovním pojmenováním udělené známky, například „docela špatný“, „dostatečný“ pomáhá rozhodčím k jednotnému používání klasifikační stupnice.

10	výborný	4	nedostatečný
9	velmi dobrý	3	docela špatný
8	dobrá	2	špatný
7	docela dobrý	1	velmi špatný
6	uspokojivý	0	neproveden nebo jako důsledek srážek
5	dostatečný		



2. HODNOCENÍ KONĚ

2.1. Obecně

Hodnocení koně začíná vstupem do arény a končí posledním seskokem voltižéra.

Pokud závodí na jednom koni více než jeden voltižér, nebo voltižní dvojice, bude hodnocení celkového dojmu z nástupu, pozdravu a klusového kolečka použito pro všechny cvičence na tomto koni.

Maximální hodnocení je 10 bodů. Vypočítané hodnocení koně se zaokrouhluje na tři desetinná místa (tj. 0.0011-0.0014 dolů, 0.0015-0.0019 nahoru).

A1 je hodnocení obecné kvality chodu a úrovně výcviku koně při předvedení. A2 je hodnocení provedení a chování koně a A3 je hodnocení kvality lonžování a komunikace mezi lonžérem a koněm, včetně nástupu, pozdravu a klusového kolečka.

~~Cílem tréninku je vycvičit koně, který je schopný a je připravený a ochotný spolupracovat s lonžérem bez jakéhokoliv zaváhání.~~

Cval voltižního koně

~~Kůň jde vpřed cvalem se zjevným impulsem vycházejícím ze zadních nohou tak, aby zapojil svaly do shromážděného cvalu se vznosnou tendencí a přesným zapojením zadních nohou.~~

Kůň jde vpřed cvalem energickými kroky, se zjevným kmihem vycházejícím ze zapojených zadních končetin, s jemným zapojením těla, uvolněným vyklenutým hřbetem, lehkým předkem, zřetelnou vznosnou tendencí s pružným pohyblivým krkem, s nosem na svislici nebo mírně před a zátylkem jako nejvyšším bodem.

2.2. Kvalita cvalu **a-prostupnost** (kvalita výcviku)

Výcviková škála

Výcviková škála je nejdůležitějším vodítkem pro trenéry, voltižéry, lonžéry a rozhodčí.

Výcviková škála je rozdělena do tří částí:

- Rozvoj porozumění a důvěry, se zaměřením na takt, uvolnění a přilnutí;
- Rozvoj dopředné energie, se zaměřením na uvolnění, přilnutí a přijetí udidla, kmih a narovnání
- Rozvoj nosné síly se zaměřením na kmih, narovnání a shromáždění.



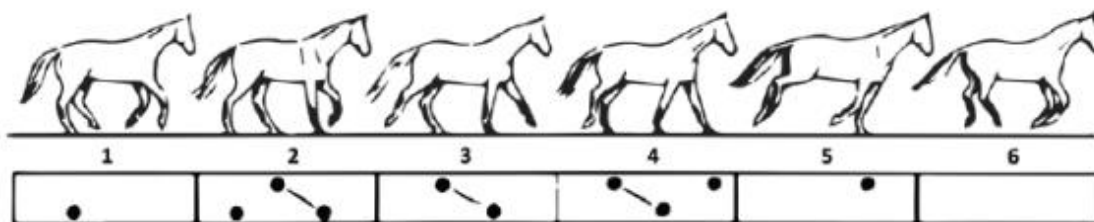
2.2.1. Rytmus (s energií a v tempu)

Rytmus je termín používaný pro pravidelnost úderů kopyt v kroku, klusu a cvalu s jasným taktem a jasným okamžikem fáze vznosu (ne v kroku). Rytmus by měl být vyjádřen energií a ve vhodném



a konzistentním tempu, přičemž by kůň měl zůstat v rovnováze a nesení se by mělo odpovídat úrovni jeho výcviku.

Správné pořadí nohosledu při cvalu na levou ruku

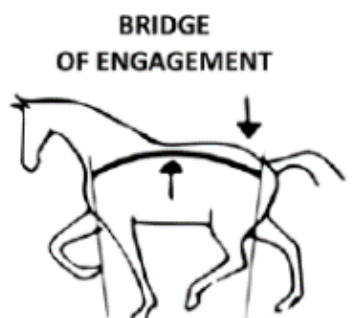


2.2.2. Uvolnění (pružnost)

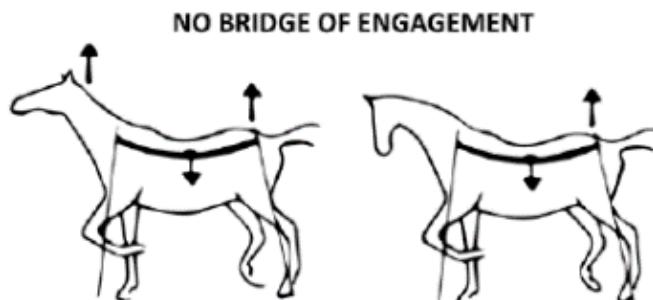
Uvolnění poukazuje na psychický stav koně (klid bez úzkosti nebo nervozity) a fyzický stav (bez svalového napětí). Obvykle jde psychický a fyzický stav ruku v ruce. Kůň se učí přijímat vliv voltžéra/lonžéra bez napětí. Kůň se pohybuje pružně, se zapojením zad a uvolněným krkem.

2.2.3. Přilnutí

Propojení celého těla koně přes vyvazovací otěže (přijetí udidla/obnosky) s přijetím pomůcek je dosaženo, když je generována energie zadních nohou, která prochází celým tělem koně až k vyvazovacím otěžím a lonži. Kontakt s udidlem nebo nánosníkem musí být flexibilní a přizpůsobivý, kůň je v tzv. „mostu propojení“ (Bridge of engagement). Přijetí udidla je charakterizováno jeho tichým žvýkáním. Tím se aktivují slinné žlázy, takže huba koně je vlhká a produkce slin je často patrná. Jazyk by měl zůstat pod udidlem, pokud se používá.



The longitudinal flexion of the spine and engagement of the core supports and lifts the Horse's back underneath the vaulter, creating an energetic bridge between the hindquarters and the front.



A Horse with no longitudinal flexion will have no bridge of engagement and takes on a hollow posture underneath the vaulter. This will be more or less obvious depending on the Horse's conformation.

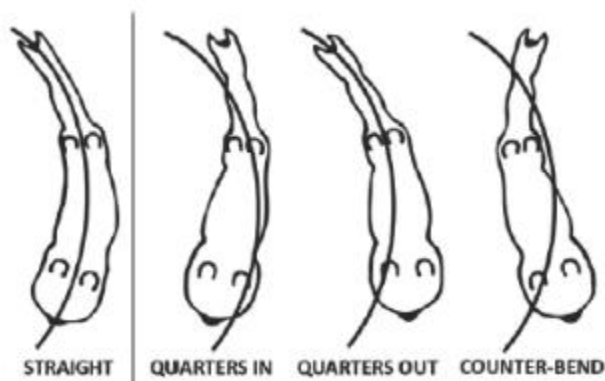
Hollow posture and no bridge can be disguised by use of short side-reins. The hollowness remains, leaving the Horse's back in a weak posture for carrying the vaulter(s). No matter how much the front end is 'lifted up' through the side-reins, the disengaged hindlegs are unable to generate impulsion or true collection.

2.2.4. Kmih (zvyšování energie)

Kmih je termín používaný k popisu přenosu energického až dychtivého, přesto kontrolovaného, propulzivního výkonu zadních končetin do sportovního pohybu koně. Kmih je spojen s fází vznosu. Kmih je posuzován podle míry zapojení zadních nohou, které vyšlapují energicky a pružně vpřed, se vzrůstající lehkostí předních nohou.

2.2.5. Narovnění (zlepšené narovnění a rovnováha)

Kůň je rovný, pokud je jeho přední a zadní část v linii a jeho podélná osa je v linii s linií nebo obloukem trasy, po které kůň jde. Narovnění umožňuje koni zatížit rovnoměrně obě přední nohy a zapojit rovnoměrně zadní nohy, udržovat tělo vertikálně a připravit se na shromáždění. Tento průběh zlepšuje boční i podélnou rovnováhu koně.



2.2.6. Shromáždění (zvýšené zapojení, lehkost předku, nesení se)

Kůň vykazuje shromáždění, když sníží zatížení předních nohou a přenesse ho na zadní nohy, přední nohy se díky odlehčení pohybují s lehkostí. Krk je zaoblený, zád protažená. Krok koně je zkrácený, s mocným rytmem. Zdvih je výsledkem snížení zadních nohou. Toto je nazýváno relativní vzpřímení. Pokud kůň zvedá krk bez posunu těžiště dozadu a snížení zadních nohou, jedná se o absolutní vzpřímení, který je považován za chybu ve výcviku. Může též negativně ovlivnit zdraví koně.

2.3. Voltížní schopnosti koně (provedení)

Kůň musí působit dojmem, že je zcela zapojen do sestavy, zůstává v rovnováze a nese se. Průběh sestavy je harmonický a provedený s lehkostí.

2.3.1. Ochota a poslušnost

Kůň **vypadá uvolněně a pracuje s lehkostí a souladem**, aniž by kladl odpor. Soustředí se pomůcky lonžéra, je stále pozorný k jeho pokynům, reaguje bez zaváhání na pomůcky. **Nemá nežádoucí reakce nebo neprojevuje nechuť k výkonu (například známky stresu, skřípání zubů, švihání ocasem atd.).**

2.3.2. Rovnováha v tempu (vpřed/vzad)

Kůň pracuje v konstantním chodu, tempem a energií, aniž by **v reakci na vnější faktory** zrychlil nebo zpomalil.

Rovnováha v tempu (A2) by měla být odlišena od rytmu (A1), např. kůň může vykazovat špatný rytmus s ne vždy zřetelným třídobým taktem ve cvalu (nižší A1), ale může stále pracovat v naprosto konzistentní rychlosti (vyšší A2). Nebo může mít cvalový krok vynikající rytmus (vyšší A1), ale rychlost se během výkonu opakovaně v reakci na cviky mění (nižší A2).

2.3.3. Rovnoměrnost v kruhu (dovnitř/ven)

Kůň konstantně opisuje pravidelný kruh o průměru minimálně 15 m, bez vybočení ven či dovnitř.

2.4. Kritéria lonžování

Lonžování by mělo vykazovat snadnou a plynulou spolupráci a komunikaci mezi lonžérem a koněm.

2.4.1. Pozice lonžéra



Lonžér by měl mít vzpřímený postoj s uvolněnými rameny a vztyčenou hlavou. Obě paže by měly být uvolněné, mírně ohnuté v loktech, s dlaněmi ve výši mezi rameny a pasem.

Lonžér by měl stát ve středu kruhu a otáčet se kolem levé nohy, když kůň cválá na levou ruku, a kolem pravé nohy, když kůň cválá na ruku pravou. Ačkoli to není ideální, je akceptovatelné, když lonžér chodí ve velmi malém kruhu soustředně s koněm.

Lonžér stojí na vrcholu trojúhelníku, jehož základnu tvoří předek a zadek koně.



Lonžér by měl směřovat tváří na střed koně. Jsou spojeni linií lonže vepředu a bičem vzadu.

Pokud je třeba opravit linii kruhu nebo zapojení koně, může lonžér odpovídajícím způsobem změnit polohu. Jestliže kůň ztrácí chuť jít dopředu, lonžér se může přesunout směrem k jeho zádi; pokud je třeba zpomalit takt, nebo zkrátit délku kroku, může se lonžér přesunout více směrem k hlavě koně. Pokud je třeba zpomalit takt nebo zkrátit délku kroku, může v takové situaci také lonžér přemístit bič z popsané polohy před nos koně.

2.4.2. Lonžovací pomůcky

Lonžovací pomůcky by měly být používány správně a s uvážením.

Lonž

Lonž nahrazuje pomůcky otěží při jízdě v sedle. Může být držena jako otěže při jízdě v sedle, mezi čtvrtým a pátým prstem, nebo jako opratě ve vozatajství, mezi palcem a ukazováčkem. Loket lonžéra by měl být mírně ohnutý.

Stejně jako pomůcky při jízdě v sedle musí být pomůcky lonží dávány plynule a tak jemně, jak je to nutné, aby vyvolaly požadovanou odezvu. Pomůcky jsou dávány mačkáním nebo otočením zápěstí (poloviční zadrž) - bez tahání nebo visení na lonži.

Lonžovací bič

Lonžovací bič nahrazuje pobídky nohou jezdce. Pokud není bič používán k poskytování nezbytných pomůcek, měl by být držen v úhlu asi 45 stupňů, směřující k zadní noze koně, se šlahounem taženým po zemi. Kůň by měl přijímat bič jako pomůcku bez jakýchkoli reakcí strachu.

Kůň musí být povzbuzován k volnému pohybu vpřed. Bič by neměl být používán k pohánění koně dopředu nepřetržitě, ale jako pomůcka pro změny způsobu pohybu a neměl by na koně působit nepřetržitě. Když jde lonžér ke koni aby upravil postroj, měl by být šlahoun smotán a bič otočen dozadu tak, aby koně nerušil.

Hlas lonžéra

Hlas se používá zejména pro přechody, na chválu, k upoutání pozornosti koně a/nebo k vyjádření **nesouhlasu korekcí**. Hlas je důležitou lonžovací pomůckou a měl by být používán (jak je popsáno výše) ke změně způsobu pohybu, ne k nepřetržitému působení na koně.

2.4.3. Vyzazovací otěže

Se správně nastavenou délkou vyzazovacích otěží může kůň nést nos správně před kolmicí.

2.4.4. Vzhled a vybavení

K účasti na závodech musí být kůň správně nauzděn, ve správné poloze musí být voltižní pás, podušky a závodní dečky. Všechny řemeny a pásky musí být zapnuté a skryté. Všechno další vybavení (bandáže, ochrany nohou) musí být řádně upevněny. Dekorační prvky navíc, které by mohly odvádět pozornost od výkonu, se nedoporučují.

Lonžér musí být adekvátně oblečen, v odpovídající obuvi. Rukavice jsou povoleny. Dekorační prvky navíc, které by mohly odvádět pozornost od výkonu, se nedoporučují. Rekvizity, čepice/klobouky atd. nejsou povoleny.

2.5. Nástup, pozdrav a klusové kolečko

Nástup, pozdrav a klusové kolečko by měly probíhat plynule od vstupu do arény až do nacválání koně a příchodu voltižéra. Přerušování nebo zbytečné prodlužování se odrazí ve srážkách hodnocení.

2.5.1. Nástup a pozdrav – lonžér a kůň

Nástup

Správný nástup do arény probíhá v klusu po přímé linii směrem k rozhodčímu u stolku A (pokud to závodní aréna umožňuje). Kůň by se měl pohybovat ochotně a pod kontrolou, s lonžérem na úrovni



jeho levé plece. Lonž může být držena jednou nebo oběma rukama. Správné zastavení přímo z klusu je předvedeno ve středu kruhu nebo v jeho blízkosti.

Pozdrav

Kůň by se měl dobře chovat a stát klidně v průběhu celého pozdravu na všech čtyřech nohách, hlavou k rozhodčímu u stolku A. Lonžér a voltižér(ři) pozdraví rozhodčího u stolku A, který pozdrav opětuje. Pozdrav by měl proběhnout během prvních 30 sekund.

Posouzení klusu (klusové kolečko)

Zatímco voltižér(ři) opustí střed kruhu, lonžér nasměruje koně na kruh s napnutou a nezkroucenou lonží. ~~Koně může na kruh vyvést, ale to bude hodnoceno nižším skóre. Vyvedení koně na kruh je povoleno, ale bude hodnoceno nižším skóre. Kruh by neměl být v průměru menší než 15 metrů. Jakmile kůň dosáhne linie kruhu, neprodleně přejde do pracovního klusu a kluše, dokud rozhodčí u stolku A nedá znamení zvoncem. Ihned po znamení plynule nacválá. Před nacváláním je povoleno krátké zastavení nebo několik kroků.~~

Na pokyn lonžéra musí kůň předvést minimálně čtvrt kola v pracovním klusu s jasným dvoudobým klusovým rytmem, které posoudí rozhodčí. Je povoleno, aby se kůň před předvedením klusového kolečka zastavil, šel krokem a/nebo cválal. Když je kůň posouzen jako způsobilý soutěžit, rozhodčí v A dá signál lonžérovi.

Po zazvonění by měl kůň na pokyn lonžéra plynule přejít do cvalu. Před přechodem cvalu je povoleno krátké zastavení nebo krok. Nejpozději 30 sekund po zazvonění musí být zahájeno první cvičení. Během 30 sekund je povoleno upravení vybavení (například délky vyvazovacích otěží).

Kůň je hodnocen během nástupu, pozdravu a klusu.

Pokud není cvičení zahájeno v časovém limitu, může rozhodčí v A požádat lonžéra, aby začal.



2.6. Hodnocení koně

Hodnocení A1 se skládá ze 6 známek mezi 0-10, známkování může být v desetinách. Průměr těchto šesti známek tvoří hodnocení A1. A2 a A3 tvoří jedna známka mezi 0-10 pro každé, známkování může být v desetinách.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">KVALITA CVALU A PŘESTUPNOST VÝCVIKU</p>	<p>RYTMUS: PRAVIDELNOST, ENERGIE, STEJNÁ DÉLKA CVALOVÝCH SKOKŮ, ZŘETELNÝ TŘÍDOBÝ TAKT CVALU S JASNÝM MOMENTEM VZNOSU.</p> <p>UVOLNĚNÍ: CELÉ TĚLO KONĚ JE UVOLNĚNÉ A PRUŽNÉ, PRUŽNÁ POHUPUJÍCÍ SE ZÁĎ, UVOLNĚNÝ KRK, SVALY BEZ NAPĚTÍ.</p> <p>PŘILNUTÍ: MOST PROPOJENÍ, ZPEVNĚNÝ STŘED, ENERGIE ZE ZADNÍCH NOHOU PROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM K VYVAZOVACÍM OTĚŽÍM A LONŽI. LINIE NOSU JE NA SVISLICI NEBO TĚSNĚ PŘED NÍ.</p> <p>KMIH: PRUŽNÝ KROK, NESENÍ SE, UVOLNĚNOST, ZAPOJENÉ ZADNÍ NOHY; ENERGIE VYTVÁŘÍ ZADNÍ NOHY POD TĚŽIŠTĚM KONĚ, LEHKOST PŘEDNÍCH NOHOU, SNÍŽENÁ ZÁĎ.</p> <p>NAROVNÁNÍ: „RELATIVNÍ“ NAROVNÁNÍ NA LINII KRUHU, ZADNÍ NOHY NÁSLEDUJÍ STOPY PŘEDNÍCH NOHOU, TĚLO JE KOLMO, KŮŇ OPISUJE LINII KRUHU CELÝM TĚLEM.</p> <p>SHROMÁŽDĚNÍ: SNÍŽENÉ ZAPOJENÉ ZADNÍ NOHY A ZÁĎ, ZKRÁCENÁ A ZÚŽENÁ ZÁKLADNA PODPORY VEDE K LEHKOSTI A POHYBLIVOSTI PŘEDKU KONĚ. CELÁ HORNÍ LINIE JE PROTAŽENÁ, KROKY JSOU KRATŠÍ, SILNÉ A ENERGIČKÉ.</p> <p>RYTMUS UVOLNĚNÍ PŘILNUTÍ KMIH NAROVNÁNÍ SHROMÁŽDĚNÍ</p> <p>10 % 10 % 10 % 10 % 10 % 10%</p>	<p style="text-align: center;">A1</p>	<p style="text-align: center;">60 %</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">VOLTIŽNÍ SCHOPNOSTI KONĚ</p>	<p>OCHOTA A POSLUŠNOST: UVOLNĚNOST, SOULAD, BEZ ODPORU ČI ZAVÁHÁNÍ, POZORNOST A ODEZVA NA POUŽITÍ POMŮCEK, HARMONIE, LEHKOST.</p> <p>ROVNOVÁHA V TEMPU (VPŘED/VZAD): PRAVIDELNÝ SPRÁVNÝ KROK, TEMPO A ENERGIE BEZ ZRYCHLOVÁNÍ ČI ZPOMALOVÁNÍ.</p> <p>ROVNOMĚRNOST V KRUHU (DOVNITŘ/VEN): PRAVIDELNÝ KRUH O PRŮMĚRU MINIMÁLNĚ 15 M BEZ VYBOČOVÁNÍ DOVNITŘ NEBO VEN.</p> <p><u>OCHOTA A POSLUŠNOST</u> <u>ROVNOVÁHA V TEMPU</u> <u>ROVNOMĚRNOST V KRUHU</u></p> <p>50 % 25 % 25 %</p> <p>SRÁŽKY: VIZ NÍŽE</p>	<p style="text-align: center;">A2</p>	<p style="text-align: center;">25 %</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">LONŽOVÁNÍ</p>	<p>LONŽOVÁNÍ BY MĚLO VYKAZOVAT SNADNOU A PLYNULOU SPOLUPRÁCI A KOMUNIKACI MEZI LONŽÉREM A KONĚM; SPRÁVNÉ A PŘÍMĚŘENÉ POUŽÍVÁNÍ POMŮCEK, SPRÁVNÝ POSTOJ A POZICE, ODPOVÍDAJÍCÍ OBLEČENÍ A SPRÁVNĚ POUŽITÉ VYBAVENÍ.</p> <p>NÁSTUP, POZDRAV A KLUSOVÉ KOLEČKO BY MĚLY PROBÍHAT PLYNULE OD VSTUPU DO ARÉNY PO NACVÁLÁNÍ KONĚ A PŘÍCHODU VOLTIŽÉRA KE KONI.</p>	<p style="text-align: center;">A3</p>	<p style="text-align: center;">15 %</p>



2.6.1. Známky za kvalitu cvalu a ~~prostupnosti~~ (kvalitu) tréninku hodnocení A1

Základní Referenční známka – rytmus

ZÁKLADNÍ REFERENČNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
AŽ 10 BODŮ	RYTMUS JE NAPROSTO PRAVIDELNÝ A ENERGICKÝ. DÉLKA CVALOVÝCH SKOKŮ JE V PRŮBĚHU SESTAVY STEJNÁ. ČISTÝ TŘÍDOBÝ TAKT CVALU S JASNOU FÁZÍ VZNOSU.	PRAVIDELNÝ RYTMUS SKOKU JASNÁ FÁZE VZNOSU ENERGICKÝ RYTMUS STEJNÁ DÉLKA CVALOVÝCH SKOKŮ SPRÁVNÝ NOHOSLED PŘIMĚŘENÉ A PRAVIDELNÉ TEMPO AKTIVNÍ ZADNÍ NOHY KŮŇ JE V ROVNOVÁZE
AŽ 8 BODŮ	RYTMUS JE PRAVIDELNÝ, S PŘIJATELNOU ENERGIÍ. DÉLKA CVALOVÝCH SKOKŮ JE V PRŮBĚHU SESTAVY TĚMĚŘ PRAVIDELNÁ, CVAL MÁ TŘÍDOBÝ TAKT S ROZEZNATELNOU FÁZÍ VZNOSU.	TĚMĚŘ PRAVIDELNÝ RYTMUS SKOKŮ ROZEZNATELNÁ FÁZE VZNOSU RYTMUS JE S MÍRNOU ENERGIÍ NOHOSLED JE TĚMĚŘ SPRÁVNÝ TEMPO JE VĚTŠINOU PŘIMĚŘENÉ A PRAVIDELNÉ ZADNÍ NOHY JSOU PŘEVÁŽNĚ AKTIVNÍ KŮŇ VYPADÁ, ŽE JE V ROVNOVÁZE
AŽ 6 BODŮ	RYTMUS JE PŘEVÁŽNĚ PRAVIDELNÝ, ALE POSTRÁDÁ ENERGIÍ NEBO OBČAS DOCHÁZÍ K MÍRNÉMU ZRYCHLENÍ. DÉLKA CVALOVÝCH KROKŮ SE V PRŮBĚHU SESTAVY OBČAS LIŠÍ, TŘÍDOBÝ TAKT CVALU NENÍ VŽDY ÚPLNĚ JASNÝ A FÁZE VZNOSU NENÍ ZCELA JASNÁ.	ZMĚNY V RYTMU CVALOVÝCH SKOKŮ NE VŽDY JASNÝ TŘÍDOBÝ TAKT NEDOSTATEK ENERGIE, ZRYCHLOVÁNÍ DROBNÁ PŘERUŠENÍ SPRÁVNÉHO NOHOSLEDU TEMPO SE MĚNÍ CHYBĚJÍCÍ AKTIVITA ZADNÍCH NOHOU ZPŮSOBUJE CHYBY V RYTMU KŮŇ JE PŘEVÁŽNĚ V ROVNOVÁZE
AŽ 4 BODY	RYTMUS JE VĚTŠINOU NEPRAVIDELNÝ A/NEBO POSTRÁDÁ ENERGIÍ (TAKT SE JEVÍ JAKO ČTYŘDOBÝ) NEBO DOCHÁZÍ KE ZRYCHLOVÁNÍ. DÉLKA CVALOVÝCH KROKŮ SE V PRŮBĚHU SESTAVY LIŠÍ. FÁZE VZNOSU NENÍ JASNÁ NEBO JE NEDŮSLEDNÁ.	RYTMUS KROKU NENÍ PRAVIDELNÝ TAKT SE JEVÍ JAKO ČTYŘDOBÝ PO VĚTŠINU SESTAVY RYTMUS POSTRÁDÁ ENERGIÍ A ZRYCHLUJE SE PŘERUŠENÍ SPRÁVNÉHO NOHOSLEDU ZMĚNY V TEMPU CHYBĚJÍCÍ AKTIVITA ZADNÍCH NOHOU ZPŮSOBUJE CHYBY V RYTMU KŮŇ JE ZŘÍDKA V ROVNOVÁZE
AŽ 2 BODY	RYTMUS JE V PRŮBĚHU SESTAVY NEPRAVIDELNÝ (TAKT SE JEVÍ JAKO ČTYŘDOBÝ), DÉLKA CVALOVÝCH KROKŮ JE NEJASNÁ.	NEPRAVIDELNÝ RYTMUS TAKT SE JEVÍ JAKO ČTYŘDOBÝ PO VĚTŠINU SESTAVY SPRÁVNÝ NOHOSLED NENÍ ZŘEJMÝ NEDOSTATEK ENERGIE VIDITELNĚ CHYBĚJÍCÍ AKTIVITA ZADNÍCH NOHOU ZPŮSOBUJE CHYBY V RYTMU KŮŇ NENÍ V ROVNOVÁZE



Základní Referenční známka – uvolnění

ZÁKLADNÍ REFERENČNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
AŽ 10 BODŮ	ÚPLNÁ UVOLNĚNOST A PRUŽNOST CELÉHO TĚLA V PRŮBĚHU CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY. PLYNULÉ STAHY SVALŮ. ŽÁDNÉ ZNÁMKY NAPĚTÍ NEBO STRESU.	ZCELA KLIDNÝ VÝRAZ DOBRÁ PRUŽNOST KROKŮ BEZ ZNÁMEK STRACHU A NERVOZITY HLADKÉ A PLYNULÉ STAHY SVALŮ POHUPUJÍCÍ SE ZÁŘ VIDITELNÝM MOSTEM PROPOJENÍ UVOLNĚNÝ POHYB OCASU RYTMICKÉ DÝCHÁNÍ PSYCHICKÉ I FYZICKÉ UVOLNĚNÍ
AŽ 8 BODŮ	VELMI DOBRÁ UVOLNĚNOST A PRUŽNOST CELÉHO TĚLA V PRŮBĚHU CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY. TĚMĚŘ ŽÁDNÉ ZNÁMKY NAPĚTÍ NEBO STRESU . POHUPUJÍCÍ SE ZÁDA A UVOLNĚNÝ KRK.	KLIDNÝ VÝRAZ PRUŽNOST KROKŮ BEZ ZNÁMEK STRACHU A NERVOZITY UVOLNĚNÝ KRK POHUPUJÍCÍ SE ZÁŘ PŘEVÁŽNĚ UVOLNĚNÝ POHYB OCASU PŘEVÁŽNĚ RYTMICKÉ DÝCHÁNÍ PSYCHICKÉ I FYZICKÉ UVOLNĚNÍ PO VĚTŠINU ČASU PŘEDVEDENÍ
AŽ 6 BODŮ	UVOLNĚNOST A PRUŽNOST TĚLA NENÍ VIDITELNÁ V PRŮBĚHU CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY. PONĚKUD ZTUHLÁ ZÁDA A KRK.	VÝRAZ VYKAZUJE DROBNÉ ZNÁMKY NAPĚTÍ A NERVOZITY KŮŇ VYKAZUJE URČITÉ NAPĚTÍ A ZTUHLOST V ZÁDECH A KRKU A OBČAS NESE NEKLIDNĚ OHON
AŽ 4 BODY	UVOLNĚNOST A PRUŽNOST TĚLA NENÍ VIDITELNÁ V PRŮBĚHU CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY, VYKAZUJE ČASTO NEDOSTATEČNOU PRUŽNOST.	VÝRAZ VYKAZUJE PO VĚTŠINU ČASU ZNÁMKY NAPĚTÍ A NERVOZITY ZJEVNÉ NAPĚTÍ A ZTUHLOST V ZÁDECH A KRKU VIDITELNĚ NEKLIDNÝ OHON
AŽ 2 BODY	BEZ UVOLNĚNÍ A PRUŽNOSTI TĚLA, VELMI NAPJATÝ.	VÝRAZ STÁLE VYKAZUJE ZNÁMKY NAPĚTÍ A NERVOZITY VÁŽNÉ A PŘETRVAVAJÍCÍ NAPĚTÍ A ZTUHLOST V ZÁDECH A KRKU SILNĚ NEKLIDNÝ OHON



Základní Referenční známka – přílnutí

ZÁKLADNÍ REFERENČNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
AŽ 10 BODŮ	ZŘETELNÝ MOST PROPOJENÍ. ENERGIE VYCHÁZEJÍCÍ ZE ZADNÍCH NOHOU PROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM KONĚ DO VYVAZOVAČÍCH OTĚŽÍ A LONŽE V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY.	ZŘETELNÉ SPOJENÍ PŘES MOST PROPOJENÍ KLIDNÁ HUBA LINIE NOSU JE NA KOLMICI NEBO LEHCE PŘED KOLMICÍ VYVAZOVAČÍ OTĚŽE VYKAZUJÍ JEMNÉ SPOJENÍ KONTAKT S LONŽÍ JE JEMNÝ A NASTAVITELNÝ, V PERMANENTNÍM KONTAKTU S LONŽÉREM
AŽ 8 BODŮ	DROBNÁ POVOLENÍ V MOSTU PROPOJENÍ. ENERGIE VYCHÁZEJÍCÍ ZE ZADNÍCH NOHOU PROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM KONĚ DO VYVAZOVAČÍCH OTĚŽÍ A LONŽE V PŘEVÁŽNĚ VĚTŠINĚ PRŮBĚHU SESTAVY.	ZŘETELNÉ SPOJENÍ PŘES MOST PROPOJENÍ PO VĚTŠINU ČASU KLIDNÁ HUBA LINIE NOSU JE VĚTŠINOU NA KOLMICI NEBO LEHCE PŘED ČI ZA KOLMICÍ – JEN KRÁTCE VYVAZOVAČÍ OTĚŽE VĚTŠINOU VYKAZUJÍ JEMNÉ SPOJENÍ KONTAKT S LONŽÍ JE JEMNÝ A NASTAVITELNÝ, VĚTŠINOU V KONTAKTU S LONŽÉREM
AŽ 6 BODŮ	ENERGIE NEVYCHÁZÍ VŽDY ZE ZADNÍCH NOHOU A NEPROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM KONĚ. KONTAKT S VYVAZOVAČÍMI OTĚŽEMI NENÍ VŽDY EVIDENTNÍ (KŮŇ SE VYHÝBÁ KONTAKTU ZKRACOVÁNÍM KRKU NEBO STRKÁNÍM NOSU ZA NEBO PŘED KOLMICÍ).	SPOJENÍ PŘES MOST ZAPOJENÍ NENÍ VŽDY ZŘETELNÝ HUBA JE SUCHÁ A OTEVŘENÁ, OBČAS VYSTRKUJE JAZYK LINIE NOSU CHVILKOVĚ PŘECHÁZÍ PŘED ČI ZA KOLMICÍ VYVAZOVAČÍ OTĚŽE JSOU PŘITAŽENÉ NEBO BEZ SPOJENÍ LONŽ: KONTAKT NENÍ VŽDY NAVÁZÁN, LONŽ JE POVOLENÁ NEBO PŘÍLIŠ PŘITAŽENÁ
AŽ 4 BODY	ENERGIE NEVYCHÁZÍ ZE ZADNÍCH NOHOU A NEPROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM KONĚ. KONTAKT S VYVAZOVAČÍMI OTĚŽEMI NENÍ EVIDENTNÍ PO VĚTŠINU SESTAVY (KŮŇ SE VYHÝBÁ KONTAKTU ZKRACOVÁNÍM KRKU NEBO STRKÁNÍM NOSU ZA NEBO PŘED KOLMICÍ).	SPOJENÍ PŘES MOST ZAPOJENÍ NENÍ VIDITELNÉ HUBA JE SUCHÁ JAZYK JE VĚTŠINOU VENKU, JE ZNÁT NAPĚTÍ PO VĚTŠINU SESTAVY; JAZYK JE POD UDIDLEM LINIE NOSU VĚTŠINOU ZŘETELNĚ PŘED NEBO ZA KOLMICÍ, VYVAZOVAČÍ OTĚŽE PŘITAŽENÉ NEBO BEZ SPOJENÍ LONŽ: KONTAKT NENÍ NAVÁZÁN, LONŽ JE PŘEKROUCENÁ NEBO PŘITAŽENÁ
AŽ 2 BODY	ENERGIE NEVYCHÁZÍ ZE ZADNÍCH NOHOU A NEPROCHÁZÍ CELÝM TĚLEM KONĚ. KONTAKT S VYVAZOVAČÍMI OTĚŽEMI A LONŽÍ NENÍ EVIDENTNÍ. KŮŇ NEAKCEPTUJE UDIDLO.	SPOJENÍ PŘES MOST ZAPOJENÍ NENÍ VIDITELNÉ HUBA JE SUCHÁ JAZYK JE VENKU, JE ZNÁT NAPĚTÍ V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY LINIE NOSU ZCELA ZA KOLMICÍ, VYVAZOVAČÍ OTĚŽE PŘITAŽENÉ NEBO BEZ SPOJENÍ LONŽ: KONTAKT NENÍ NAVÁZÁN, LONŽ JE PŘEKROUCENÁ NEBO PŘITAŽENÁ



Základní Referenční známka – kmih

ZÁKLADNÍ REFERENČNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
AŽ 10 BODŮ	KŮŇ ENERGICKY VYKRAČUJE VPŘED, KROK JE PRUŽNÝ, S POHUPUJÍCÍMI SE ZÁDY A ZAPOJENÍM ZADNÍCH NOHOU. ENERGIE VYCHÁZÍ ZE ZADNÍCH NOHOU, KTERÉ PĚKNĚ „VYKRAČUJÍ“ POD TĚŽIŠTĚ KONĚ A KŮŇ SE NESE V PRŮBĚHU CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY. ZÁŘ KLESÁ.	ENERGIE PROCHÁZÍ OD ZADNÍCH NOHOU CELÝM TĚLEM ZADNÍ NOHY SE ZVEDAJÍ POD TĚŽIŠTĚ KONĚ KROK JE PRUŽNÝ ZÁŘ JE SNÍŽENÁ ENERGIE A VŮLE JE JASNĚ ZNATELNÁ V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY
AŽ 8 BODŮ	KŮŇ ENERGICKY VYKRAČUJE VPŘED, KROK JE PRUŽNÝ, S POHUPUJÍCÍMI SE ZÁDY A ZAPOJENÍM ZADNÍCH NOHOU. ENERGIE VYCHÁZÍ ZE ZADNÍCH NOHOU, KTERÉ PĚKNĚ „VYKRAČUJÍ“ POD TĚŽIŠTĚ KONĚ A KŮŇ SE NESE V PRŮBĚHU PRAKTICKY CELÉHO PŘEDVEDENÍ SESTAVY.	ENERGIE PROCHÁZÍ OD ZADNÍCH NOHOU TĚMĚŘ CELÝM TĚLEM ZADNÍ NOHY SE VĚTŠINOU ZVEDAJÍ POD TĚŽIŠTĚ KONĚ ENERGIE A VŮLE JE JASNĚ ZNATELNÁ V PRŮBĚHU TĚMĚŘ CELÉ SESTAVY
AŽ 6 BODŮ	KŮŇ NE VŽDY ENERGICKY VYKRAČUJE VPŘED A KROK NENÍ VŽDY PRUŽNÝ, MOHL BY UKÁZAT AKTIVNĚJŠÍ A ENERGIČTĚJŠÍ CVALOVÉ SKOKY. POHUPOVÁNÍ ZAD NENÍ VŽDY VIDITELNÉ A ZADNÍ NOHY NE VŽDY AKTIVNĚ „VYKRAČUJÍ“ POD TĚŽIŠTĚ KONĚ, KŮŇ JE SPÍŠ JEN ZVEDÁ.	ENERGIE PROCHÁZEJÍCÍ OD ZADNÍCH NOHOU NENÍ VŽDY VIDITELNÁ ZADNÍ NOHY SE POUZE ZVEDAJÍ, NE AKTIVNĚ „VYKRAČUJÍ“ (VYSOKÁ ZÁŘ) KROK NENÍ PRUŽNÝ KŮŇ POSTRÁDÁ ENERGI A OCHOTU JÍT DOPŘEDU AKTIVITA VYCHÁZÍ Z PŘEDNÍCH NOHOU KŮŇ POSPÍCHÁ
AŽ 4 BODY	KŮŇ NEVYKRAČUJE ENERGICKY VPŘED, KROK JE TUHÝ, ZÁDA SE NEPOHUPUJÍ. BEZ ENERGIE, MUSÍ BÝT ČASTO POBÍZEN LONŽÉREM.	ENERGIE A OCHOTA NENÍ VĚTŠINOU VIDITELNÁ KŮŇ ZJEVNĚ BOJUJE, AKTIVITA VYCHÁZÍ Z PŘEDNÍCH NOHOU KŮŇ POSPÍCHÁ
AŽ 2 BODY	KŮŇ JE ZCELA BEZ ENERGIE A OCHOTY JÍT DOPŘEDU, KROK JE TUHÝ, ZÁDA SE NEPOHUPUJÍ. ZADNÍ NOHY AKTIVNĚ NEVYKRAČUJÍ POD TĚŽIŠTĚ. BEZ ENERGIE, MUSÍ BÝT NEUSTÁLE POBÍZEN LONŽÉREM.	ENERGIE NENÍ VIDITELNÁ LOUDAVÉ TEMPO MALÁ NEBO PRAKTICKY ŽÁDNÁ PRUŽNOST KŮŇ ZJEVNĚ BOJUJE S KROKEM



Základní Referenční známka – narovnání

ZÁKLADNÍ REFERENČNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
AŽ 10 BODŮ	KŮŇ JE „RELATIVNĚ“ ROVNÝ NA KRUHU. ZADNÍ NOHY DOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU. PODÉLNÁ OSA CELÉHO TĚLA JE V LINII S OBLOUKEM TRASY. TĚLO JE VERTIKÁLNĚ.	CELÉ TĚLO ZCELA ROVNÉ ZADNÍ NOHY DOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU TĚLO KONĚ JE NA OBOU STRANÁCH V ROVNOVÁZE VÁHA JE ROVNOMĚRNĚ ROZLOŽENA NA VŠECHNY ČTYŘI NOHY TĚLO JE TÉMĚŘ VERTIKÁLNĚ
AŽ 8 BODŮ	KŮŇ JE VĚTŠINOU „RELATIVNĚ“ ROVNÝ NA KRUHU. ZADNÍ NOHY DOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU. PODÉLNÁ OSA CELÉHO TĚLA JE TÉMĚŘ V LINII S OBLOUKEM TRASY. TĚLO JE TÉMĚŘ VERTIKÁLNĚ.	CELÉ TĚLO TÉMĚŘ ZCELA ROVNÉ ZADNÍ NOHY DOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU S MINIMÁLNÍ ODCHYLKOU TĚLO KONĚ JE NA OBOU STRANÁCH TÉMĚŘ V ROVNOVÁZE VÁHA JE TÉMĚŘ ROVNOMĚRNĚ ROZLOŽENA NA VŠECHNY ČTYŘI NOHY, HLAVA NENÍ NACHÝLENA, NEBO JE JEN JEMNĚ TĚLO JE MÍRNĚ NAKLONĚNO DOVNITŘ
AŽ 6 BODŮ	„RELATIVNÍ“ ROVNOST NA KRUHU NENÍ VŽDY ZŘETELNÁ. ZADNÍ NOHY NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU V NĚKTERÝCH ČÁSTECH SESTAVY. PODÉLNÁ OSA CELÉHO TĚLA NENÍ VŽDY V LINII S OBLOUKEM TRASY. TĚLO NENÍ VERTIKÁLNĚ, NAKLÁNÍ SE DOVNITŘ.	CELÉ TĚLO NENÍ VŽDY ZCELA ROVNÉ ZADNÍ NOHY NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU PLECE/KYČLE SE VYCHYLJUJÍ DOVNITŘ NEBO VEN TĚLO JE MÍRNĚ NAKLONĚNO DOVNITŘ HLAVA JE MÍRNĚ NAKLONĚNA DOVNITŘ/JE NAKŘIVO
AŽ 4 BODY	„RELATIVNÍ“ ROVNOST NA KRUHU NENÍ ZŘETELNÁ. ZADNÍ NOHY NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU PO VĚTŠINU SESTAVY. PODÉLNÁ OSA CELÉHO TĚLA JE ZŘÍDKA KDY V LINII S OBLOUKEM TRASY. TĚLO JE ZŘETELNĚ NAKLONĚNO DOVNITŘ.	CELÉ TĚLO NENÍ ROVNÉ ZADNÍ NOHY PO VĚTŠINU SESTAVY NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU PLECE/KYČLE SE VYCHYLJUJÍ DOVNITŘ NEBO VEN PO VĚTŠINU SESTAVY TĚLO JE ZŘETELNĚ NAKLONĚNO DOVNITŘ HLAVA JE ZŘETELNĚ NAKLONĚNA DOVNITŘ/JE NAKŘIVO VIDITELNÉ ZMĚNY POHYBU NA LINII KRUHU
AŽ 2 BODY	„RELATIVNÍ“ ROVNOST NA KRUHU NENÍ ZŘETELNÁ. ZADNÍ NOHY NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU PO CELOU SESTAVU. PODÉLNÁ OSA CELÉHO TĚLA NENÍ V LINII S OBLOUKEM TRASY. TĚLO NENÍ VERTIKÁLNĚ.	CELÉ TĚLO NENÍ ROVNÉ ZADNÍ NOHY PO CELOU SESTAVU NEDOPADAJÍ DO STOP PŘEDNÍCH NOHOU PLECE/KYČLE JSOU VYCHÝLENY DOVNITŘ NEBO VEN PO CELOU SESTAVU TĚLO JE VELMI NAKLONĚNO DOVNITŘ HLAVA JE VELMI NAKLONĚNA DOVNITŘ/JE NAKŘIVO ZCELA ZŘETELNÉ ZMĚNY POHYBU NA LINII KRUHU



Základní Referenční známka – shromáždění

ZÁKLADNÍ REFERENČNÍ ZNÁMKA	POPIS	POZOROVÁNÍ
AŽ 10 BODŮ	KŮŇ VYKAZUJE SHROMÁŽDĚNÍ SNÍŽENÍM A ZAPOJENÍM ZADNÍCH NOHOU, PŘEDNÍ NOHY SE POHYBUJÍ S LEHKOSTÍ, ZÁKLADNA PODPORY JE ZÚŽENÁ A ZKRÁCENÁ, TĚLO KONĚ MÁ „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI. KRK JE ZDVIŽENÝ A ZAOBLENÝ, LINIE ZAD PROTAŽENÁ. KROK JE ZKRÁCENÝ, ENERGICKÝ. VÝSLEDKEM SNÍŽENÍ ZADNÍCH NOHOU JE RELATIVNÍ VZPŘÍMENÍ.	STOUPAJÍCÍ TENDENCE TĚLA KONĚ ZADNÍ NOHY SE „NESOU“, NE JEN POHYBUJÍ VPŘED ZÚŽENÁ ZÁKLADNA PODPORY TÝL JE NEJVYŠŠÍ BOD LINIE ZAD JE PROTAŽENÁ KROK JE LEHKÝ
AŽ 8 BODŮ	KŮŇ VYKAZUJE SHROMÁŽDĚNÍ SNÍŽENÍM A ZAPOJENÍM ZADNÍCH NOHOU, PŘEDNÍ NOHY SE POHYBUJÍ S LEHKOSTÍ, ZÁKLADNA PODPORY JE CELKEM ZÚŽENÁ A ZKRÁCENÁ, TĚLO KONĚ MÁ CELKEM „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI. KRK KONĚ SE ZAČÍNÁ ZVEDAT A BÝT VÍCE ZAOBLENÝ, LINIE ZAD SE ZAČÍNÁ PROTAHOVAT. KROK JE KRATŠÍ. V PROCESU SHROMÁŽDĚNÍ NENÍ VŽDY TÝL KONĚ NEJVYŠŠÍM BODEM.	VĚTŠINOU „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCE TĚLA KONĚ ZADNÍ NOHY SE „NESOU“, NE JEN POHYBUJÍ VPŘED ZUŽOVÁNÍ SE ZÁKLADNY PODPORY TÝL JE NEJVYŠŠÍ BOD PO VĚTŠINU SESTAVY LINIE ZAD SE PROTAHUJE KROK JE LEHKÝ PŘEDNÍ NOHY SE ZAČÍNÁJÍ ODLEHČOVAT
AŽ 6 BODŮ	KŮŇ SE ZAČÍNÁ SHROMÁŽDOVAT. ZÁDA NEJSOU ZCELA ZAPOJENA, ZADNÍ NOHY SE NE VŽDY „NESOU“. TĚLO KONĚ NEMÁ VŽDY „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI. TÝL JE NÍŽ NEBO VÝŠ PODLE TOHO, JAK SE KŮŇ SNAŽÍ VYROVNAT SHROMÁŽDĚNÍ. KROK JE KRATŠÍ, ALE S NAPĚTÍM, NEBO SPÍŠE POMALEJŠÍ NEŽ SHROMÁŽDĚNÝ.	TĚLO NEMÁ VŽDY „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI ZADNÍ NOHY SE NE VŽDY „NESOU“ ZÁKLADNA PODPORY NENÍ ZÚŽENÁ POZICE TÝLU SE V PRŮBĚHU SESTAVY MĚNÍ KŮŇ ZAČÍNÁ VYKAZOVAT SHROMÁŽDĚNÍ LINIE ZAD NENÍ VŽDY PROTAŽENÁ LEHKOST PŘEDNÍCH NOHOU JE MÍRNÁ
AŽ 4 BODY	KŮŇ VYKAZUJE MÁLO SHROMÁŽDĚNÍ. KROK JE POMALÝ A NEAKTIVNÍ, NEBO JE VÁHA NA PŘEDNÍCH KONČETINÁCH. ZÁDA NEJSOU ZAPOJENA (JSOU PROHNUTÁ NEBO ZTUHLÁ). ZADNÍ NOHY SPÍŠE NÁSLEDUJÍ, NEŽ SE „NESOU“. KŮŇ NEMÁ „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI. TÝL MŮŽE BÝT NEJVYŠŠÍM BODEM, ALE NE S POMOCÍ MOSTU PROPOJENÍ.	KLESAJÍCÍ TENDENCE ZADNÍ NOHY NÁSLEDUJÍ (NENESOU SE) ZÁKLADNA PODPORY JE ŠIROKÁ POZICE TÝLU SE PO VĚTŠINU SESTAVY MĚNÍ KŮŇ SOTVA ZAČÍNÁ VYKAZOVAT SHROMÁŽDĚNÍ LINIE ZAD NENÍ PROTAŽENÁ LEHKOST PŘEDNÍCH NOHOU JE MINIMÁLNÍ
AŽ 2 BODY	KŮŇ NEVYKAZUJE ŽÁDNÉ SHROMÁŽDĚNÍ. KROK JE POMALÝ A OMEZENÝ, VÁHA JE NA PŘEDNÍCH KONČETINÁCH. ZÁDA NEJSOU ZAPOJENÁ. ZADNÍ NOHY NÁSLEDUJÍ. KŮŇ NEMÁ „STOUPAJÍCÍ“ TENDENCI. TÝL MŮŽE BÝT NEJVYŠŠÍM BODEM, ALE NE V PROPOJENÍ S CELÝM TĚLEM NEBO JE NÍZKO. VÁHA JE VEPŘEDU, KROK NENÍ LEHKÝ.	KLESAJÍCÍ TENDENCE ZADNÍ NOHY NÁSLEDUJÍ (NENESOU SE) KROK JE POMALÝ, BEZ ENERGIE ZÁKLADNA PODPORY JE ŠIROKÁ POZICE TÝLU SE PO VĚTŠINU SESTAVY MĚNÍ KŮŇ NEVYKAZUJE SHROMÁŽDĚNÍ LINIE ZAD NENÍ PROTAŽENÁ ŽÁDNÁ LEHKOST PŘEDNÍCH NOHOU



2.6.2. Znamky za voltižní schopnosti koně (provedení) hodnocení A2

Znamka za voltižní schopnosti koně zahrnuje pozornost a důvěru, harmonii, lehkost a nenucenost pohybu a přijetí pomůcek. Kůň musí budít dojem **spokojenosti a** že sestavu předvádí sám o své vůli **a po celou dobu zůstává v rovnováze a nese se.**

Pokud kůň viditelně vystrkuje jazyk, přehazuje ho nad udidlo nebo ho zcela zatahuje, nebo skřípe zuby, sklápí uši či mává ohonem, dává tím najevo svou nervozitu, **napětí stres** nebo vzdor a takový stav musí být v hodnocení zohledněn. Neposlušností ale není, pokud kůň jemně přežvykuje nebo si olizuje hubu.

Referenční známka za ochotu a poslušnost

REFERENČNÍ ZNÁMKA	POZOROVÁNÍ
AŽ 10 BODŮ	NAPROSTÁ OCHOTA PŘEDVÉST SESTAVU V HARMONII S LONŽÉREM. KŮŇ PŮSOBÍ DOJMEM, ŽE SESTAVU PŘEDVÁDÍ SÁM O SVÉ VŮLI. HARMONIE A LEHKOST.
AŽ 8 BODŮ	BEZ ZAVÁHÁNÍ NEBO ODPORU. KŮŇ JE PO VĚTŠINU ČASU POZORNÝ A REAGUJE OCHOTNĚ NA LONŽÉROVY JEMNÉ POMŮCKY. DOBRÁ HARMONIE.
AŽ 6 BODŮ	ZNÁMKY ZAVÁHÁNÍ NEBO ODPORU (KŮŇ NENÍ OCHOTNÝ K POHYBU VPŘED). ZTRÁTA LEHKOSTI A HARMONIE. KŮŇ NE VŽDY REAGUJE NA LONŽÉROVY POMŮCKY.
AŽ 4 BODY	NĚKOLIK MOMENTŮ ODPORU. KŮŇ NENÍ ZJEVNĚ OCHOTNÝ K POHYBU VPŘED, JE NEPOSLUŠNÝ A NEVYCVIČENÝ. NEPŘIJÍMÁ LONŽÉROVY POMŮCKY NEBO NENÍ SEBEVĚDOMÝ A POMŮCKÁM NEROZUMÍ.
AŽ 2 BODY	VELMI NEPOSLUŠNÝ, S JASNÝM ODPOREM, MIMO KONTROLU LONŽÉRA. JE VELMI NEOCHOTNÝ, NEPOSLUŠNÝ NEBO NEVYCVIČENÝ. NEPŘIJÍMÁ LONŽÉROVY POMŮCKY V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY.

Referenční známka za pravidelnost tempa

ZÁKLADNÍ ZNÁMKA	POZOROVÁNÍ
AŽ 10 BODŮ	ZCELA PRAVIDELNÉ TEMPO (KROK A ENERGIE) V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY.
AŽ 8 BODŮ	PRAVIDELNÉ TEMPO (KROK A ENERGIE) V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY.
AŽ 6 BODŮ	DROBNÉ NEPRAVIDELNOSTI V TEMPU (KROK A ENERGIE).
AŽ 4 BODY	MNOHÉ NEPRAVIDELNOSTI V TEMPU (KROK A ENERGIE).
AŽ 2 BODY	KROK A TEMPO SE NEUSTÁLE MĚNÍ (KROK A ENERGIE).

Referenční známka za pravidelnost kruhu

ZÁKLADNÍ ZNÁMKA	POZOROVÁNÍ
AŽ 10 BODŮ	ZCELA PRAVIDELNÝ KRUH O PRŮMĚRU NE MENŠÍM NEŽ 15 METRŮ.
AŽ 8 BODŮ	VĚTŠINOU PRAVIDELNÝ KRUH O PRŮMĚRU NE MENŠÍM NEŽ 15 METRŮ.
AŽ 6 BODŮ	PRŮMĚR KRUHU SE MĚNÍ, ALE VĚTŠINOU NENÍ MENŠÍ NEŽ 15 METRŮ.
AŽ 4 BODY	PO VĚTŠINU SESTAVY JE PRŮMĚR KRUHU 15 METRŮ NEBO MENŠÍ.
AŽ 2 BODY	PO CELOU DOBU SESTAVY JE PRŮMĚR KRUHU 15 M NEBO MENŠÍ, KŮŇ NEKONTROLOVANĚ VYBOČUJE DOVNITŘ NEBO VEN.



Srážky z hodnocení A2

	SESTAVA JEDNOTLIVCŮ	SESTAVA DVOJIC/SKUPINY
KŮŇ UDĚLÁ AŽ 4 KLUSOVÉ KROKY/CVAL JE NEJEDNOTNÝ/CVÁLÁ NA ŠPATNOU NOHU	2 BODY	1,5 BODU
KŮŇ UDĚLÁ VÍCE NEŽ 4 KLUSOVÉ KROKY/CVAL JE NEJEDNOTNÝ/CVÁLÁ NA ŠPATNOU NOHU	4 BODY	3 BODY
ZÁSADNÍ PŘERUŠENÍ: KŮŇ SE ZASTAVÍ, UTÍKÁ, SKÁČE VPŘED, OTÁČÍ SE, COUVÁ ATD..	4–6 BODŮ	3–5 BODŮ
PŘERUŠENÍ ZA ÚČELEM ÚPRAVY VYBAVENÍ BĚHEM SESTAVY	DO 4 BODŮ	DO 4 BODŮ
VOLTÍŽÉR BĚŽÍ PODÉL KONĚ BEZ ÚMYSLU NASKOČIT: - DO DVOU KOLEČEK (S VÝJIMKOU ASISTOVANÉHO NÁSKOKU NEBO SESKOKU) - DVĚ KOLEČKA A VÍC		2 BODY 3 BODY

Srážka se uděluje vždy, když se v sestavě objeví chyba. Pokud je udělena, měla by být zapsána v listině rozhodčích. Stejná srážka se může několikrát opakovat. Pokud se vyskytne více chyb najednou (např. zastavení ze vzdoru následované klusovými kroky před opětovným přechodem do cvalu), budou hodnoceny jednou srážkou.



2.6.3. Znamky za lonžování hodnocení A3

Základní Referenční známka A3

ZÁKLADNÍ REFERENČNÍ ZNÁMKA	POPIS
AŽ 10 BODŮ	SPRÁVNÉ POMŮCKY, TĚMĚŘ NEVIDITELNÉ VHODNÉ, DISKRÉTNÍ POUŽÍVÁNÍ BIČE LONŽ JE NAPNUTÁ A JE ZŘEJMÝ STÁLÝ KONTAKT MEZI RUKOU LONŽÉRA A HUBOU KONĚ (LONŽ SE MŮŽE LEHCE PROVĚSIT VLIVEM JEJÍ HMOTNOSTI) LONŽÉROVA POZICE JE STABILNÍ, MÁ VHODNÉ OBLEČENÍ
AŽ 8 BODŮ	SPRÁVNÉ POMŮCKY, ALE VIDITELNÉ VHODNÉ, ALE MÉNĚ DISKRÉTNÍ POUŽÍVÁNÍ BIČE LONŽ NENÍ VŽDY NAPNUTÁ A KONTAKT NENÍ VŽDY ZŘEJMÝ (LONŽ SE MŮŽE LEHCE PROVĚSIT VLIVEM JEJÍ HMOTNOSTI) LONŽÉR SE POHYBUJE NA VELMI MALÉM KRUHU BĚHEM ČÁSTI PŘEDVÁDĚNÉ SESTAVY (PRŮMĚR CCA 1 M) DOBŘE DRŽENÍ TĚLA, VHODNÉ OBLEČENÍ
AŽ 6 BODŮ	OBČASNÉ NEDOSTATKY V ÚČINNOSTI A SPRÁVNOSTI POMŮCEK ZAZNAMENANÉ POUŽÍVÁNÍ BIČE LONŽ JE ČASTO VOLNÁ A/NEBO PŘEKROUCENÁ LONŽÉR SE POHYBUJE NA MALÉM KRUHU BĚHEM VĚTŠINY PŘEDVÁDĚNÉ SESTAVY (PRŮMĚR CCA 1–2 M) DRŽENÍ TĚLA NENÍ VŽDY SPRÁVNÉ
AŽ 4 BODY	LONŽÉR RUŠÍ KONĚ STÁLÉ POUŽÍVÁNÍ BIČE/POMŮCEK, NEBO BIČ/POMŮCKY JSOU POUŽÍVÁNY, KDYŽ TO NENÍ NEZBYTNÉ LONŽ JE VŽDY VOLNÁ A/NEBO PŘEKROUCENÁ LONŽÉR SE POHYBUJE NA KRUHU O PRŮMĚR VÍCE NEŽ 3 M BĚHEM VĚTŠINY PŘEDVÁDĚNÉ SESTAVY
AŽ 2 BODY	VÝSLEDEK NĚKOLIKA CHYB



Srážky z hodnocení A3 (týkající se nástupu, pozdravu a klusového kolečka)

	SRÁŽKY
DROBNÉ NEDOSTATKY (DROBNÁ NEPOSLUŠNOST/REAKCE KONĚ, POZDRAV NENÍ PROVEDEN ZE STŘEDU, KŮŇ NESTOJÍ KLIDNĚ A ROVNĚ)	0,1–0,2 BODU
STŘEDNÍ NEDOSTATKY (STŘEDNÍ NEPOSLUŠNOST/REAKCE KONĚ, VSTUP DO KRUHU NENÍ V KLUSU, LONŽ A VYBAVENÍ NENÍ ČISTÉ, NEVHODNÉ POUŽÍVÁNÍ POMŮCEK KŮŇ CVÁLÁ < 1 KOLO PŘED NEBO V PRŮBĚHU KLUSOVÉHO KOLEČKA ATD.)	0,2–0,5 BODU
ZÁVAŽNÉ NEDOSTATKY (ZŘEJMÁ NEPOSLUŠNOST/REAKCE KONĚ, KŮŇ SE ZASTAVUJE, UTÍKÁ KLUSOVÉ KOLEČKO JE ZŘETELNĚ PŘÍLIŠ MALÉ A NEPRAVIDELNÉ ATD. LONŽÉR ZBYTEČNĚ PRODLUŽUJE ČAS PO POZDRAVU PŘED KLUSOVÝM KOLEČKEM (POMALÉ DOJITÍ NA LINII KRUHU, POMALÝ PŘECHOD DO KLUSU, CVAL > 1 KOLO PŘED NEBO V PRŮBĚHU KLUSOVÉHO KOLEČKA ATD.) LONŽÉR VEDE KONĚ PO POZDRAVU DO KRUHU	0,5–1 BOD
LONŽÉR UDĚLÁ PŮLKRUH NEBO SE POHYBUJE KOLEM ARÉNY NEŽ ON A KŮŇ DOJDOU DO STŘEDU KRUHU	1 BOD

Srážka se uděluje vždy, když se v sestavě objeví chyba. Pokud je udělena, měla by být zapsána v listině rozhodčích. Stejná srážka se může několikrát opakovat. Pokud se vyskytne více chyb najednou (např. zastavení ze vzdoru následované klusovými kroky před opětovným přechodem do cvalu), budou hodnoceny jednou srážkou.



3. HODNOCENÍ CVIKŮ

3.1. Typy prvků ve voltiži

Statické cviky

- Převážná část tělesné hmoty se vzhledem ke koni nepohybuje/neposouvá.
- Těžiště by mělo zůstat v téměř stejné vzdálenosti k zemi, protože části těla absorbují pohyby koně nahoru a dolů.
- Cvik je předveden alespoň na jeden celý cvalový skok v povinné sestavě a u technických cviků a na určený počet cvalových skoků ve volné sestavě a u doplňkových cviků v technické sestavě.
 - povinné cviky jsou předvedeny na 4 cvalové skoky;
 - technické cviky jsou předvedeny na 3 cvalové skoky;
 - cviky volné sestavy jsou předvedeny na 3 cvalové skoky;
 - doplňkové cviky v technické sestavě jsou předvedeny na 3 cvalové skoky.

Dynamické cviky

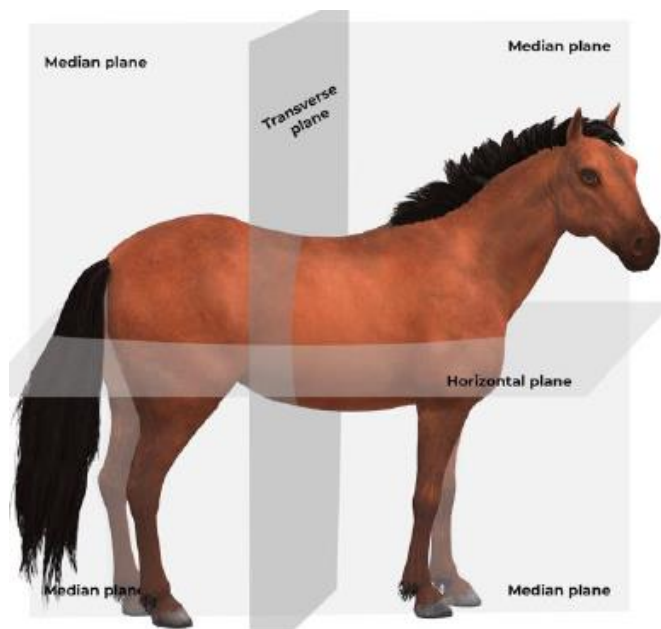
- Převážná část tělesné hmoty (bodů hmoty) je v pohybu/pohybuje se po identifikovatelné trajektorii
- Pohyb je záměrný a kontrolovaný

Přechody

- Prvky, u kterých se nezapočítává stupeň obtížnosti ve volné sestavě nebo nejsou započítány jako doplňkové cviky v technické sestavě, započítává se hodnocení za předvedení a umělecký dojem (vyjma C1).

3.2. Biomechanické pojmy

Roviny těla koně



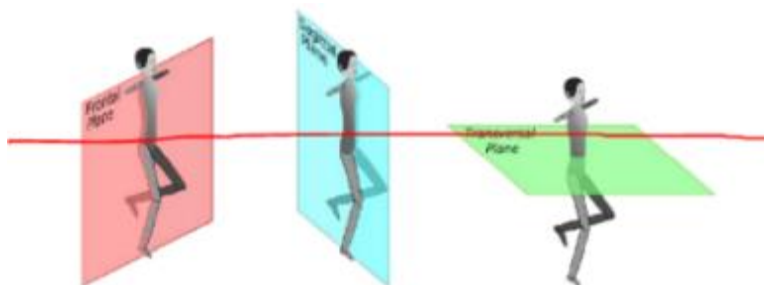
Median = mediální rovina

Transverse = transversální rovina

Horizontal = horizontální rovina



Roviny lidského těla

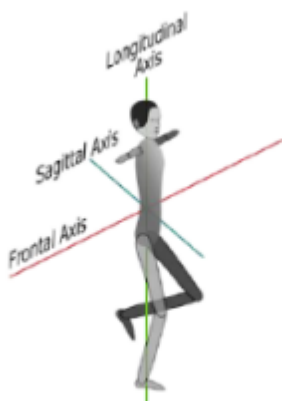


Frontal = frontální rovina

Sagittal = sagitální rovina

Transversal = transversální rovina

Osy lidského těla



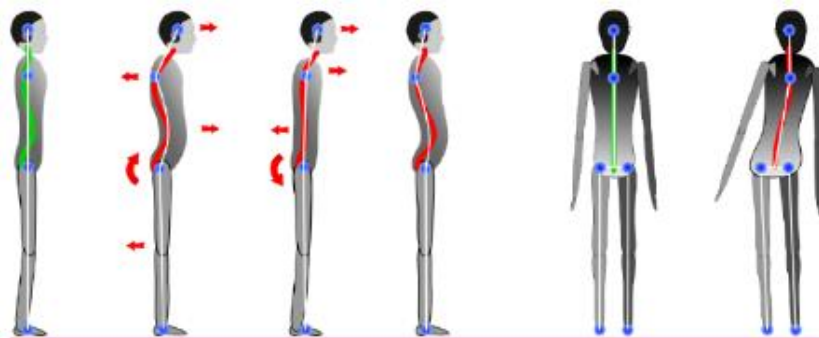
Frontal = frontální osa Sagittal = sagitální osa Longitudinal = vertikální osa

Fyziologické držení těla

Držení těla znamená polohu těla v prostoru a má za úkol udržet tělo v rovnováze a pod kontrolou při statických i dynamických pohybech/cvicích.

Je udržován kontrakcí svalů a neustálým přizpůsobováním nervosvalového typu.

Ve fyziologickém držení horní části těla je páteř natažena nahoru od základny křížové kosti, v sagitální rovině se třemi fyziologickými zakřiveními, která se vytvářejí podél linie těžiště.



3.3. Hodnocení cviků

3.3.1. Obecná kritéria

Všechny voltizní cviky mohou být posuzovány pomocí těchto pěti obecných kritérií:

- Soulad s koněm
- Kontrola a držení těla



- Kvalita pohybu
- Rovnováha
- Flexibilita

Kritéria a jejich požadavky jsou popsány v tabulce u bodu 3.4.3. Referenční skóre a obecné srážky.

3.3.2. Podstata cviku

Podstata cviku je vysvětlena 2 až 3 kritérii zmíněnými výše.

Pro povinnou a technickou sestavu jsou obecná kritéria uvedena v odpovídající části těchto směrnic.

Pro volnou sestavu

se obecná kritéria liší v závislosti na struktuře skupiny, do které cvik patří. Cviky volné sestavy jsou cviky, které odpovídají definici v bodě 3.1. a nejsou uvedeny jako povinné nebo technické cviky ve směrnících. Popis a kategorizace cviků volné sestavy jsou uvedeny v Popisu cviků.

Nejdůležitějším kritériem všech cviků je soulad s koněm.

3.3.3. Referenční skóre a obecné srážky

~~Pro technický cvik Hvězda z krku na záď se podívejte na specifická referenční skóre a srážky vztahující se k tomuto cviku (viz Technická sestava).~~

Případy, které nejsou těmito specifickými popisy pokryty, lze hodnotit podle tabulek s popisem jednotlivých obecných kritérií níže.

U cviků **volné sestavy** se podívejte do níže uvedených tabulek: rozhodčí se zaměřují na podstatu každého cviku a v tabulkách vyhledají 2 až 3 obecná kritéria, která odrážejí podstatu.

U všech cviků lze uplatnit dodatečné srážky za odchylky, které nesouvisejí s podstatou cviku (celkem maximálně 1,0 bodu).

Příklady:

a. Mírná odchylka spojená s podstatou by znamenala referenční skóre 8, což znamená srážku 2 (z 10) za výkon.

b. Dodatečné odchylky, které nejsou spojeny s podstatou, zvýší srážku, která bude zaznamenána za cvičení, maximálně o 1 bod (vše dohromady za každé cvičení).

Cvičení s mírnou odchylkou spojenou s podstatou (a.) + dalšími odchylkami (b.) může vést ke srážce 2 + 1 = 3 za výkon.

Příklad – stoj bokem: Podstata je soulad s koněm, rovnováha a ovládání a držení těla: voltižér vykazuje mírné napětí v horní části těla a/nebo nohou během statické fáze a menší nedostatek absorpce během nasazení a ukončení cviku -> Referenční skóre 8,0 nebo srážka 2; ramena jsou příliš nízká -> další srážka z referenčního skóre 0,3 => skóre 7,7 nebo srážka 2 až 3.

Příklad – kotoul vzad z krku na záda: Podstata je kvalita pohybu a rovnováha: voltižér dopadne na rovná záda (velká odchylka od optimální mechaniky) -> Referenční skóre 4 nebo Srážka 6; nohy jsou příliš skrčené -> další srážka z referenčního skóre 0,6 => skóre 3,4 nebo srážka mezi 6 a 7.

POZNÁMKA: U povinných a technických cviků mohou být srážky vyjádřeny v desetinných číslech; u volné sestavy a u doplňkových cviků v technické sestavě se srážky zaznamenávají v desetínách.

Legenda:

✓ Požadavky : musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

⇒ Odchylky: tyto odchylky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltižér předvede jednu nebo více odchylek uvedených pro toto skóre.

Poznámky: popisují další odchylky, které jsou také zahrnuty v odpovídajícím referenčním skóre (a neznamenají další srážky).



3.3.4. Soulad s koněm

POPIS NAVÁZÁNÍ HARMONICKÉHO SPOJENÍ S KONĚM A MINIMALIZACE TLAKU VYVÍJENÉHO NA KONĚ PŘEDVÍDÁNÍM, ABSORBOVÁNÍM POHYBU KONĚ A PLYNULÝM ZRYCHLOVÁNÍM/ZPOMALOVÁNÍM V SOULADU S RYTMEM POHYBU KONĚ ZA VŠECH OKOLNOSTÍ. OHLED NA KONĚ PŘÍZPŮBENÍM TECHNIKY A MECHANIKY CVIKŮ ÚROVNI VÝCVIKU KONĚ TAK, ABY KŮŇ BYL SCHOPNÝ CVIKY ZVLÁDNOUT, ANIŽ BY BYLY NARUŠENY JEHO POHODLÍ A ROVNOVÁHA. (RYTMICKÁ SCHOPNOST, SCHOPNOST REAGOVAT, SCHOPNOST PŘÍZPŮBIT SE)	
UKAZATELE ROZSAH OPĚRNÉ PLOCHY, ROZLOŽENÍ HMOTNOSTI NA CELOU OPĚRNOU PLOCHU, DOSKOK NA KONĚ A ODRAZ, ZRYCHLENÍ A ZPOMALENÍ DOPADU TĚLESNÉ HMOTNOSTI, VYUŽITÍ POHYBU KONĚ.	
REFERENČNÍ SKÓRE 10 NEBO SRÁŽKA 0	<ul style="list-style-type: none">✓ VOLTÍŽÉR VYUŽÍVÁ MAXIMÁLNÍ ROZSAH OPĚRNÉ PLOCHY A JEHO VÁHA JE ROVNOMĚRNĚ ROZLOŽENA✓ NAPROSTO HLADKÉ A HARMONICKÉ SPOJENÍ S KONĚM, ZCELA ABSORBOVANÝ POHYB KONĚ✓ PO CELOU DOBU V RYTMU✓ ZRYCHLENÍ A ODRAZ: VOLTÍŽÉR NEVYNAKLÁDÁ VÍCE TLAKU NEŽ JE POTŘEBA K DOSAŽENÍ PERFEKTNÍ MECHANIKY✓ DOSKOK A ZPOMALENÍ: ZCELA JEMNÉ A HARMONICKÉ
REFERENČNÍ SKÓRE 8 NEBO SRÁŽKA 2	MÍRNÉ ODCHYLKY: <ul style="list-style-type: none">✓ PO CELOU DOBU V RYTMU– VOLTÍŽÉR VYUŽÍVÁ TĚMĚŘ MAXIMÁLNÍ ROZSAH OPĚRNÉ PLOCHY A JEHO VÁHA JE TĚMĚŘ ROVNOMĚRNĚ ROZLOŽENA– HLADKÉ SPOJENÍ S KONĚM, TĚMĚŘ ZCELA ABSORBOVANÝ POHYB KONĚ– ZRYCHLENÍ A ODRAZ: VOLTÍŽÉR VYNAKLÁDÁ O NĚCO VÍCE TLAKU NA KONĚ, NEŽ JE POTŘEBA– DOSKOK A ZPOMALENÍ: NE ZCELA JEMNÉ A HARMONICKÉ
REFERENČNÍ SKÓRE 6 NEBO SRÁŽKA 4	STŘEDNÍ ODCHYLKY: <ul style="list-style-type: none">– VOLTÍŽÉR NEVYUŽÍVÁ MAXIMÁLNÍ ROZSAH OPĚRNÉ PLOCHY A JE CHVÍLEMI NESTABILNÍ– OBČAS NEABSORBUJE POHYB KONĚ– OBČAS JE MIMO RYTMUS– ZRYCHLENÍ A ODRAZ: VOLTÍŽÉR POUŽÍVÁ NÁHLÝ TLAK NA KONĚ (ZPŮSOBENÝ DOPADEM NEBO ODRAZEM)– DOSKOK A ZPOMALENÍ: DOSTI TVRDÉ
REFERENČNÍ SKÓRE 4 NEBO SRÁŽKA 6	VELKÉ ODCHYLKY: <ul style="list-style-type: none">– VÝRAZNÝ KOLAPS NA KONĚ– ZŘEJMÉ NARUŠENÍ POHODLÍ NEBO ROVNOVÁHY KONĚ– VÝRAZNÁ A VIDITELNÁ ZMĚNA VELIKOSTI/TVARU/MÍSTA OPĚRNÉ PLOCHY V PRŮBĚHU SESTAVY– VOLTÍŽÉR JE NESTABILNÍ V PRŮBĚHU SESTAVY– VELMI MALÉ SPOJENÍ S KONĚM A VELMI SLABÁ ABSORPCE POHYBŮ V PRŮBĚHU SESTAVY– ZCELA MIMO RYTMUS V PRŮBĚHU SESTAVY– DOSKOK A ZPOMALENÍ: VELMI TVRDÉ



3.3.5. Ovládání a držení těla

POPIS KOORDINACE POHYBŮ SVALŮ, UDRŽENÍ FYZIOLOGICKÉHO DRŽENÍ TĚLA, OVLÁDÁNÍ TĚLA V PRŮBĚHU SESTAVY. SCHOPNOST DOSÁHNOUT AKTIVNÍHO NASTAVENÍ DRŽENÍ TĚLA K PŘEDVEDENÍ URČITÉHO POHYBU NEBO POZICE. (ORIENTACE TĚLA, SCHOPNOST SPOJOVAT, SÍLA)	
UKAZATELE SYMETRIE, SROVNÁNÍ, STABILITA A NAPĚTÍ TĚLA	
REFERENČNÍ SKÓRE 10 NEBO SRÁŽKA 0	✓ FYZIOLOGICKÉ DRŽENÍ TĚLA A POŽADOVANÉ SROVNÁNÍ: SPRÁVNÉ ✓ POŽADOVANÁ POZICE: SPRÁVNÁ ✓ VYNIKAJÍCÍ NAPĚTÍ TĚLA PŘESNĚ POTŘEBNÉ KE KONTROLE POZICE A DRŽENÍ, BEZ DALŠÍHO NEPOTŘEBNÉHO NAPĚTÍ
REFERENČNÍ SKÓRE 8 NEBO SRÁŽKA 2	MÍRNÉ ODCHYLKY: – FYZIOLOGICKÉ DRŽENÍ TĚLA A POŽADOVANÉ SROVNÁNÍ: LEHCE POSUNUTÉ NEBO NATOČENÉ NEBO NAKLONĚNÉ – POŽADOVANÁ POZICE: TĚMĚŘ SPRÁVNÁ – VOLTÍŽÉR JE LEHCE NEPRUŽNÝ, VÍCE NAPNUTÝ NEŽ JE NEZBYTNÉ
REFERENČNÍ SKÓRE 6 NEBO SRÁŽKA 4	STŘEDNÍ ODCHYLKY: – FYZIOLOGICKÉ DRŽENÍ TĚLA A POŽADOVANÉ SROVNÁNÍ: POSUNUTÉ, NATOČENÉ, NAKLONĚNÉ, VE ŠPATNÉM ÚHLU, SMĚRU.. – POŽADOVANÁ POZICE: VIDITELNÉ ODCHYLKY – ZTRÁTA KONTROLY
REFERENČNÍ SKÓRE 4 NEBO SRÁŽKA 6	VELKÉ ODCHYLKY: – FYZIOLOGICKÉ DRŽENÍ TĚLA A POŽADOVANÉ SROVNÁNÍ: VÝRAZNĚ POSUNUTÉ, NATOČENÉ, NAKLONĚNÉ, VE ŠPATNÉM ÚHLU, SMĚRU.. – POŽADOVANÁ POZICE: ŠPATNĚ SPLNĚNÁ – VÝRAZNÁ ZTRÁTA KONTROLY



3.3.6. Kvalita pohybu

POPIS PŘEDVEDENÍ CVIKŮ SE SPRÁVNOU MECHANIKOU, DRÁHOU POHYBU A ROZSAHEM, KONTROLOVANÝMI, PLYNULÝMI POHYBY, S DŮRAZEM NA PŘESNOST (PROSTOROVÉ UVĚDOMĚNÍ, KINESTETICKÁ SCHOPNOST, SÍLA, MOBILITA)	
UKAZATELE DRÁHA POHYBU, SEKVENCE, PLYNULOST A NAČASOVÁNÍ POHYBU	
REFERENČNÍ SKÓRE 10 NEBO SRÁŽKA 0	✓ MECHANIKA: SPRÁVNÁ ✓ NAČASOVÁNÍ: SPRÁVNÉ ✓ VYNIKAJÍCÍ PLYNULOST ✓ DRÁHA POHYBU TĚLA: SPRÁVNÁ
REFERENČNÍ SKÓRE 8 NEBO SRÁŽKA 2	MÍRNÉ ODCHYLKY: – MECHANIKA: MÍRNÉ ODCHYLKY (NAPŘ. MÍRNÝ NEDOSTATEK ROZSAHU) – NAČASOVÁNÍ: ČÁST POHYBU JE ZRYCHLENÁ NEBO ZPOŽDĚNÁ – DROBNÉ ODCHYLKY V PLYNULOSTI – DRÁHA POHYBU TĚLA: VELMI BLÍZKO KE SPRÁVNÉMU PŘEDVEDENÍ
REFERENČNÍ SKÓRE 6 NEBO SRÁŽKA 4	STŘEDNÍ ODCHYLKY: – MECHANIKA: STŘEDNÍ ODCHYLKY – NAČASOVÁNÍ: ČÁST POHYBU JE ZRYCHLENÁ NEBO ZPOŽDĚNÁ – STŘEDNÍ NEDOSTATKY V PLYNULOSTI – DRÁHA POHYBU TĚLA: STŘEDNÍ ODCHYLKY
REFERENČNÍ SKÓRE 4 NEBO SRÁŽKA 6	VELKÉ ODCHYLKY: – MECHANIKA: VELKÉ ODCHYLKY – NAČASOVÁNÍ: NĚKOLIK VÝZNAMNÝCH ODCHYLEK V NAČASOVÁNÍ – VÝRAZNÉ NEDOSTATKY V PLYNULOSTI – DRÁHA POHYBU TĚLA: VELKÉ ODCHYLKY



3.3.7. Rovnováha

POPIS UDRŽENÍ CELÉHO TĚLA V ROVNOVÁZE A/NEBO ZNOVU NABYTÍ TOHOTO STAVU BĚHEM STATICKÉHO NEBO DYNAMICKÉHO CVIKU (ROVNOVÁHA, RYTMUS, PŘEDVÍDÁNÍ POHYBU)	
UKAZATELE SPOJENÍ MEZI TĚŽIŠTĚM A OPĚRNOU PLOCHOU, UMÍSTĚNÍ/ZMĚNY OPĚRNÉ PLOCHY, STABILITA TĚŽIŠTĚ	
REFERENČNÍ SKÓRE 10 NEBO SRÁŽKA 0	✓ TĚŽIŠTĚ: STABILNÍ NAD OPĚRNOU PLOCHOU PO CELOU DOBU ✓ OPĚRNÁ PLOCHA: NEMĚNNÁ PO CELOU DOBU
REFERENČNÍ SKÓRE 8 NEBO SRÁŽKA 2	MÍRNÉ ODCHYLKY: – TĚŽIŠTĚ: LEHCE NESTABILNÍ NA KRÁTKÝ MOMENT, ALE ZŮSTÁVÁ NAD OPĚRNOU PLOCHOU ✓ OPĚRNÁ PLOCHA: NEMĚNNÁ PO CELOU DOBU
REFERENČNÍ SKÓRE 6 NEBO SRÁŽKA 4	STŘEDNÍ ODCHYLKY: – TĚŽIŠTĚ: VÝRAZNÁ NESTABILITA SE STŘEDNÍ ODCHYLKOU, ALE NAD OPĚRNOU PLOCHOU – OPĚRNÁ PLOCHA: MALÉ ZMĚNY VE VELIKOSTI/TVARU/MÍSTA OPĚRNÉ POLOHY
REFERENČNÍ SKÓRE 4 NEBO SRÁŽKA 6	VELKÉ ODCHYLKY: – TĚŽIŠTĚ: VELMI NESTABILNÍ, OPAKOVANĚ NENÍ NAD OPĚRNOU PLOCHOU (MIMO ROVNOVÁHU) – OPĚRNÁ PLOCHA: VÝRAZNÉ ZMĚNY VE VELIKOSTI/TVARU/MÍSTA OPĚRNÉ POLOHY

3.3.8. Flexibilita (pružnost)

POPIS KOMBINUJE PASIVNÍ FLEXIBILITU KLOUBŮ A SVALŮ A AKTIVNÍ FLEXIBILITU POTŘEBNOU K UDRŽENÍ POZICE PO URČITOU DOBU (FLEXIBILITA, SÍLA)	
UKAZATELE ÚHEL POŽADOVANÉHO ROZSAHU POHYBU	
REFERENČNÍ SKÓRE 10 NEBO SRÁŽKA 0	✓ MAXIMUM POŽADOVANÉHO ROZSAHU
REFERENČNÍ SKÓRE 8 NEBO SRÁŽKA 2	MÍRNÉ ODCHYLKY: – ZHRUBA 80 % POŽADOVANÉHO ROZSAHU – NEROVNOMĚRNÁ PRUŽNOST RŮZNÝCH ČÁSTÍ TĚLA <input type="checkbox"/> POŽADOVANÉHO ROZSAHU BY NEMĚLO BÝT DOSAŽENO SNÍŽENÍM KVALITY POZICE/DRŽENÍ
REFERENČNÍ SKÓRE 6 NEBO SRÁŽKA 4	STŘEDNÍ ODCHYLKY: – TĚSNĚ NAD POLOVINOU POŽADOVANÉHO ROZSAHU – OHEBNOST (PRUŽNOST) V NĚKTERÝCH ZAPOJENÝCH KLOUBECH JE ZŘETELNĚ NIŽŠÍ NEŽ V JINÝCH
REFERENČNÍ SKÓRE 4 NEBO SRÁŽKA 6	VELKÉ ODCHYLKY: – MĚNĚ NEŽ POLOVINA POŽADOVANÉHO ROZSAHU <input type="checkbox"/> TUHOST MŮŽE VOLTÍŽÉROVI ZABRÁNIT V DOSAŽENÍ POŽADOVANÉ MECHANIKY



3.4. Specifické srážky u povinných a technických cviků

AŽ DO 0,5 BODU	POVINNÉ A TECHNICKÉ	<ul style="list-style-type: none"> • ŠPATNÝ DOSKOK (PÍSMENO L)
1 BOD	POVINNÉ	<ul style="list-style-type: none"> • NEDODRŽENÍ KLEKU (PÍSMENO K) PŘED VÁHOU A STOJEM • DOSKOK JINAK NEŽ NA OBE NOHY, POUZE PO SESKOKU (PÍSMENO F)
1 BOD	POVINNÉ A TECHNICKÉ	<ul style="list-style-type: none"> • ZA KAŽDÝ CHYBĚJÍCÍ CVALOVÝ SKOK U STATICKÉHO CVIKU
2 BODY	POVINNÉ A TECHNICKÉ	<ul style="list-style-type: none"> • OPAKOVÁNÍ (PÍSMENO R): OKAMŽITÉ OPAKOVÁNÍ CVIKU NEBO ČÁSTI CVIKU, BEZ OPUŠTĚNÍ KONĚ. • U STATICKÝCH CVIKŮ JE ZA OPAKOVÁNÍ POVAŽOVÁN POHYB, KTERÝ NÁSLEDUJE KDYKOLIV PO OKAMŽIKU, KDY DOJE K ZAHÁJENÍ POZICE <ul style="list-style-type: none"> • NAPŘ. U STOJE POKUD JSOU MADLA PUŠTĚNA, ZNOVU UCHOPENA A ZNOVU PUŠTĚNA JE POVAŽOVÁNO ZA OPAKOVÁNÍ; • HOLUBIČKA MŮŽE BÝT OPAKOVÁNA Z LAVIČKY NEBO SEDU OBKROČMO. • U DYNAMICKÝCH CVIKŮ JE ZA OPAKOVÁNÍ POVAŽOVÁN POHYB PO ENERGICKÉ FÁZI <ul style="list-style-type: none"> • ODSKOK, KMIT NOHAMA VPŘED A NAHORU DVAKRÁT. • U POVINNÉHO NÁSKOKU NEBO V TECHNICKÉ SESTAVĚ NÁSKOKU DO STOJE NA RAMENI JSOU SRÁŽKY ZA OPAKOVÁNÍ: <ul style="list-style-type: none"> ○ POKUD VOLTÍŽÉR ZTRATÍ KONTAKT S KONĚM PŘED KONCEM FÁZE SKOKU (UCHOPENÍ A PUŠTĚNÍ MADEL) ○ POKUD VOLTÍŽÉR SPADNE Z KONĚ BEZ ZTRÁTY KONTAKTU V PRŮBĚHU KTERÉKOLIV FÁZE CVIKU
	POVINNÉ	<ul style="list-style-type: none"> • OPAKOVÁNÍ (PÍSMENO R): ŠPATNÝ CVIK, NÁSLEDOVANÝ SPRÁVNÝM (NAPŘ. POKUD JE V SOUTĚŽI 3* PŘEDVEDEN ZÁKLADNÍ SED PŘED VÁHOU – 2 BODY SRAŽENY ZA VÁHU) • PÁD MEZI DVĚMA CVIKY (PÍSMENO F): SRÁŽKA BUDE UDĚLENA PRO DRUHÝ CVIK
HODNOCENÍ 0	POVINNÉ A TECHNICKÉ	<ul style="list-style-type: none"> • CVIK NENÍ PŘEDVEDEN • ZOPAKOVÁNÍ CVIKU DVAKRÁT • KAŽDÝ CVIK NEBO JEHO ČÁST JE PŘEDVEDEN VE ŠPATNÉM CHODU A NENÍ ZOPAKOVÁN • ZA VŠECHNY CVIKY PŘEDVEDENÉ VOLTÍŽÉREM, KTERÝ PROVEDL NÁSKOK S POMOCÍ • CVIKY ZAPOČATÉ PO ČASOVÉM LIMITU • OPUŠTĚNÍ KONĚ BĚHEM SESTAVY (KROMĚ NÁSKOKU) PO KONCI FÁZE SKOKU • ZTRÁTA KONTAKTU S KONĚM BĚHEM NÁSKOKU
	POVINNÉ	<ul style="list-style-type: none"> • KAŽDÝ CVIK PŘEDVEDENÝ VOLTÍŽÉREM VE ŠPATNÉM POŘADÍ NEBO NEPROVEDENÝ • PROVEDENÍ CVIKU NA ŠPATNOU STRANU

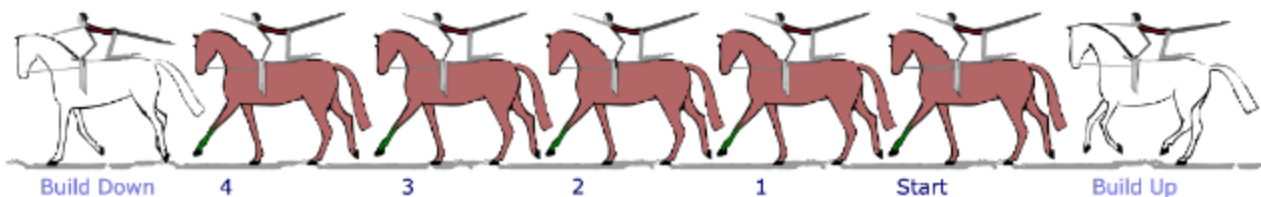


3.5. Pády ve volné a technické sestavě

KATEGORIE	POPIS	SKUPINA	DVOJICE	JEDNOTLIVCI VOLNÁ SEST.	JEDNOTLIVCI TECHN. SEST.
PÁD ÚROVNĚ 1A	NEOČEKÁVANÝ POHYB, PŘI KTERÉM SE VOLTÍŽÉR/VŠICHNI VOLTÍŽĚŘI RYCHLE A BEZ KONTROLY OCITNOU NA ZEMI KVŮLI ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY, SE ZTRÁTOU ROVNOVÁHY PŘI DOSKOKU A NEJSOU SCHOPNI UDRŽET ROVNOVÁHU ZPŘÍMA NA OBOU NOHÁCH (BEZ KONTAKTU S KONĚM/VYBAVENÍM) BĚHEM A NEBO NA KONCI SESTAVY. KŮŇ JE PRÁZDNÝ. JEDINÁ SRÁŽKA PRO VŠECHNY ZAPOJENÉ VOLTÍŽĚRY	2.0	2.0	2.0	5.0
PÁD ÚROVNĚ 1B	NEOČEKÁVANÝ POHYB, PŘI KTERÉM SE JEDEN VOLTÍŽÉR Z DVOJICE/JEDEN NEBO DVA VOLTÍŽĚŘI ZE SKUPINY RYCHLE A BEZ KONTROLY OCITNOU NA ZEMI KVŮLI ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY, SE ZTRÁTOU ROVNOVÁHY PŘI DOSKOKU A NEJSOU SCHOPNI UDRŽET ROVNOVÁHU ZPŘÍMA NA OBOU NOHÁCH (BEZ KONTAKTU S KONĚM/VYBAVENÍM/VOLTÍŽÉREM NA KONI) BĚHEM A NEBO NA KONCI ÚLOHY. KŮŇ NENÍ PRÁZDNÝ. JEDINÁ SRÁŽKA PRO VŠECHNY ZAPOJENÉ VOLTÍŽĚRY	1.0	1.0		
PÁD ÚROVNĚ 2A	ZPŮSOBENÝ ZTRÁTOU ROVNOVÁHY, VŠICHNI VOLTÍŽĚŘI SE OCITNOU NA ZEMI KVŮLI ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY, SE ZTRÁTOU ROVNOVÁHY PŘI DOSKOKU, ALE JSOU SCHOPNI UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH (BEZ KONTAKTU S KONĚM/VYBAVENÍM) BĚHEM NEBO NA KONCI ÚLOHY. KŮŇ JE PRÁZDNÝ. JEDINÁ SRÁŽKA PRO VŠECHNY ZAPOJENÉ VOLTÍŽĚRY	1.0	1.0	1.0	3.0
PÁD ÚROVNĚ 2B	ZPŮSOBENÝ ZTRÁTOU ROVNOVÁHY, JEDEN Z VOLTÍŽĚŘŮ Z DVOJICE/JEDEN NEBO DVA VOLTÍŽĚŘI ZE SKUPINY SE OCITNOU NA ZEMI KVŮLI ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY, SE ZTRÁTOU ROVNOVÁHY PŘI DOSKOKU, ALE JSOU SCHOPNI UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH (BEZ KONTAKTU S KONĚM/PÁSEM/PODLOŽKOU/ VOLTÍŽÉREM NA KONI) BĚHEM NEBO NA KONCI ÚLOHY. KŮŇ NENÍ PRÁZDNÝ. JEDINÁ SRÁŽKA PRO VŠECHNY ZAPOJENÉ VOLTÍŽĚRY	0.4	0.6		
PÁD ÚROVNĚ 3	ZPŮSOBENÝ ZTRÁTOU ROVNOVÁHY, VOLTÍŽÉR SE PŘI PÁDU Z KONĚ DOTKNE POUZE JEDNOU NOHOU ZEMĚ A JE STÁLE V KONTAKTU S KONĚM/PÁSEM/PODLOŽKOU/VOLTÍŽÉREM NA KONI A NA KONĚ ZNOVU NASEDNE. DŽIGITOVKA NÁSLEDNĚ PO ZTRÁTĚ ROVNOVÁHY.	0.4	0.6	0.6	2.0
PÁD ÚROVNĚ 4	DŽIGITOVKA S VÍCE NEŽ JEDNÍM ODRAZEM NOHOU PŘED NASEDNUTÍM NA KONĚ.	0.4	0.6	0.6	2.0
PÁD ÚROVNĚ 5A	PO SESKOKU NENÍ VOLTÍŽÉR SCHOPEN UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH A DOTKNE SE ZEMĚ DALŠÍ JINOU ČÁSTÍ TĚLA NEŽ RUKAMA. NEZAHRNÚJE SRÁŽKY ZA ŠPATNOU MECHANIKU PŘI SESKOKU.	0.2	0.4	0.4	2.0
PÁD ÚROVNĚ 5B	PO SESKOKU NENÍ VOLTÍŽÉR SCHOPEN UDRŽET ROVNOVÁHU NA OBOU NOHÁCH A DOTKNE SE ZEMĚ RUKOU (RUKAMA) NEZAHRNÚJE SRÁŽKY ZA ŠPATNOU MECHANIKU PŘI SESKOKU.	0.1	0.2	0.2	1.0



3.6. Počítání cvalových skoků



Jakmile je docíleno pozice, počítání cvalových skoků začíná v okamžiku, kdy jsou záda koně v nejnižší pozici a vnitřní přední noha koná pohyb vpřed.

3.7. Doskok na zem

Mechanika:

Těžiště je nad opěrnými chodidly;

Kolena jsou mírně pokrčená;

Kolena a kotníky jsou od sebe na šířku boků;

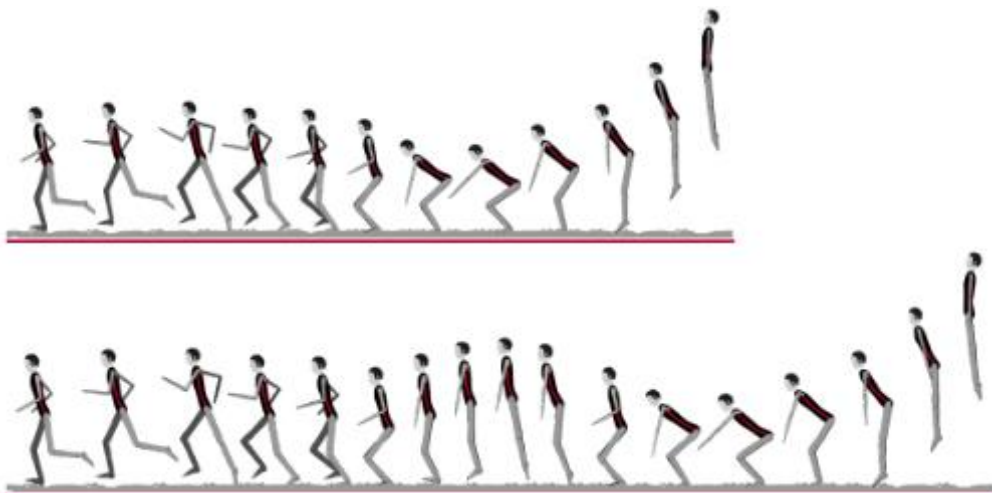
Horní část těla je v okamžiku doskoku mírně nakloněna dopředu před návratem do přirozené, vzpřímené pozice;

Páteř je ve vzpřímené, přirozené pozici;

Bedra nejsou prohnutá;

Paže mohou být nataženy dopředu aby udržely hrudník při přistání při pohybu vpřed;

Běh ve směru cesty koně nebo cesta vyvolaná správným doskokem resp. doskoku je povolen.



Srážky za chybnou mechaniku při doskoku:

Až 0,5 bodu	Povinná sestava	• za chybný doskok (písmeno L)
Až 5 bodů	Volná/technická sestava	• za chybný doskok (písmeno L)

V případě pádu u dokoku jsou strážky za chybný doskok zahrnuty ve srážce za pád.



4. POVINNÁ SESTAVA

4.1. Všeobecně

Za každý povinný cvik je udělena známka; desetinná místa jsou povolena.

V povinné sestavě skupin předvede voltižér s číslem 1 celou povinnou sestavu, po něm následuje voltižér s číslem 2 a tak dále.

V povinné sestavě jednotlivců, pokud cvičí ve stejném momentě více než jeden voltižér na stejném koni, předvedou voltižéři svá cvičení po seskoku předchozího voltižéra bez čekání na zazvonění zvonku.

V povinné sestavě dvojic 1* předvede voltižér s číslem 1 celou povinnou sestavu a následuje povinná sestava voltižéra s číslem 2. Pokud kůň cválá na pravou ruku, všechny povinné cviky jsou stranově obráceny.

Skupiny povinná sestava 1

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed ~~s nohama u sebe~~
6. Poloviční mlýn
7. Zášvih vzad ~~s nohama od sebe~~ následovaný seskokem dovnitř

Skupiny povinná sestava 2

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Mlýn
5. Střih vpřed
6. Střih vzad
7. Stoj
8. Odskok: První část odskoku (dámský sed dovnitř), následován odstrčením a odskokem dovnitř

Skupiny povinná sestava 3

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Váha
3. Mlýn
4. Střih vpřed
5. Střih vzad
6. Stoj
7. Zášvih do dámského sedu dovnitř (a zpět do sedu obkročmo)
8. Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo



Jednotlivci povinná sestava 1 NÚ: Jednotlivci – děti: cvik č. 3 Váha je nahrazen cvikem Holubička.

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed ~~s nohama u sebe~~
6. Poloviční mlýn
7. Předšvih vzad ~~s nohama od sebe~~, následován seskokem dovnitř

Jednotlivci povinná sestava 2

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Mlýn
5. Střih vpřed
6. Střih vzad
7. Stoj
8. Odskok: První část odskoku (dámský sed dovnitř), následován odstrčením a odskokem dovnitř

Jednotlivci povinná sestava 3

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
 2. Váha
 3. Mlýn
 4. Střih vpřed
 5. Střih vzad
 6. Stoj
 7. První část odskoku (do sedu obkročmo)
 8. Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo
- ~~Odskok 1. část~~
- ~~Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo~~

Jednotlivci povinná sestava FEI Challenge I/II (viz FEI Vaulting World Challenge rules)

Další cviky:

1. Holubička (váha bez napnuté paže)
2. Klek s upažením



Dvojice povinná sestava

Cviky, které jsou předvedeny:

1. Náskok
2. Základní sed
3. Váha
4. Stoj
5. Zášvih vpřed ~~s nohama u sebe~~
6. Poloviční mlýn
7. Zášvih vzad ~~s nohama od sebe~~, následovaný seskokem dovnitř

NÚ: Povinná sestava skupiny D

Cviky, které jsou předvedeny:

0. Náskok (nehodnotí se)
1. Základní sed, upažit
2. Holubička
3. Klek s upažením
4. Poloviční malý mlýn
5. Vzpor
6. Seskok

4.2. Popis povinných cviků a kritéria jejich hodnocení

Slovní popis odchylek v referenčním skóre:

Skóre	Popis
9	nepatrná odchylka
8	mírná odchylka
7	malá odchylka
6	střední odchylka
5	výrazná odchylka
4	zásadní odchylka

Případy, na které se nevztahují níže uvedené konkrétní popisy, lze řešit podle tabulek s popisem jednotlivých obecných kritérií níže (soulad s koněm, kontrola a držení těla, kvalita pohybu, rovnováha, flexibilita) viz Článek 3.3.

4.2.1. Náskok

Podstata:

Soulad s koněm

Kvalita pohybu

Kontrola a držení těla

Mechanika:

Náskok je dynamický cvik a skládá se z 5 fází:

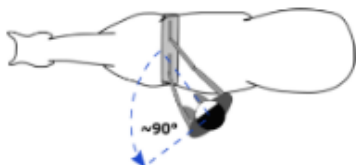
1. Fáze skoku začíná dotykem voltižního pásu
2. Fáze švihů začíná odrazem nohou ze země
3. Fáze propnutí začíná odrazem rukou



- 4. Fáze snižování začíná snižováním těžiště
- 5. Fáze dosedu začíná dotykem koně (nohama, pávní), končí základním sedem

1. Voltížér se oběma rukama dotkne kterékoliv části voltížního pásu a odrazí se oběma nohama vedle sebe blízko koně. Horní část těla je vzpřímená.

2. Pravá noha je vyšvihnuta vzhůru, co nejvýš a je v jedné linii s horní částí těla. Ve fázi švihů a propnutí levá noha zůstává propnuta směrem dolů.

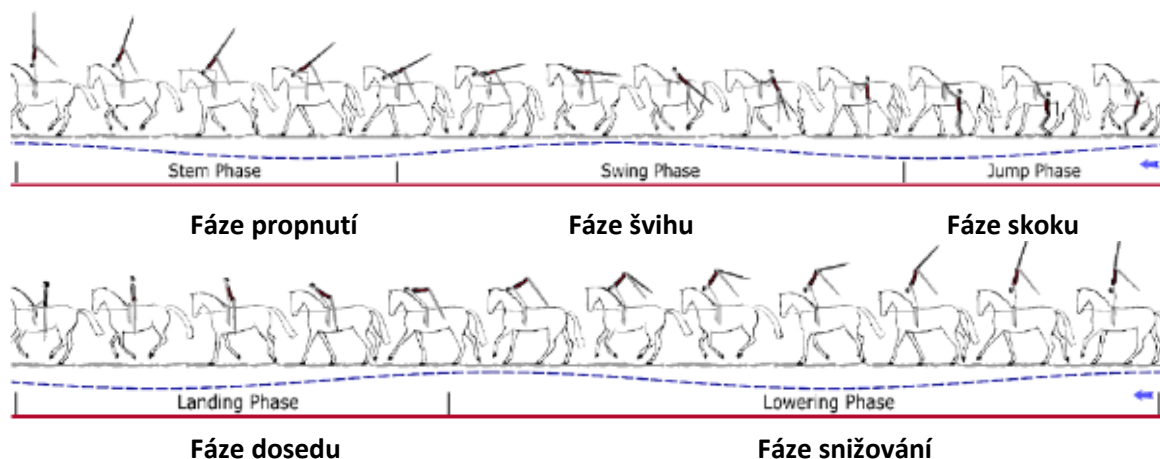


3. Na začátku fáze propnutí voltížerovy ruce přejdou od přitažení k odtlačení. Pravá noha zůstává v linii s horní částí těla, voltížér dosáhne vyváženého stoje na rukou s rovnou osou těla. Pánev a ramena jsou rovnoběžně s osou lopatek koně.

4. Po chvilkovém udržení stoje na rukou voltížér posune ramena vpřed, aby udržel těžiště na středem nosné plochy (rukou), zatímco paže absorbují cvalový pohyb a zůstávají napnuté. Pravá noha a tělo jsou pomalu spouštěny kontrolovaným, plynulým a dobře vyváženým pohybem s konstantní rychlostí.

5. Voltížér zlehka a vycentrovaně dosedne do základního sedu, vzpřímený a vyvážený.

Předvedení celého cviku je plynulé.



Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

— Odchytky: tyto odchytky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltížér předvede jednu nebo více odchylek uvedených pro toto skóre.

☞ Poznámky: popisují další odchytky, které jsou také zahrnuty v odpovídajícím referenčním skóre (a neznamenaají další srážky).



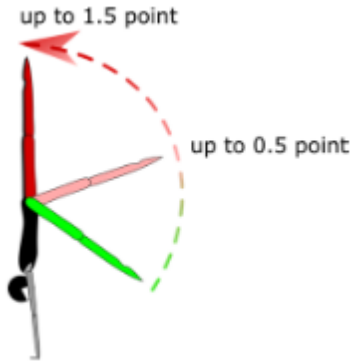
10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná fáze skoku ✓ V nejvyšším bodě je horní část těla v úhlu 90° (kolmo k horní linii hřbetu koně) ✓ V nejvyšším bodě jsou paže a ramena maximálně propnuty ✓ V nejvyšším bodě je těžiště nad středem nosné plochy (rukou) ✓ V nejvyšším bodě jsou ramena souběžně a pánev je téměř rovnoběžná s osou ramen koně; osa těla je rovná ✓ Úhel mezi levou nohou a pánví/horní částí těla je maximálně 45° ✓ Pravá noha je ve fázi švihů a propnutí v linii horní části těla ✓ Správná fáze snižování a do sedu ✓ Plynulý pohyb a rovnováha
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná fáze skoku ✓ V nejvyšším bodě je těžiště nad středem nosné plochy (rukou) ✓ V nejvyšším bodě jsou ramena souběžně a pánev je téměř rovnoběžná s osou ramen koně; osa těla je rovná ✓ Pravá noha je ve fázi švihů a propnutí v linii horní části těla ✓ Správná fáze snižování a do sedu – Horní částí těla je v úhlu 70° – V nejvyšším bodu maximální propnutí paží, bez zapojení ramen – Nepatrné odchylky plynulosti pohybu
8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná fáze skoku ✓ V nejvyšším bodě je těžiště nad středem nosné plochy a osa těla je rovná ✓ V nejvyšším bodě jsou ramena souběžně a pánev je téměř rovnoběžná s osou ramen koně; osa těla je rovná ✓ Ramena jsou výš než madla ✓ Vycentrovaný do sedlu – Mírné odchylky v plynulosti pohybu – V nejvyšším bodě: <ul style="list-style-type: none"> • maximální propnutí paží A horní část těla v úhlu 45° k horní linii hřbetu koně NEBO • střední propnutí paží A horní část těla v úhlu 70° k horní linii hřbetu koně – Fáze švihů: pravá noha není v linii s horní částí těla (mírně opožděná)



7		<ul style="list-style-type: none"> – Voltižér nevyskočí stejně oběma nohama nebo s nohama vedle sebe (pozice kroku) – V nejvyšším bodě: <ul style="list-style-type: none"> • střední propnutí paží A horní část těla v úhlu 20° k horní linii hřbetu koně NEBO • minimální propnutí paží A horní část těla v úhlu 45° k horní linii hřbetu koně
6		<ul style="list-style-type: none"> – Střední odchylka při přistání (při dosednutí) – Střední přerušení/nepravidelnost pohybu (krátké přerušení) – V nejvyšším bodě: <ul style="list-style-type: none"> • minimální propnutí paží A horní část těla v úhlu 20° k horní linii hřbetu koně NEBO • žádné propnutí paží A horní část těla v úhlu 45° k horní linii hřbetu koně – Fáze propnutí: odraz od koně jinou částí těla než rukama/pažemi, s nebo bez přerušení pohybu (chodidlem, ramenem..) – Fáze švihů: voltižér naskočí do podpůrné pozice s pravou nohou ponechanou dole. V průběhu fáze propnutí voltižér švihne pravou nohou (velké zpoždění)
5		<ul style="list-style-type: none"> – Těžiště dosahuje úrovně hřbetu koně – Dosed není na střed (dosednutí mimo centrum) – Ramena jsou výš než boky v nejvyšším bodě – Bez fáze propnutí a snižování □ Narovnání těla může mít odchylky
4		<ul style="list-style-type: none"> – Fáze švihů: pánev a ramena voltižéra jsou zcela natočeny směrem ke koni – Velká nepravidelnost v pohybu (výrazné přerušení, ztráta kontroly nad tělem) – Fáze propnutí: viditelný odraz od koně jinou částí těla než rukama/pažemi, s nebo bez přerušení pohybu (chodidlem, ramenem..) – Fáze švihů: náskok bez fáze propnutí, voltižér potřebuje 3 cvalové skoky, aby se dostal do pozice sedu – Těžké nárazy/pády na koně, zřetelné narušení komfortu a rovnováhy na koni – Narovnání těla může mít výrazné odchylky
3		<ul style="list-style-type: none"> – Náskok bez fáze propnutí a voltižér potřebuje 5 cvalových skoků nebo více k dosažení sedu na koni
0		<ul style="list-style-type: none"> Pád z koně během náskoku a ztráta kontaktu s koněm; NEBO Více než jeden pád z koně během náskoku



Srážky:

do 1,5 bodu		<ul style="list-style-type: none">• Srážky se uplatňují, pokud úhel mezi levou nohou a horní částí těla překročí 45°
2 body		Opakování (písmeno R): <ul style="list-style-type: none">• Nedokončený pokus – pád z koně před ukončením náskoku, v kontaktu alespoň s jedním madlem; kroky jsou mezi prvním a druhým pokusem povoleny• Dotek rukama madel a jejich opětovné puštění před prvním pokusem

4.2.2. Základní sed

Podstata:

Soulad s koněm

Rovnováha

Kontrola a držení těla

Mechanika:

Základní sed je statický cvik a skládá se ze 3 fází:

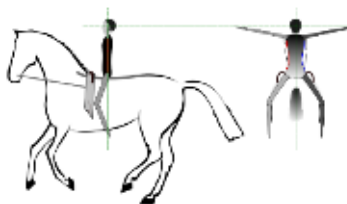
1. Fáze nasazení začíná ze sedu obkročmo
2. Statická fáze začíná předváděním statické pozice
3. Fáze ukončení začíná dokončením statické fáze

1. V sedu obkročmo natáhne voltižér paže do stran; hlava je vpřed.

2. Horní část těla je ve fyziologicky správném držení těla (včetně ramen, hrudníku, páteře a pánve). Uši, ramena, kyčelní klouby a kotníky tvoří svislici podél frontální roviny. Většina vnitřní strany vnitřních nohou (včetně kolen a středu spodní části končetin) je v kontaktu s podložkou/koněm. Voltižérův sed by měl mít tři opěrné body, 2/3 váhy by měly spočívat stejnoměrně na dvou sedacích kostech a jedna třetina na stehnech. Zpevněný střed těla drží horní část těla v neutrální pozici, zatímco boky jsou uvolněné a absorbují pohyby koně.

3. Tělo je pružné a uvolněné, zapojeny jsou pouze svaly potřebné k absorbování pohybu koně a k udržení popsané pozice. Voltižér je ve vyrovnané pozici pod kontrolou.

Po dokončení statické fáze uchopí voltižér současně oběma rukama madla, hledí vpřed, jeho tělo nadále absorbuje cvalový pohyb koně.



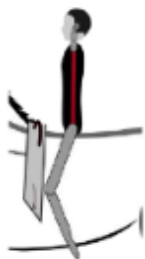





Referenční skóre:



✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

— Odchylky: tyto odchylky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltižér předvede jednu nebo více odchylek uvedených pro toto skóre.

☞ Poznámky: popisují další odchylky, které jsou také zahrnuty v odpovídajícím referenčním skóre (a neznamenaají další srážky).

10		<ul style="list-style-type: none">✓ Správná absorpce pohybu✓ Správná rovnováha✓ Správné držení horní části těla✓ Správná pozice nohou✓ Správná fáze nasazení a ukončení
9		<ul style="list-style-type: none">✓ Správná absorpce pohybu✓ Správná rovnováha✓ Správné držení horní části těla✓ Správná pozice nohou– Mírné odchylky ve fázích nasazení a ukončení
8		<ul style="list-style-type: none">✓ Správná absorpce pohybu✓ Správná rovnováha✓ Správné držení horní části těla– Mírné odchylky u pozice nohou
7		<ul style="list-style-type: none">– Uspokojivá absorpce pohybu– Ztráta rovnováhy s mírnou odchylkou a výdrží (ne více než jeden cvalový skok)– Mírné odchylky od správného držení horní části těla– Malé odchylky při nasazení a ukončení cviku
6		<ul style="list-style-type: none">– Středně nedostatečná absorpce pohybu, sedací kosti se zvedají z koně– Střední odchylky od správného držení horní části těla– Střední odchylky od správné pozice nohou



5		– Ztráta rovnováhy s výraznou odchytkou – Výrazné odchytky od správného držení horní části těla, naklánění těla příliš vzad A střední odchytky od správné pozice nohou (např. stoličkový sed)
4		– Nedostatečná absorpce pohybu, sedací kosti se zvednou z koně více než jednou

4.2.3. Váha

Podstata:

Soulad s koněm

Kontrola a držení těla

Rovnováha

Mechanika:

Váha je statický cvik a skládá se ze 3 biomechanických fází:

1. Fáze nasazení začíná ze sedu obkročmo
2. Statická fáze začíná předváděním statické pozice
3. Fáze ukončení začíná dokončením statické fáze

1. Ze sedu obkročmo přejde voltižér do pozice lavice (viz obrázek) na obou nohách současně, nohy jsou diagonálně na hřbetu koně. Levé koleno je lehce nalevo od páteře koně a levé chodidlo směřuje mírně k pravé straně páteře koně.

Hlava je směrem vpřed. Pravá noha a levá ruka jsou souběžně zvednuty a propnuty do rovnoměrně zaoblené linie nad horizontální rovinou koně. Spodní část nohy zůstává v neustálém kontaktu se hřbetem koně, váha je rovnoměrně rozložena.



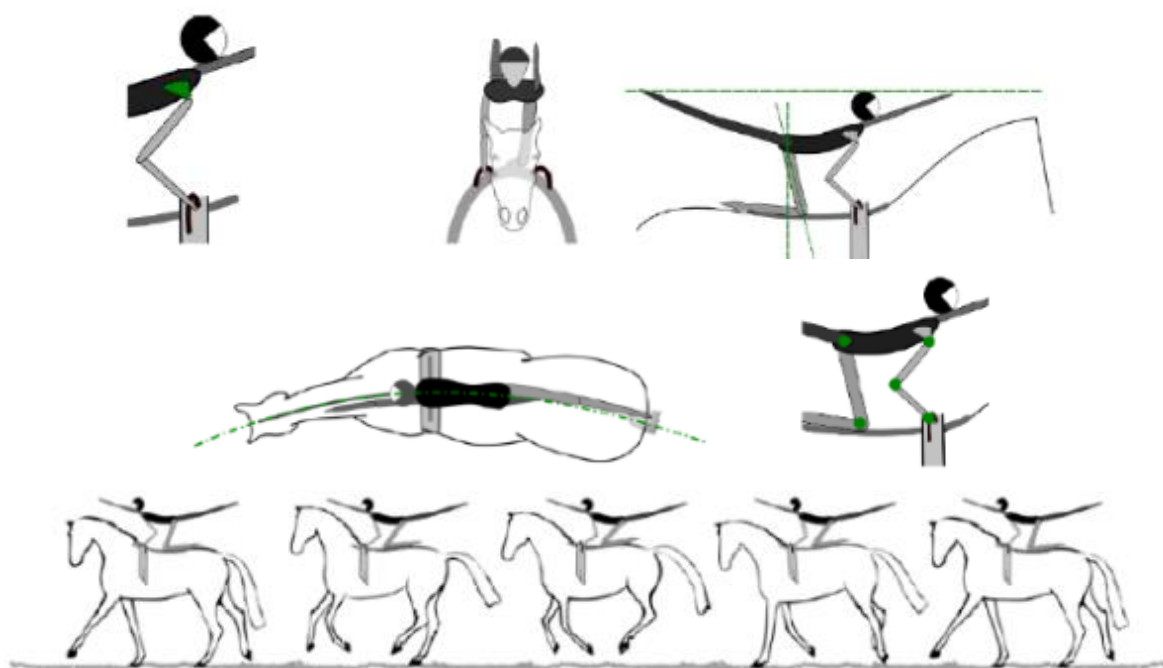
2.

- Statická fáze a odpočet cvalových skoků začíná, když je předvedena statická pozice.
- Pravá ruka drží vrchní část madla.
- Lopatky jsou rovné, pravá lopatka je zafixována svaly v maximální možné vzdálenosti od páteře.
- Pravý ramenní kloub je ve zhruba stejné výšce jako kyčelní kloub. Aby byl absorbován pohyb koně, voltižérova ramena se vzhledem k madlům během cviku pohybují (dopředu, dozadu, nahoru a dolů).



V okamžiku dosažení největší vzdálenosti mezi voltižérovou horní částí těla a hřbetem koně, je pravé rameno nad voltižním pásem.

- Voltižér hledí vpřed, hlava je ve středu, s bradou výš než ramena.
- Ramena, hrudník a pánev jsou rovnoběžně s hřbetem koně (obr. 3). Natažená paže, páteř a noha tvoří linii stejnoměrného a stabilizovaného oblouku.
- Střední vertikální linie procházející tělem kopíruje ohnutí koně na kruhu a voltižérova páteř je v souladu s mediální rovinou koně.
- Pravá noha není v kyčli vytočena.
- Špičky prstů na ruce a prsty na nohou jsou na úrovni nejvyššího bodu hlavy.
- Váha je rovnoměrně rozložena na dolní části levé končetiny, která je celá na podložce; pokud je kousek spodní části nohy a/nebo chodidlo za podložkou, může být tato část propnuta, ale nemusí být v kontaktu se zádi koně.
- V průběhu celé statické fáze zachovává horní linie těla stejnou vzdálenost k zemi a pohyb koně je absorbován klouby opěrné ruky (ramenem, loktem a zápěstím – nikoliv lopatkami a hrudníkem) a nohy (kyčlemi a koleny, nikoliv pánví nebo páteří). Úhel levého stehna se odvíjí od fáze cvalového skoku. Ve fázi cvalového skoku, kdy je **největší nejmenší** vzdálenost mezi voltižérovou horní částí těla a hřbetem koně, je levý kyčelní kloub lehce za levým kolenem.
- Voltižér je v průběhu předvádění cviku ve stabilizované, vyvážené pozici pod kontrolou.
- Počítání cvalových skoků končí, když začíná fáze ukončení.



3. Po ukončení statické fáze spustí voltižér souběžně napnutou paži a nohu zpět, ruka uchopí vršek madla. Voltižér přenesse váhu na ruce, propne levou nohu a měkce sklouzne do sedu obkročmo.

Povinná sestava 1:

Cvik končí v pozici lavice.


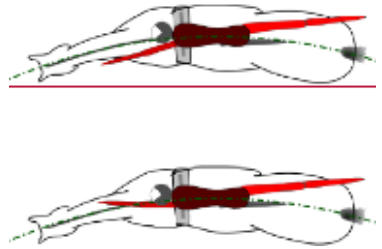
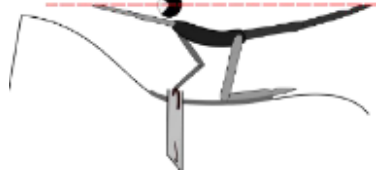
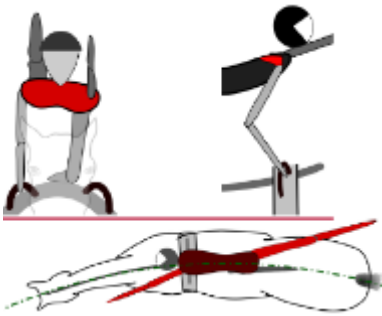
Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

⇒ Odchytky: tyto odchytky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltižér předvede jednu nebo více odchytek uvedených pro toto skóre.



☞ Poznámky: popisují další odchylky, které jsou také zahrnuty v odpovídajícím referenčním skóre (a neznamenaají další srážky).

10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná absorpce pohybu ✓ Správná rovnováha ✓ Správné držení ramen, hrudníku a pánve ✓ Správné srovnání těla spolu s páteří koně ✓ Špičky prstů rukou a prsty nohou jsou na úrovni nejvyššího bodu hlavy, hlava je na středu a brada je výš než ramena ✓ Správná pozice ramen (nad nebo mírně za voltižním pásem) ✓ Správná fáze nasazení a ukončení
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná rovnováha ✓ Správné držení ramen, hrudníku a pánve ✓ Pevná horní část těla, paže a noha ✓ Správná pozice ramen (nad nebo mírně za voltižním pásem) ✓ Brada je výš než ramena – Mírná odchylka v absorpci pohybu – Zvednuté chodidlo a ruka je na úrovni nejvyššího bodu hlavy, ale mírně nestejněměrně – Pravá noha a levá ruka jsou mírně mimo osu koňské páteře
8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná rovnováha ✓ Pevná horní část těla, paže a noha ✓ Správná pozice ramen (nad nebo mírně za voltižním pásem) ✓ Brada je výš než ramena – Mírné odchylky od správného držení ramen a pánve – Zvednutá paže a noha jsou v úrovni očí
7		<ul style="list-style-type: none"> – Nepravdělně rozložená váha na spodní části levé nohy – Ztráta rovnováhy s malým kmitem a trváním (jeden cvalový skok) – Malé odchylky od správného držení hrudníku, ramen a pánve – Pevné tělo s mírnou ztrátou rovnováhy na paži a noze – Pravá noha a levá ruka jsou zřetelně mimo osu koňské páteře – Zvednutá paže a noha jsou v úrovni očí, mohou být nestejněměrně; brada je výš než ramena – Ramena jsou viditelně před/za voltižním pásem ☞ Fáze nasazení a ukončení mohou mít malé odchylky, které jsou zahrnuty v referenčním skóre



6		<ul style="list-style-type: none"> – Střední odchylky od správného držení hrudníku, ramen a pánve (pootočení, příliš nízko, příliš vysoko..) – Paže a noha zřetelně nestabilní – Střední odchýlení těla od osy páteře koně – Zvednutá paže a noha jsou v úrovni brady, mohou být nestejně; brada může být niž než ramena <p>☞ Fáze nasazení a ukončení mohou mít střední odchylky, které jsou zahrnuty v referenčním skóre</p>
5		<ul style="list-style-type: none"> – Výrazná ztráta absorpce pohybu v rameni nebo noze (úhel mezi stehnem a vertikální osou je téměř nezměněn) – Výrazné odchylky od správného držení horní části těla A pánve není v linii; pootočení, příliš nízko, příliš vysoko, prohnutá záda – Nedostatečně pevné/napnuté tělo, paže a noha – Zvednutá paže a noha jsou vodorovně nebo nad a/nebo úhel mezi stehnem a vertikální osou je příliš široký
4		<ul style="list-style-type: none"> – Zásadní ztráta absorpce pohybu v rameni nebo noze (úhel mezi stehnem a vertikální osou zůstává nezměněn) – Zásadní ztráta stability/napětí – Těžké nárazy/pády – Zvednutá paže a noha jsou pod vodorovnou linií a/nebo je úhel mezi stehnem a vertikální osou velmi široký (pánev je blízko levé nohy) <p>☞ Fáze nasazení a ukončení mohou mít zásadní odchylky, které jsou zahrnuty v referenčním skóre</p>

Holubička – platí pro kategorii D

Mechanika:

Ze sedu obkročmo přejde voltížer do kleku oběma nohama současně a napříč přes hřbet koně. Váha těla je rozložena na spodní noze. Spodní noha od kolene k prstům nohy zůstává v neustálém kontaktu s koněm. Hlava zůstává nahoru obličejem dopředu. Pravá noha je zvednuta a propnuta v jedné vodorovné linii (alespoň nad voltížerovým ramenem a kyčlí, ideálně vodorovně od hlavy k prstům na nohou). Ramena jsou přímo nad madly a kyčle a ramena jsou souběžná se zemí. Tělo voltížera je rovnoměrně prohnuté od hlavy k chodidlu. Po dokončení statického cviku voltížer sundá nohu, opře se o madla, propne levou nohu dolů a zlehka dosedne obkročmo.



Podstata:

Soulad s koněm. Rovnováha a ohebnost (hlavně ramen a kyčlí).

Základní hodnocení a hodnocení viz Váha.



4.2.4. Váha bez napnuté paže (holubička)

Mechanika:

Cvik je proveden podle popisu uvedeného o cviku váha, pouze bez napnuté levé paže, v souladu s úpravami níže:

1. Fáze nasazení: Z pozice lavice je levá noha zvednuta a propnuta do rovnoměrně zaoblené linie nad horizontální rovinou koně.

2. Statická fáze: Obě ruce drží vrchní část madel. Lopatky jsou v rovině, zafixovány svaly v maximální možné vzdálenosti od páteře (obr. 2 u váhy). Ramenní klouby jsou ve zhruba stejné výšce jako kyčelní kloub. V okamžiku dosažení největší vzdálenosti mezi voltižérovou horní částí těla a hřbetem koně jsou ramena nad voltižním pásem.

Voltižér hledí vpřed, hlava je ve středu, s bradou výš než ramena. Ramena, hrudník a pánev jsou rovnoběžně s hřbetem koně (obr. 3). Páteř a napnutá levá noha tvoří linii stejnoměrného a stabilizovaného oblouku (obr. 4).

3. Fáze ukončení: Po ukončení statické fáze spustí voltižér napnutou nohu zpět.

Platí referenční skóre a obrázky pro váhu, s výjimkou pozice levé paže, kde je potřeba zohlednit výše popsané úpravy.

Srážky:

do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Odchytky od správně provedené fáze nasazení a ukončení, např. pravá noha je před zvednutím propnuta směrem dolů
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Nenakleknutí před předvedením holubičky (písmeno K)
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Jedna nebo obě ruce jsou na voltižním pásu, ale ne na vršku madel• Opakování holubičky (např. klus). Holubička může být zopakována z pozice lavice nebo sedu obkročmo

4.2.5. Mlýn

Podstata:

Soulad s koněm

Kontrola a držení těla

Flexibilita

Mechanika:

Cvik se skládá ze 4 biomechanických fází:

1. První fáze mlýnu začíná ze sedu obkročmo
2. Druhá fáze mlýnu začíná ze sedu bokem dovnitř
3. Třetí fáze mlýnu začíná sedem voltižéra vzad
4. Čtvrt fáze mlýnu začíná ze sedu bokem ven

1. První fáze začíná ze sedu obkročmo pozicí podobnou základnímu sedu. Pravá noha je propnuta a přehozena přes krk koně. První fáze končí sedem voltižéra bokem, směřujícím dovnitř.

2. Druhá fáze začíná ze sedu bokem dovnitř, levá noha je přehozena přes záď koně do sedu vzad.

3. Třetí fáze začíná ze sedu vzad, pravá noha je přehozena přes záď koně do sedu bokem ven.

4. Čtvrtá fáze začíná ze sedu bokem ven, levá noha je přehozena přes krk koně do sedu obkročmo.



Během celého cviku setrvává voltížér ve správném, vyváženém sedu, s fyziologickým držením těla. Uši, ramena, kyčelní kloub a kotník spočívající nohy tvoří svislou linii. Chodila jsou propnuta. Během pohybu nohou se horní část těla může zaklonit v maximálním úhlu 10° za svislou linii, aby voltížér udržel rovnováhu (viz obrázek).

Sed obkročmo a sed vzad, viz Základní sed.

V sedu bokem je osa ramen voltížéra rovnoběžná s páteří koně a směřuje dovnitř; nohy jsou u sebe, zadní strana nohou je v kontaktu s koněm. Všechny přechody nohou jsou prováděny vysokým, širokým a symetrickým obloukem (viz obrázek), s maximálním zdvihem a dostatečným rozsahem pohybu. Pohyby jsou plynulé, kontrolované a prováděné konstantní rychlostí. Každé madlo je puštěno a znovu uchopeno v závislosti na pohybu nohy. Okamžik uvolnění a znovu uchycení madel je na voltížérovi.

Ruce jsou buď na madlech nebo volné a nejsou v kontaktu s podložkou nebo koněm. Hlava, ramena a pánev se otáčejí zároveň.

Mlýn je prováděn v rytmu čtyř cvalových skoků (každá fáze má čtyři takty).



Referenční skóre:

Zdvih znázorněný na obrázcích se vztahuje k úhlu mezi kyčelním kloubem a spodní částí zad; skóre za mlýn je průměrem hodnocení každé fáze.


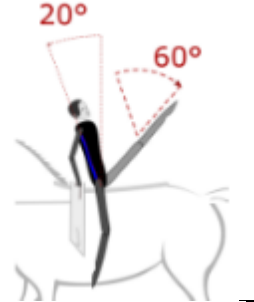
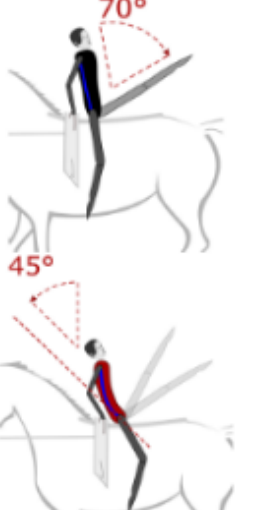
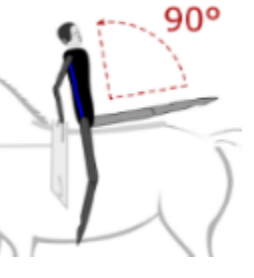
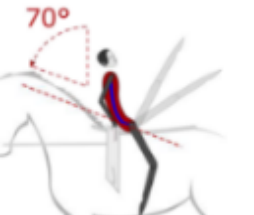
✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

⊖ Odchytky: tyto odchytky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltížér předvede jednu nebo více odchytek uvedených pro toto skóre.

🗨️ Poznámky: popisují další odchytky, které jsou také zahrnuty v odpovídajícím referenčním skóre (a neznamenají další srážky).

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná absorpce pohybu ✓ Správné držení horní části těla, v perfektní rovnováze ✓ Úhel mezi nohou a horní částí těla je 20° ✓ Excelentní plynulost ✓ Hlava, ramena a pánev se otáčejí zároveň
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná absorpce pohybu ✓ Správné držení horní části těla, v perfektní rovnováze ✓ Úhel mezi nohou a horní částí těla je 20° ✓ Hlava, ramena a pánev se otáčejí zároveň – Téměř excelentní plynulost s nepatrnými změnami v rychlosti



8		<ul style="list-style-type: none"> – Správné držení těla s okamžiky mírné ztráty rovnováhy a odchylky v poloze spočívající nohy – Mírná odchylka v absorpci: pouze jedna sedací kost voltižera se dotýká koně (místo obou) na krátký okamžik – Úhel mezi nohou a horní částí těla je 45° – Dobrá plynulost s mírnými změnami v rychlosti – Mírné zpoždění mezi otáčením hlavy, ramen a pánve
7		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správné držení těla s okamžiky malé ztráty rovnováhy a odchylky v poloze spočívající nohy Téměř správné držení horní části těla v úhlu maximálně 20° za svislicí A úhel mezi nohou a horní částí těla 60°
6		<ul style="list-style-type: none"> – Střední odchylky v absorpci, voltižerovy sedací kosti nejsou ve stálém kontaktu s koněm – Pozice horní části těla a rovnováha: <ul style="list-style-type: none"> • Výrazné přitahování se k madlům NEBO • Horní část těla v úhlu za svislicí 45° Pohyb nohy je proměnlivý – Střední zpoždění mezi otáčením hlavy, ramen a pánve – Úhel mezi nohou a horní částí těla je 70°
5		<ul style="list-style-type: none"> – Výrazné změny v rychlosti a plynulosti – Úhel mezi nohou a horní částí těla je 90°
4		<ul style="list-style-type: none"> – Horní část těla v úhlu za svislicí 70°

Srážky:

1 bod	• v každé fázi za jednu nebo rytmických chyb v taktu mlýnu (písmeno T)
-------	--



4.2.6. Poloviční mlýn

Poloviční mlýn

Mechanika:

Cvik se skládá ze 4 biomechanických fází:

1. První fáze mlýnu začíná ze sedu obkročmo
2. Druhá fáze mlýnu začíná ze sedu bokem dovnitř

Poloviční mlýn se v provedení skládá z první a druhé fáze mlýnu. Odpovídajícím způsobem platí referenční skóre pro mlýn.

Srážky:

1 bod	• za každou rytmickou chybu mezi první a druhou fází v taktu (písmeno T)
--------------	--

4.2.7. Střih vpřed

Podstata:

Soulad s koněm

Kvalita pohybu

Kontrola a držení těla

Mechanika:

Střih vpřed je dynamický cvik a skládá se ze 4 biomechanických fází:

1. Fáze energie začíná v sedu obkročmo a zahrnuje švih vzad
2. Fáze švihů a propnutí začíná v okamžiku, kdy se tělo odrazí od koně a ruce jsou jediným bodem kontaktu; fáze propnutí začíná, když je těžiště nad nosnou plochou
3. Fáze snižování začíná snižováním těžiště z nejvyššího bodu
4. Fáze dosedu začíná dotykem koně, končí sedem vzad

1. Ze sedu obkročmo s rukama na madlech voltižér švihne napnutýma nohama vpřed a poté vzad, pohyb horní části těla je vpřed a dolů. ~~Ruce jsou na madlech.~~

2. Voltižér zároveň:

- švihne až do bodu maximální elevace pohybem nohou, nohy jsou od sebe (viz obr. 1), kde se tělo ocitne v téměř svislé poloze (kolem 90° k vodorovné ose) se zcela nataženými pažemi a rameny; jakmile tělo ztratí kontakt s koněm (kromě rukou), nohy jsou nataženy;
- plynule zahájí kontrolovanou rotaci kolem své vertikální osy; rotace začíná zahájením fáze propnutí (těžiště je nad nosnou plochou) ;
- provede střih nohama: nohy se těsně míjejí ve stejné vzdálenosti od země; dosáhnou postavení kroku (nohy od sebe - viz obr. 1), s pravou nohou vepředu, levou vzadu; střih je zahájen v nejvyšším bodě fáze propnutí a dokončen na začátku fáze snižování;
- před počátkem fáze snižování je pánev otočena alespoň o 60° (obr. 2).

3. Voltižér:

- snižuje těžiště kontrolovaným, plynulým a dobře vyváženým pohybem s konstantní rychlostí; ramena se posouvají vpřed a těžiště zůstává nad nosnou plochou. Nohy zůstávají v postavení kroku;
- během fáze spouštění rozšíří vzdálenost mezi chodidly na šířku koně;
- absorbuje cvalový pohyb propnutými pažemi.

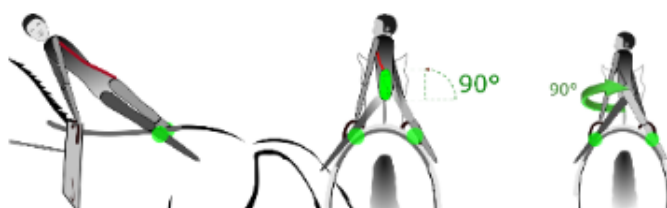
4. Voltižér se zlehka dotýká podložky napnutýma nohama; do tohoto okamžiku se pánev pootočila minimálně o 90° (obr. 3). Voltižér dokončí rotaci, zatímco měkce dosedne do vzpřímeného sedu vzad.



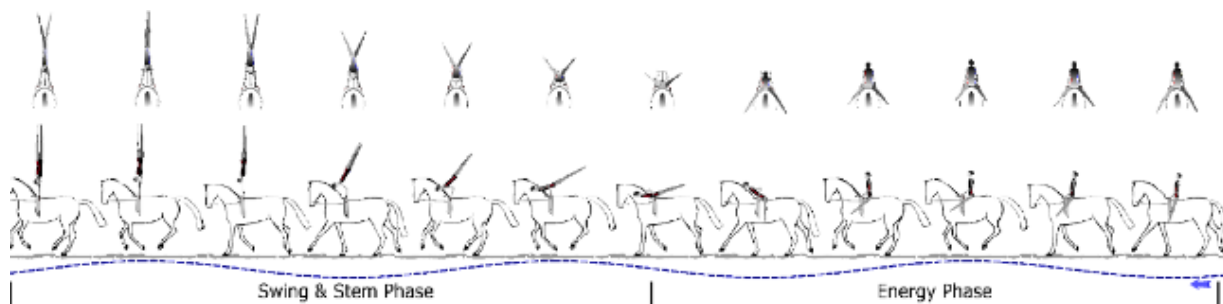
obr. 1



obr. 2



obr. 3

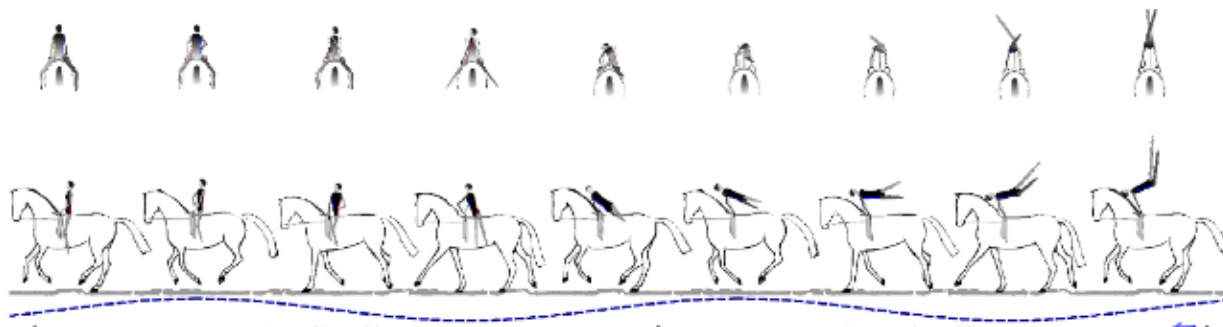


Swing & Stem Phase

Energy Phase

Fáze švihů a propnutí

Energická fáze



Landing Phase

Lowering Phase

Fáze dosedu

Fáze snižování

Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

⇒ Odchyly: tyto odchyly jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltižér předvede jednu nebo více odchylek uvedených pro toto skóre.

☞ Poznámky: popisují další odchyly, které jsou také zahrnuty v odpovídajícím referenčním skóre (a neznamenaají další srážky).



10		<ul style="list-style-type: none">✓ V nejvyšším bodě jsou paže a ramena maximálně propnuty A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 90°✓ Pánev je před fází snižování otočena v úhlu 60°✓ Nohy se těsně míjejí ve stejné vzdálenosti od země; dosáhnou postavení kroku (nohy od sebe - viz obr. 1), s pravou nohou vepředu, levou vzadu✓ Správné držení těla pod kontrolou✓ Pomalé, kontrolované snižování✓ Pravá noha je ve fázi švihů a propnutí v linii horní části těla✓ Na počátku fáze do sedu je pánev otočena o 90° A voltižér plynule sklouzne do sedu vzad✓ Měkké a vycentrované dosednutí✓ Správná plynulost pohybu
9		<ul style="list-style-type: none">✓ Pánev je před fází snižování otočena v úhlu 60°✓ Správné držení těla pod kontrolou✓ Na počátku fáze do sedu je pánev otočena o 90°✓ Vycentrovaný a jemný dosed– V nejvyšším bodě: paže jsou maximálně propnuty (nezahrnující ramena) A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 80°– Nohy jsou propnuty a těsně se míjejí s mírnými odchytkami v dráze pohybu a šíří nohou od sebe– Pomalé, téměř zcela kontrolované snižování– Mírné odchytky v plynulosti pohybu
8		<ul style="list-style-type: none">✓ Pánev je před fází snižování otočena v úhlu 60°✓ Na počátku fáze do sedu je pánev otočena o 90°– V nejvyšším bodě: paže jsou maximálně propnuty (bez ramen) A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 60°– Pomalé, poměrně kontrolované snižování– Jemný, ale ne zcela vycentrovaný dosed– Mírné odchytky v plynulosti pohybu



<p>7</p>	<p>stoj na rukou, pánev otočena v úhlu 0°, plynulý pohyb, úhel při dosedu 90°</p>	<p>– V nejvyšším bodě:</p> <ul style="list-style-type: none">• střední propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 45° A pánev je před fází snižování otočena v úhlu 60° <p>NEBO</p> <ul style="list-style-type: none">• minimální propnutí paží (nezahrnující ramena) A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 80° A pánev je před fází snižování otočena v úhlu 60° <p>NEBO</p> <ul style="list-style-type: none">• paže a ramena jsou maximálně propnuty A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 90° A pánev je před fází snižování otočena v úhlu 0° A na počátku fáze dosedu je pánev otočena o 90°, měkký dosed, plynulý skluz do správně provedeného sedu vzad, plynulý pohyb <ul style="list-style-type: none">– Nohy se míjejí s malými odchylkami v dráze pohybu a širší nohou od sebe, jedna noha s snížena dříve, než druhá– Malá odchylka v kontrole snižování– Na počátku fáze dosedu je pánev otočena o 45°– Téměř měkký dosed, ale nevycentrovaný; plynulý skluz do správně provedeného sedu vzad– Malé odchylky v plynulosti pohybu
<p>6</p>	<p>stoj na rukou, pánev otočena v úhlu 0°, přerušení plynulosti ve stoj na rukou</p>	<p>– V nejvyšším bodě:</p> <ul style="list-style-type: none">• střední propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 90° A rotace pánve před fází snižování: 0° <p>NEBO</p> <ul style="list-style-type: none">• střední propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 60° A pánev je před fází snižování otočena v úhlu 0° <p>NEBO</p> <ul style="list-style-type: none">• paže a ramena jsou maximálně propnuty A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 90° A pánev je před fází snižování otočena v úhlu 0° A na počátku fáze dosedu je pánev otočena o méně než 90°, skluz do sedu vzad s přerušeními, střední nedostatky v plynulosti pohybu <ul style="list-style-type: none">– Střední odchylky v pohybu nohou– Kontrola a držení těla s mírnými odchylkami, např. prohnutá záda, prověšená ramena nebo boky, v nesouladu s vertikální osou koně– Tvrdý dosed



5		<p>– V nejvyšším bodě: minimální propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 0° A pánev je před fází snižování otočena v úhlu 0°</p> <p>– Nohy se míjejí se zásadními odchytkami v dráze pohybu a šíři nohou od sebe; vrtulový střih, jedna noha je spuštěna během fáze do sedu</p> <p>– Na počátku fáze do sedu je pánev otočena o 0°</p>
4		<p>– V nejvyšším bodě: bez propnutých paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 0° A pánev je před fází snižování otočena v úhlu 0°</p> <p>– Kontrola a držení těla se zásadními odchytkami, např. zřetelně prohnutá záda, prověšená ramena nebo boky, v nesouladu s vertikální osou koně, nepropnuté nohy</p> <p>– Pády na koně, zřetelné narušení komfortu a rovnováhy koně</p>

4.2.8. Střih vzad

Podstata:

Soulad s koněm

Kvalita pohybu

Kontrola a držení těla

Mechanika:

Střih vzad je dynamický cvik a skládá se ze 4 biomechanických fází:

1. Fáze energie začíná v sedu vzad
2. Fáze švihů a propnutí začíná v okamžiku, kdy se tělo odrazí od koně a ruce jsou jediným bodem kontaktu
3. Fáze snižování začíná snižováním těžiště z nejvyššího bodu
4. Fáze do sedu začíná dotykem koně nohama, končí sedem obkročmo

1. Ze sedu vzad voltižér švihne napnutýma nohama vzad a poté vpřed a nahoru, pohyb horní části těla je vzad.

2. Jakmile voltižérovo tělo ztratí kontakt s koněm (kromě rukou), nohy jsou nataženy.

Voltižér zároveň:

- švihne nahoru (až do bodu maximální elevace) pohybem nohou, nohy jsou od sebe (viz obrázek, nikdy u sebe), horní část těla se ocitne výš nad horizontální osou, paže jsou zcela propnuté a nohy jsou v téměř svislé poloze; před počátkem fáze snižování je pánev otočena alespoň o 30°, zatímco levá noha je propnuta podél vodorovné osy tak, aby dosáhla bodu maximální elevace.

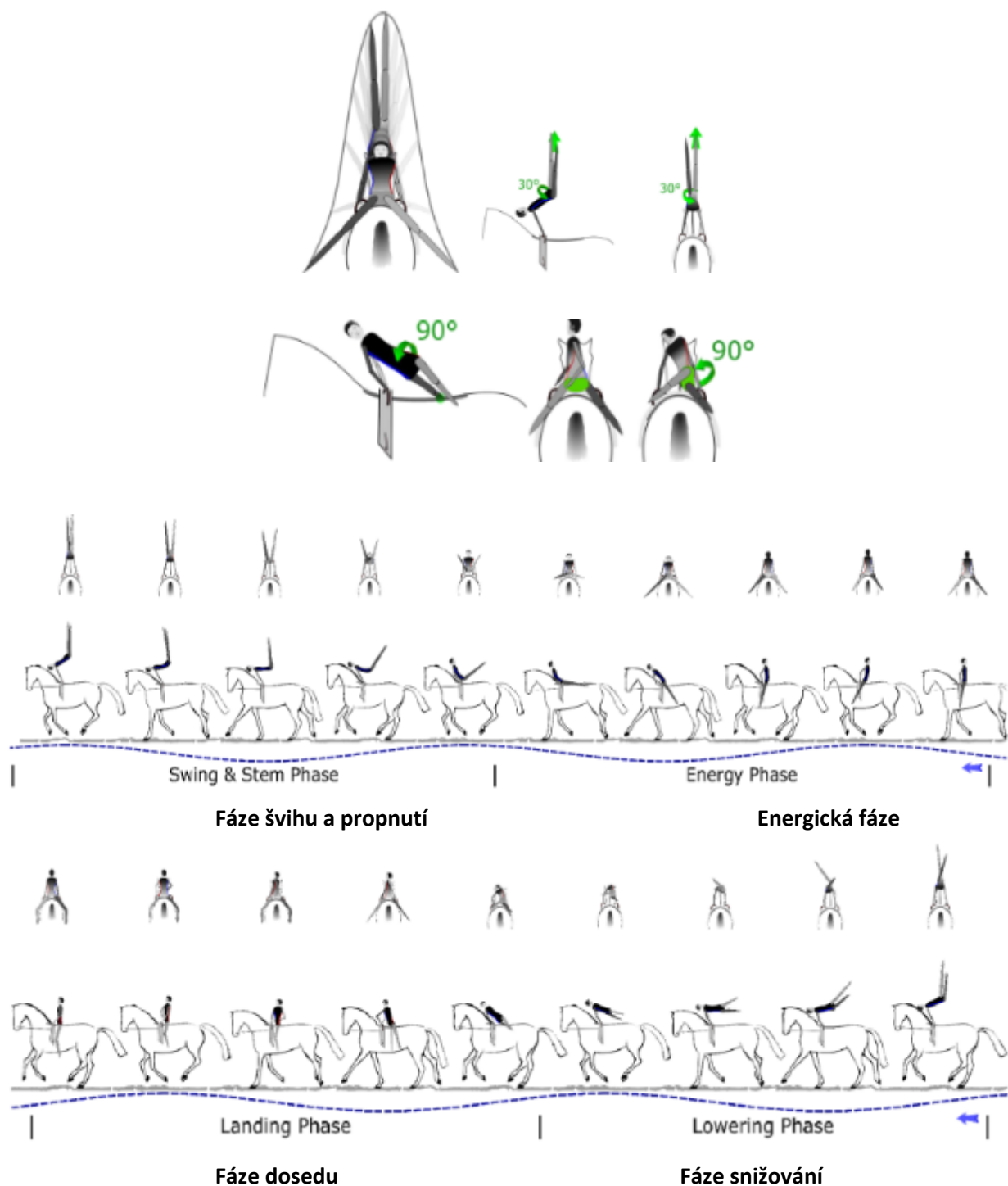
3. Poté:

- se nohy míjejí a pohyb je zahájen v nejvyšším bodě a dokončen během fáze snižování;
- pánev pokračuje v rotaci;
- snižuje těžiště kontrolovaným, plynulým a dobře vyváženým pohybem s konstantní rychlostí; těžiště zůstává nad nosnou plochou (pásem).



- rozšíří vzdálenost mezi nohama na šířku koně;
- absorbuje cvalový pohyb propnutými pažemi.

4. Voltižér se zlehka dotýká podložky napnutými nohama; do tohoto okamžiku se pánev pootočila minimálně o 90°. Voltižér dokončí rotaci, zatímco měkce dosedne do vzpřímeného sedu obkročmo.



Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

▬ Odchytky: tyto odchytky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltžér předvede jednu nebo více odchylek uvedených pro toto skóre.



☞ Poznámky: popisují další odchylky, které jsou také zahrnuty v odpovídajícím referenčním skóre (a neznamenaají další srážky).

10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je více než 90° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou je 90° ✓ Ruce jsou v nejvyšším bodě zcela propnuté ✓ Pánev je před fází snižování otočena v úhlu 30° ✓ Správné držení těla pod kontrolou ✓ Správný pohyb nohou ✓ Pomalé, kontrolované snižování ✓ Na počátku fáze do sedu je pánev otočena o 90° ✓ Měkké a vycentrované dosednutí A plynulé sklouznutí do sedu obkročmo ✓ Správná plynulost pohybu
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pánev je před fází snižování otočena v úhlu 30° ✓ Správné držení těla pod kontrolou ✓ Správný pohyb nohou ✓ Pomalé, kontrolované snižování ✓ Na počátku fáze do sedu je pánev otočena o 90° ✓ Měkké a vycentrované dosednutí A plynulé sklouznutí do sedu obkročmo ✓ Správná plynulost pohybu – Úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 90° A úhel mezi nohama a svislou osou je 90° (zcela propnuté paže)
8		<ul style="list-style-type: none"> – Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je o něco menší než 90° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou je 60° (paže jsou zcela propnuty) – Pánev je před fází snižování otočena v úhlu 10° – Téměř správné držení těla pod kontrolou – Mírné odchylky v pohybu nohou (např. jedna noha mírně padá) – Pomalé, kontrolované snižování – Na počátku fáze do sedu je pánev otočena o 60° – Měkké dosednutí, ale mírně vychýlené ze středu při pohledu v před – Mírné odchylky v plynulosti pohybu
7		<ul style="list-style-type: none"> – Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je 60° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou je 45° – Pánev je před fází snižování otočena v úhlu 0° – Malé odchylky od správného držení těla – Dosti nekontrolované snižování – Na počátku fáze do sedu je pánev otočena o 45° – Měkké dosednutí, ale nevycentrované při pohledu vpřed; sklouznutí do sedu vpřed s malými přerušeními plynulosti pohybu



6		<ul style="list-style-type: none">– Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je 45° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou je 45°– Střední odchylky od správného držení těla pod kontrolou– Střední nepravidelnosti v plynulosti pohybu– Poměrně tvrdé dosednutí – Střední odchylky v pohybu nohou (např. střední pokles nohy) – Pánev je zvednuta příliš rychlým pohybem nohou v kyčelním kloubu, který způsobí přerušování plynulého pohybu
5		<ul style="list-style-type: none">– Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je 20° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou je 10°
4		<ul style="list-style-type: none">– Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je 20° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou je 0°– Zásadní odchylky v pohybu nohou– Zásadní odchylky v plynulosti pohybu– Zhroucení/kolaps– Zřetelné narušení komfortu/pohodlí nebo rovnováhy koně– V počátku fáze dosedu je rotace pánve 0°

4.2.9. Předšvih vzad **roznožme** následovaný seskokem dovnitř

Podstata:

Soulad s koněm

Kvalita pohybu

Kontrola a držení těla

Mechanika:

Předšvih vzad **roznožme** následovaný seskokem dovnitř je dynamický cvik a skládá se z 5 biomechanických fází:

1. Fáze energie začíná ze vzpřímeného sedu vzad
2. Fáze švihů a propnutí začíná v okamžiku, kdy se tělo odrazí od koně a ruce jsou jediným bodem kontaktu
3. Fáze snižování začíná snižováním z nejvyššího bodu
4. Fáze dosedu začíná, když se voltizér dotkne koně nohou
5. Fáze seskoku dovnitř začíná sedem vzad a končí doskokem na zem

1. Ze sedu vzad voltizér švihne propnutýma a roznoženýma nohama nahoru, zatímco horní částí těla udělá pohyb vzad.



2. V okamžiku, kdy jeho tělo ztratí kontakt s koněm (kromě rukou), jsou nohy propnuty.

Voltižér zároveň:

Vyšvihne nahoru (do bodu maximální elevace) pohybem nohou podle obrázku u stříhu vzad (~~s nohama vždy od sebe~~), zatímco horní část těla je nad vodorovnou osou, paže jsou propnuté. ~~a nohy jsou v blízkosti svislé osy, na šířku boků v nejvyšším bodě~~

3. Poté:

Sníží svoje těžiště v kontrovaném, vyváženém a plynulém pohybu v konstantní rychlosti; těžiště zůstává nad podpůrnou plochou (voltižním pásem). Voltižér absorbuje pohyb koně ve cvalu s dostatečně nataženými pažemi.

4. Voltižér se zlehka dotýká podložky napnutými nohama, zatímco plynule dosedne do vzprímeného sedu vzad.

5. Přenesení nohu ze sedu vzad do sedu dovnitř, zatímco zlehka pootočí osu ramen, podle požadavků cviku Mlýn. S nohama u sebe se voltižér současně otočí čelem dopředu a odrazí se rukama od madel nahoru a směrem z koně (maximálně jednu stopu do strany), pustí madla a předvede správný seskok (jak je popsáno).

Předsvih vzad ~~roznožmo~~ a seskok dovnitř by měly být předvedeny plynule.

Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

⇒ Odchyly: tyto odchyly jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltižér předvede jednu nebo více odchylek uvedených pro toto skóre.

10		<ul style="list-style-type: none">✓ Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je více než 90°A úhel mezi nohama a vodorovnou osou je 90° (paže jsou zcela napnuté)✓ Správné držení těla pod kontrolou✓ Paže jsou v nejvyšším bodě zcela propnuté✓ Pomalé, kontrované a vyvážené snižování✓ Na počátku fáze dosedu je pánev otočena o 90°✓ Měkké a vycentrované dosednutí A plynulé sklouznutí do sedu vzad✓ Správná plynulost pohybu
9		<ul style="list-style-type: none">✓ Správné držení těla pod kontrolou✓ Správný pohyb nohou✓ Pomalé, kontrované a vyvážené snižování✓ Měkké a vycentrované dosednutí A plynulé sklouznutí do sedu vzad✓ Správná plynulost pohybu– Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je 90° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou je 90° (paže jsou zcela napnuté)



8		<ul style="list-style-type: none"> – Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je těsně pod 90° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou 60° (paže jsou zcela napnuté) – Téměř správné držení těla – Pomalé, a téměř kontrolované a vyvážené snižování – Měkké dosednutí, mírně nevycentrované – Mírné odchylky v plynulosti pohybu
7		<ul style="list-style-type: none"> – Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je 60° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou 45° – Malé odchylky od správného držení těla, např. kulatá záda – Dosti nekontrolované snižování – Celkem měkké dosednutí, ale nevycentrované, sklouznutí do sedu vzad s mírným přerušením plynulosti pohybu
6		<ul style="list-style-type: none"> – Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je 45° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou 45° – Střední odchylky od správného držení těla – Tvrdší dosednutí – Pánev je zvednuta příliš rychlým pohybem nohou v kyčelním kloubu, který způsobí přerušování plynulého pohybu
5		<ul style="list-style-type: none"> – Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je 20° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou 10° – Dosednutí: výrazně nejisté, ale docela měkké
4		<ul style="list-style-type: none"> – Úhel mezi horní částí těla a svislou osou je 20° A úhel mezi nohama a vodorovnou osou 0° – Zásadní odchylky od správného držení těla – Zásadní odchylky v plynulosti pohybu – Těžší pády na koně, zřetelné narušení rovnováhy koně

Srážky:

Do 1 bodu	• odchylky od popsaného seskoku dovnitř
1 bod	♦ nohy nejsou v nejvyšším bodě od sebe



4.2.10. Stoj

Podstata:

Soulad s koněm

Rovnováha

Kontrola a držení těla

Mechanika:

Stoj je statický cvik a skládá se ze 3 biomechanických fází:

1. Fáze nasazení začíná ze sedu obkročmo (*u povinných sestav 1 začíná v pozici lavice)
2. Statická fáze začíná předváděním statické pozice
3. Fáze ukončení začíná dokončením statické fáze a končí v sedu obkročmo

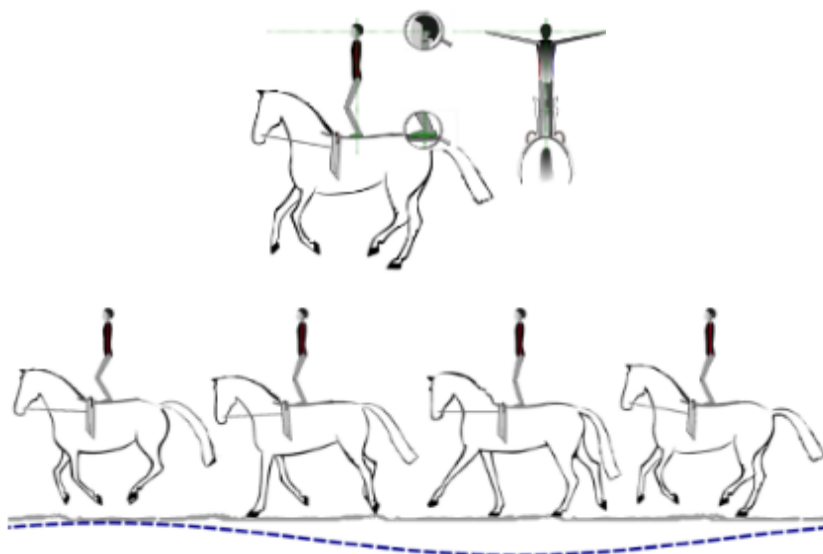
1. Ze sedu obkročmo* přejde voltižér do kleku oběma nohama současně a ihned vyskočí do stoje na obě chodidla/nohy, s pánví co nejvýše, jak je to možné, zatímco nepřetržitě absorbuje pohyb koně.

Po výskoku na obě nohy ihned pustí madla a voltižér se vzpřímí do pozice stoje a rozpaží (zatímco si stoupá nebo jakmile dosáhne pozice stoje). Hlava zůstává čelem vpřed.

2. Statická fáze a odpočet cvalových skoků začíná v okamžiku, kdy je předvedena statická pozice.

- Voltižér absorbuje pohyb koně, zejména klouby od chodidel po boky. Klouby nohou jsou pokrčeny jen tak, jak je to nezbytné ke správné absorpci pohybu zad koně.
- Horní část těla zůstává ve správné pozici, ramena, pánev a chodila zůstávají v transversální rovině koně, paralelně k pásu.
- Nohy jsou rovnoběžně s mediální rovinou koně. Kolena a chodila jsou od sebe na šíři boků a směřují vpřed. Chodidla se nehýbou, váha je na nich rovnoměrně rozložena.
- Paže jsou rozpaženy a napnuty od těla do stran, konečky prstů jsou v úrovni očí.
- Tělo zůstává pružné, bez jiného napětí než potřebného ke správnému absorbování pohybu a udržení požadované stabilní pozice.
- Odpočet cvalových skoků končí v okamžiku, kdy začíná fáze ukončení.

3. Po dokončení statické fáze voltižér připaží, zatímco jeho tělo stále absorbuje pohyb koně, tváří vpřed. Chytí se oběma rukama horní části madel, přenesse na ně část váhy a plynule sklouzne do sedu obkročmo.





Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

▬ Odchytky: tyto odchytky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltižér předvede jednu nebo více odchytek uvedených pro toto skóre.

10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná Absorpce pohybu: správná ✓ Rovnováha a stabilita: váha je rovnoměrně rozložena na chodidlech během celého cviku (včetně fáze nasazení a ukončení) ✓ Správné Držení těla: správné
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná Absorpce pohybu: správná ✓ Rovnováha a stabilita: váha je rovnoměrně rozložena na chodidlech během statické fáze – Rovnováha a stabilita: nepatrné odchytky ve fázi nasazení a ukončení – Držení těla: voltižér se mírně naklání vpřed nebo vzad – Držení těla: nohy nejsou zcela rovnoběžně s mediální rovinou (např. kolena nebo chodidla nejsou od sebe-více než-na šíři boků, jsou mírně blíže u sebe nebo dále od sebe)
8		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpce pohybu: mírné odchytky v absorpci pohybu (mírné napětí těla/nohou během statické fáze) – Rovnováha a stabilita: váha není na krátký moment (1 cvalový skok) rovnoměrně rozložena na chodidlech během jakékoliv fáze – Držení těla: mírné odchytky v pozici paží a ramen – Držení těla: vzpřímený stoj, ale nohy jsou pokrčeny víc než je nutné pro absorpci pohybu zad koně – Držení těla: kolena jsou blíže/dále od sebe, než je vzdálenost mezi chodidly
7		<ul style="list-style-type: none"> – Rovnováha a stabilita: malý krok (krátký krok) (menší než velikost chodidla) a hned krok zpět – Rovnováha a stabilita: příliš mnoho váhy na špičkách, patách nebo jedné noze (po 2 cvalové skoky) během jakékoliv fáze



6		<ul style="list-style-type: none">– Absorpce pohybu: nedostatečná, mimo rytmus– Rovnováha a stabilita: příliš mnoho váhy na špičkách, patách nebo jedné noze po výraznou dobu (po 3 cvalové skoky) během jakékoliv fáze– Rovnováha a stabilita: velký krok (větší než velikost chodidla) a hned krok zpět– Rovnováha a stabilita: malý krok a zastavení (menší než velikost chodidla) a setrvání v pozici kroku– Rovnováha a stabilita: malý poskok na obou nohou– Držení těla: horní část těla je 45 ° před svislou osou
5		<ul style="list-style-type: none">– Rovnováha a stabilita: většina váhy na špičkách, patách nebo jedné noze v průběhu celého většiny cviku– Rovnováha a stabilita: velký krok (větší než velikost chodidla) a setrvání v pozici kroku– Rovnováha a stabilita: velký poskok oběma nohama
4		<ul style="list-style-type: none">– Absorpce pohybu: velmi nedostatečná (minimální v průběhu celého cviku)– Rovnováha a stabilita: zásadní ztráta rovnováhy, skok ovlivňující komfort koně, neustálé dělání kroků, poskoky/skoky dvakrát nebo vícekrát– Držení těla: horní část těla je více než 45 ° před svislou osou A zásadní odchylky od správného držení páteře

Srážky:

1 bod	• za nepokleknutí před stojem (písmeno K)
-------	---

4.2.11. Klek s upažením

Klek s upažením

Podstata:

Soulad s koněm

Rovnováha

Kontrola a držení těla

Mechanika:

Klek s upažením je statický cvik a skládá se ze 3 biomechanických fází:

1. Fáze nasazení začíná ze sedu obkročmo
2. Statická fáze začíná předváděním statické pozice
3. Fáze ukončení začíná dokončením statické fáze

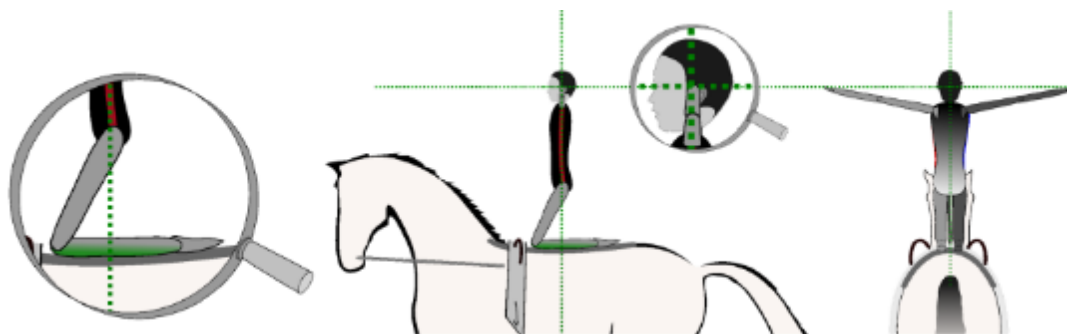


1. Ze sedu obkročmo přejde voltižér do kleku současně oběma nohama, zatímco stále absorbuje pohyb koně. Obě madla jsou současně puštěna a voltižér se vzpřimuje do kleku a rozpaží a propne paže (zatímco se vzpřimuje nebo jakmile dosáhne pozice kleku). Hlava zůstává čelem vpřed.

2. Statická fáze a odpočet cvalových skoků začíná v okamžiku, kdy je předvedena statická pozice.

- Voltižér absorbuje pohyb koně, zejména klouby od chodidel po boky. Klouby nohou jsou pokrčeny jen tak, jak je to nezbytné ke správné absorpci pohybu zad koně.
- Horní část těla zůstává ve správné pozici, ramena, pánev a chodidla zůstávají v transversální rovině koně, paralelně k voltižnímu pásu.
- Dolní část končetin je rovnoběžně s mediální rovinou koně. Kolena jsou od sebe na širší boků. Kolena a chodidla se nehýbou, váha je rovnoměrně rozložena na spodní části nohou.
- Paže jsou rozpaženy a napnuty od těla do stran, konečky prstů jsou v úrovni očí.
- Tělo zůstává pružné, bez jiného napětí než potřebného ke správnému absorbování cvalového pohybu koně a udržení požadované stabilní pozice.
- Odpočet cvalových skoků končí v okamžiku, kdy začíná fáze ukončení.

3. Po dokončení statické fáze voltižér oběma rukama současně připaží, zatímco jeho tělo stále absorbuje pohyb koně, tváří vpřed. Chytí se oběma rukama horní části madel, přenesse na ně část váhy a plynule sklouzne do sedu obkročmo.



Referenční skóre:

10	Vzpřímené držení horní části těla, ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce, váha je rovnoměrně rozložena.
5	Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • holeně nejsou paralelně s páteří koně • kolena jsou od sebe vzdálena víc než na šířku boků • fáze nasazení je pomalá nebo není plynulá
Do 2 bodů	Váha není rovnoměrně rozložena na spodní části nohou (od kolen po špičky)

4.2.12. Odskok – 1. část

Podstata:

Soulad s koněm

Kvalita pohybu

Kontrola a držení těla

Mechanika:

První část odskoku je dynamický cvik a skládá se ze 4 biomechanických fází:



1. Fáze energie začíná ze sedu obkročmo a zahrnuje švih nohama vzad
2. Fáze švihů a plynulosti začíná v okamžiku, kdy tělo přeruší kontakt s koněm a ruce jsou jediným bodem kontaktu
3. Fáze snižování začíná snižováním těžiště z nejvyššího bodu
4. Fáze do sedu začíná dotykem koně (nohama, pánví), končí v sedu stranou dovnitř

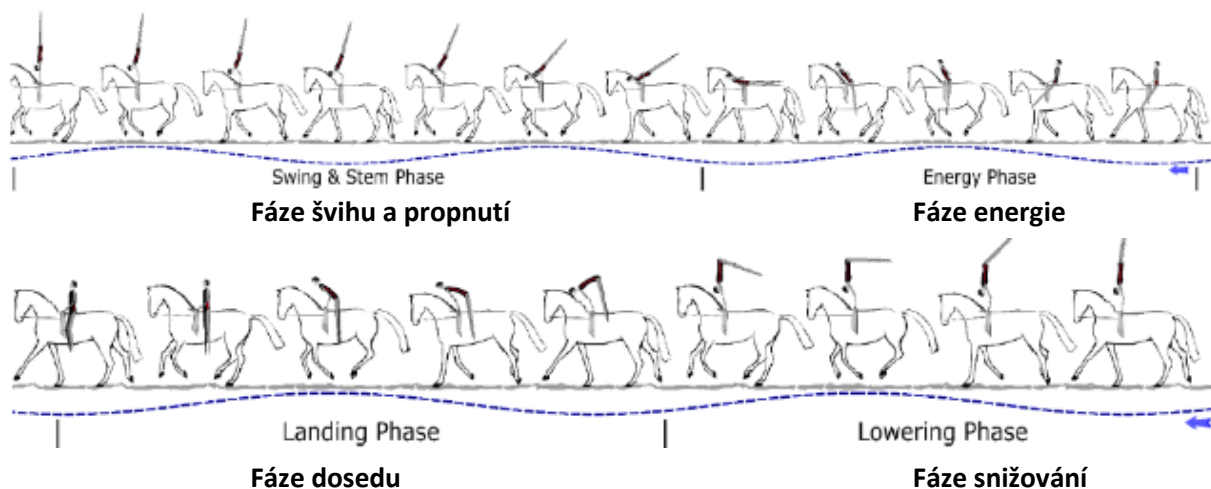
1. Ze sedu obkročmo s rukama na madlech voltizér švihne napnutýma nohama směrem vpřed a nahoru a poté dolů a vzad, zatímco pohyb horní část těla je vpřed a dolů.

2. Jakmile se tělo voltizéra odrazí od koně (kromě rukou na madlech), voltizér propne nohy ve vertikální ose těla a švihne s nimi plynule nahoru tak, aby dosáhl pozice stojky, paže a ramena jsou propnutá. Horní část těla drží fyziologicky správnou pozici. Voltizérova osa pánve a ramen je rovnoběžná s ramenní osou koně.

3. Po chvilkové pozici stojky posune voltizér ramena vpřed tak, aby udržel těžiště nad středem podpůrné plochy (nad rukama), zatímco absorbuje pohyb propnutými pažemi. Poté pomalu sníží nohy a tělo ohybem v kyčlích kontrolovaným, plynulým, vyváženým pohybem, stejnoměrnou rychlostí, podél vertikální osy, s rameny a pánví ve správném úhlu k voltiznímu pásu.

4. Voltizér se zlehka dotkne vnější stranou pravé dolní končetiny podložky na vnitřní straně koně v blízkosti voltizního pásu; nohy jsou u sebe, osa pánve a ramen je rovnoběžná a voltizér zlehka sklouzne do vzpřímeného sedu bokem, osa ramen se mírně natočí vpřed.

Ze sedu bokem voltizér napne pravou nohu a přenesse ji přes krk koně širokým vysokým obloukem (půlkruhem). Horní část těla je stále vyrovnaná, ve fyziologicky správné pozici; levá noha zůstává dole a v kontaktu s koněm bez změny pozice. Madla jsou puštěna a znovu uchopena zároveň s přenosem nohy.

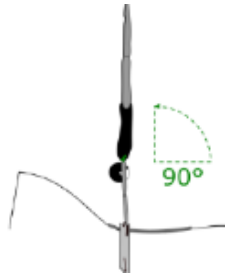
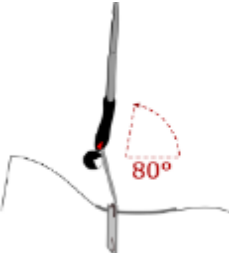
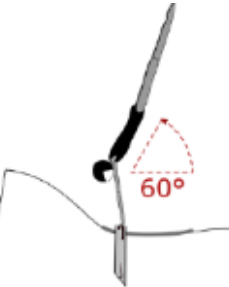
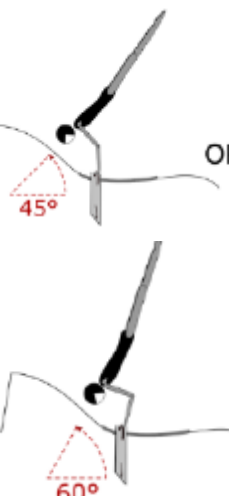




Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

— Odchytky: tyto odchytky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltžér předvede jednu nebo více odchytek uvedených pro toto skóre.

10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ V nejvyšším bodě jsou paže a ramena maximálně propnuty A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 90° ✓ Správná kontrola a držení těla ✓ Pomalé, kontrolované snižování s vyváženým sklopením (pozice kopí) a měkký dohled do správné pozice sedu stranou dovnitř ✓ Správná plynulost pohybu
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná kontrola a držení těla ✓ Pomalé, kontrolované snižování s vyváženým sklopením (pozice kopí) a měkký dohled – V nejvyšším bodě: úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 90° – V nejvyšším bodě: maximální propnutí paží (bez ramen) – Nepatrné odchytky v plynulosti pohybu
8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná kontrola a držení těla ✓ Pomalé, kontrolované snižování s vyváženým sklopením (pozice kopí) a měkký dohled – V nejvyšším bodě: maximální propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 60° – Mírné odchytky v plynulosti pohybu
7		<ul style="list-style-type: none"> – V nejvyšším bodě: <ul style="list-style-type: none"> • Střední propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 45° NEBO • Střední propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 60° – Snižování postrádá trochu kontroly a dohled není zcela měkký a harmonický – Malé odchytky v plynulosti pohybu – Držení těla a pozice: malé odchytky, jako prohnutá záda, není v linii s vertikální osou koně



6		<p>V nejvyšším bodě:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Střední propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 20° <p>NEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimální propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 45° <p>– Držení těla a pozice: střední odchylky, jako prohnutá záda, není v linii s vertikální osou koně, nesprávné vyrovnání těla, vertikální osa není rovná, ramena a/nebo pánev nejsou rovnoběžně s voltižním pásem</p> <p>– Poměrně těžké dosednutí</p>
5		<p>V nejvyšším bodě:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimální propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 0° <p>NEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Žádné propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 20°
4		<p>– V nejvyšším bodě:</p> <p>Žádné propnutí paží A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 0°</p> <p>Držení těla a pozice: zásadní odchylky, jako prohnutá záda, není v linii s vertikální osou koně, nohy nejsou propnuté</p> <p>Zhroucení/kolaps, zřetelné narušení komfortu/pohodlí nebo rovnováhy koně</p>
3		Váha je v průběhu cviku nesena na ramenou

Srážky:

Do 0,5 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • Odchylky od popsaného přenesení nohy přes krk koně a zpět do sedu obkročmo
Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • Pro povinnou sestavu 2: nesprávné provedení seskoku dovnitř (odchylky od předepsaného seskoku dovnitř)

4.2.13. Odskok – 1. část, následovaný seskokem dovnitř

Cvik se skládá z 5 biomechanických částí:

Fáze 1.-4. viz Odskok – 1. část, bod 4.2.15

5. Fáze – Seskok dovnitř: začíná ze sedu dovnitř s osou ramen mírně pootočenou vpřed. S nohama u sebe se voltižér otočí tváří vpřed, propne paže a boky, odrazí se od madel nahoru a směrem z koně (maximálně jednu stopu do strany). Pustí madla a předvede správný doskok.

Na cvik se vztahuje Referenční skóre a grafika cviku Odskok – 1. část, seskok dovnitř je popsán výše.



Srážky:

Do 1 bodu	• Odchytky od popsaného provedení seskoku dovnitř
------------------	---

4.2.14. Zášvih vpřed ~~s nohama u sebe~~

Podstata:

Soulad s koněm

Kvalita pohybu

Kontrola a držení těla

Mechanika:

Zášvih vpřed ~~s nohama u sebe~~ dynamický cvik a skládá se ze 4 biomechanických fází:

1. Fáze energie začíná ze sedu obkročmo a zahrnuje švih nohama vzad
2. Fáze švihu a propnutí začíná v okamžiku, kdy se tělo odrazí od koně a ruce jsou jediným bodem kontaktu
3. Fáze snižování začíná v nejvyšším bodě
4. Fáze dosedu začíná dotykem koně (nohama, pánví), končí v sedu obkročmo

1. Ze sedu obkročmo s rukama na madlech voltizér švihne napnutýma nohama směrem vpřed a nahoru a poté dolů a vzad, zatímco pohyb horní část těla je vpřed a dolů. Ruce jsou na madlech.

2. Jakmile tělo voltizéra ztratí kontakt s koněm (kromě rukou na madlech), voltizér propne nohy ve vertikální ose těla a švihne s nimi plynule nahoru tak, aby dosáhl pozice stojky, paže a ramena jsou propnutá. Horní část těla drží fyziologicky správnou pozici. Voltizérova osa pánve a ramen je rovnoběžná s ramenní osou koně.

3. Po chvilkové pozici stojky posune voltizér ramena vpřed tak, aby udržel těžiště nad středem podpůrné plochy (nad rukama), zatímco absorbuje pohyb propnutými pažemi. Poté pomalu sníží nohy a tělo ohybem v kyčlích kontrolovaným, plynulým, vyváženým pohybem, stejnou rychlostí, podél vertikální osy, s rameny a pánví ve správném úhlu k voltiznímu pásu.

4. Voltizér měkce a vycentrovaně dosedne do sedu obkročmo, horní část těla je vzpřímená. Cvik je předveden plynule.

Na cvik se vztahuje Referenční skóre a grafika cviku Odskok – 1. část, kromě fáze snižování, viz popis výše.

Srážky:

1 bod	• Nohy nejsou v nejvyšším bodě u sebe
--------------	--

4.2.15. Odskok zášvihem ven ze sedu obkročmo

Podstata:

~~Soulad s koněm~~

~~Kvalita pohybu~~

~~Kontrola a držení těla~~

Mechanika:

~~Odskok ze sedu obkročmo ven je dynamický cvik a skládá se ze 4 biomechanických fází:~~

- ~~1. Fáze energie začíná ze sedu obkročmo a zahrnuje švih nohama vzad~~
- ~~2. Fáze švihu a propnutí začíná v okamžiku, kdy se tělo odrazí od koně a ruce jsou jediným bodem kontaktu~~
- ~~3. Fáze letu začíná v okamžiku, kdy se ruce pustí madel~~
- ~~4. Fáze doskoku začíná těsně před dotykem chodidel země, končí odběhnutím~~



Fáze 1.–4.: viz Odskok—2. část, bod 4.2.16

Na cvik se vztahuje Referenční skóre a grafika cviku Odskok—2. část.

Srážky:

1 bod	•—Doskok jiný než na obě nohy (písmeno F)
--------------	---

4.2.16. Odskok—2. část

Podstata:

Soulad s koněm

Kvalita pohybu

Kontrola a držení těla

Mechanika:

Odskok **zášvihem ven ze sedu obkročmo** je dynamický cvik a skládá se ze 4 biomechanických fází:

1. Fáze energie začíná ze sedu obkročmo a zahrnuje švih nohama vzad
2. Fáze švihu a propnutí začíná v okamžiku, kdy se tělo odrazí od koně a ruce jsou jediným bodem kontaktu
3. Fáze letu začíná v okamžiku, kdy se ruce pustí madel
4. Fáze doskoku začíná těsně před dotykem chodidel země, končí odběhnutím

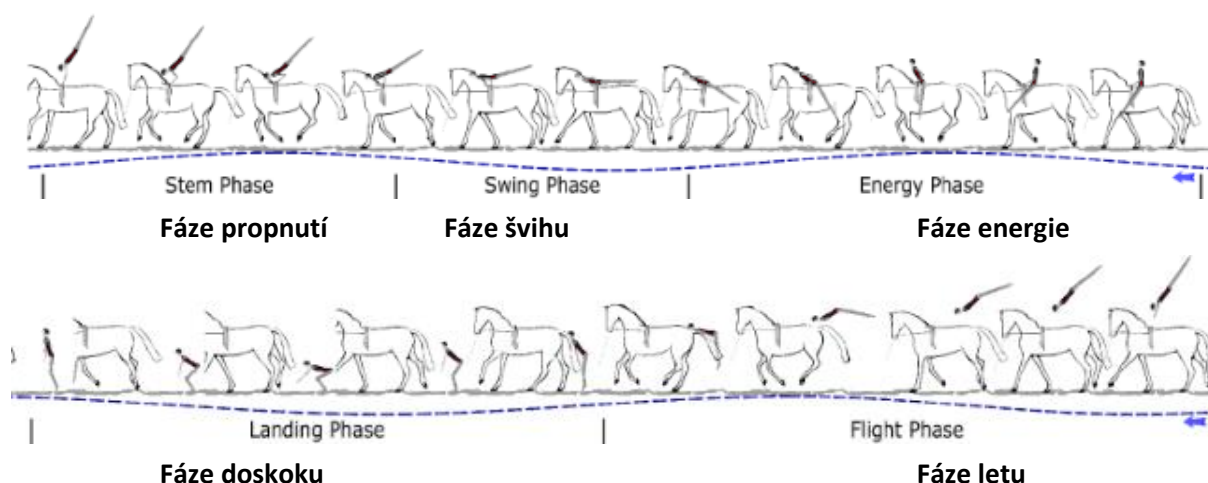
1. Ze sedu obkročmo s rukama na madlech voltizér švihne napnutýma nohama směrem vpřed a nahoru a poté dolů a vzad, zatímco pohyb horní část těla je vpřed a dolů.

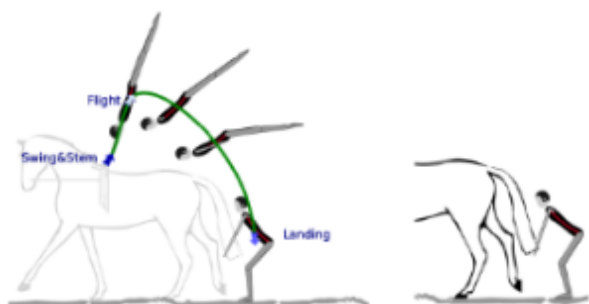
2. Jakmile se tělo voltizéra odrazí od koně (kromě rukou na madlech), voltizér propne nohy ve vertikální ose těla a švihne s nimi nahoru. Horní část těla drží fyziologicky správnou pozici. V úhlu **mezi 80° a 90°** k vodorovné ose se voltizér odrazí oběma rukama současně od madel.

3. Na počátku fáze letu voltizér dosáhne dalšího zvýšení a pokračuje v plynulém pohybu nahoru a vzad.

Nohy zůstávají v průběhu fáze letu propnuté. Ruce jsou téměř napnuté a bez napětí; lokty a zápěstí mohou být mírně ohnuté. Paže mohou být v jakékoliv pozici/směru, pokud jsou v symetrii a jejich pohyb je plynulý a v souladu s pohybem těla.

4. Správný doskok, vedle stopy koně.





Trajektorie fáze letu

Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

— Odchytky: tyto odchytky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltižér předvede jednu nebo více odchytek uvedených pro toto skóre.

10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Na konci fáze propnutí jsou paže zcela propnuty A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je mezi 80° a 90° ✓ Odraz oběma rukama současně bez prodlevy ✓ Fáze letu: správná ✓ Správná plynulost pohybu ✓ Správná kontrola a držení těla ✓ Nohy jsou u sebe během fáze propnutí a letu ✓ Správný doskok
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Na konci fáze propnutí jsou paže zcela propnuty A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 80° ✓ Správná plynulost pohybu ✓ Správná kontrola a držení těla ✓ Nohy jsou u sebe během fáze propnutí a letu ✓ Správný doskok – Fáze letu: odraz oběma rukama současně, s nepatrnou prodlevou/zpožděním – Fáze letu: plynulý pohyb vzad, bez dalšího zvýšení
8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná kontrola a držení těla – Na konci fáze propnutí jsou paže zcela propnuty A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 60° – Odraz rukama s mírnou prodlevou/zpožděním – Mírné odchytky v plynulosti pohybu – Nohy jsou mírně od sebe



7		<ul style="list-style-type: none"> – Na konci fáze propnutí jsou paže středně propnuty A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 45° – Držení těla/kontrola: mírné odchylky v držení páteře (prohnutá záda), ramen nebo boků (nejsou paralelně k ramenní ose koně), tělo není v linii s rovnoběžnou osou koně
6		<ul style="list-style-type: none"> – Na konci fáze propnutí jsou paže středně propnuty A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 20° – Odraz ve vodorovné poloze nebo později – Střední odchylky v plynulosti pohybu – Držení těla/kontrola: střední odchylky v držení páteře (prohnutá záda), ramen nebo boků (nejsou paralelně k ramenní ose koně), tělo není v linii s rovnoběžnou osou koně – Dotknutí se podložky během fáze letu – Doskok: voltižér doskočí ve větší vzdálenosti od koně, než je správné nebo za koně
5		<ul style="list-style-type: none"> – Na konci fáze propnutí jsou paže minimálně propnuty A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 0°
4		<ul style="list-style-type: none"> – Žádná fáze propnutí A úhel mezi horní částí těla a vodorovnou osou je 0° – Zásadní odchylky v plynulosti pohybu – Držení těla/kontrola: zásadní odchylky v držení páteře (prohnutá záda), ramen nebo boků (nejsou paralelně k ramenní ose koně), tělo není v linii s rovnoběžnou osou koně – Nohy zásadně postrádají propnutí – Zhroucení/kolaps, narušení komfortu a rovnováhy koně
3		<ul style="list-style-type: none"> – Držení se madel až do doskoku – Dopad na koně a sklouznutí bez přerušení
0		<ul style="list-style-type: none"> – Dopad na koně a jeho opuštění po viditelném přerušení



Klek s upažením – skupina D

Mechanika:

Z holubičky je pravá noha přiložena vedle levé. Obě holeně jsou pevně přiloženy ke hřbetu koně, kolena těsně za voltižním pásem. Hlava zůstává vztyčená, čelem vpřed. V průběhu cviku jsou nohy nehybné a váha je rovnoměrně rozložena. Obě madla jsou puštěna současně, když se voltižér vzpřimuje do kleku. Klečí tak, že ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce. Paže jsou okamžitě rozpaženy, nataženy a napnuty od těla s konečky prstů v úrovni očí. Po dokončení statického cviku voltižér připaží, následně se chytá madel současně oběma rukama. Hlava zůstává vzpřímená, čelem vpřed, voltižér hladce sklouzne s rovnýma nohama do základního sedu. Cvik musí být proveden na 4 kroky.



Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">Vzpřímené držení horní části těla, ramena, kyčle a kolena jsou v jedné přímce.
5		<ul style="list-style-type: none">Horní část těla nakloněna dopředu v úhlu asi 45° od pomyslné svislice.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">kolena jsou příliš od sebezvednutá ramena
1 bod	<ul style="list-style-type: none">za každý chybějící krok/takt, z předepsaných 4 kroků, kroky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none">opěrné nohy nejsou zcela v kontaktu s koněm (klek s oporou na špičkách)
2 body	<ul style="list-style-type: none">za znovu uchopení madel



Vzpor – skupina D

Mechanika:

Voltižér přejde 1. a 2. fází malého mlýnu do kontrasedu (viz popis malého mlýnu).

Popis cviku

Voltižér vyšvihne napjaté nohy vzhůru ze sedu proti směru, přičemž by nohy měly dosáhnout nejvyššího bodu. Poté se jemně položí na záď koně a následuje vzpor. Při cviku jsou oporou obě paže a obě nohy.



Ruce jsou na vrcholech madel. Voltižérovo tělo je obličejem vzhůru a tvoří napnutou přímku od podpurných nohou k hlavě. Hlava je prodloužením podélné osy těla. Cvik musí být proveden na 4 kroky. Po dokončení voltižér jemně přejde do kontrasedu obkročmo.

Podstata:

Soulad s koněm.

Rovnováha a držení těla.

Základní hodnocení:

-	<ul style="list-style-type: none">Rovná podélná osa hlavy, těla a nohou. Úhel mezi horní částí těla a nohama je 180°. Paže jsou napnuté.
5	<ul style="list-style-type: none">Zalomená podélná osa hlavy, těla a podpurných nohou. Úhel mezi horní částí těla a nohama je výrazně méně než 180°. Paže jsou napnuté.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">hlava v jiné pozici než v podélné ose těla a podpurných nohou
1 bod	<ul style="list-style-type: none">za každý chybějící krok/takt, kroky se nepočítají, dokud není cvičení započato nebo předvedeno
2 body	<ul style="list-style-type: none">pozice rukou jiná, než je popsáno

Seskok dovnitř – skupina D

Mechanika:

Ze sedu obkročmo v kontrasedu voltižér přenesse napnutou levou nohu přes záď koně ve vysokém širokém oblouku (polokruhu) do dámského sedu dovnitř. Hrudník zůstává vzpřímený a téměř svislý, zatímco pravá noha zůstává směrem dolů a v kontaktu s koněm beze změny pozice.

Voltižér během toho chytne vnitřní madlo a otočí se hlavou směrem dopředu. S nohama u sebe a napnutým tělem se voltižér odstrčí od madla směrem vzhůru a od koně, dopadne s nohama téměř u sebe a pokračuje ve stejném směru jako kůň.

Počet čtyř kroků určuje začátek pohybu nohy. Doba dopadu se mění s rychlostí pohybu nohy.



Podstata:



Soulad s koněm.

Sed, pružnost, rozsah a načasování.

Základní hodnocení:

10	<ul style="list-style-type: none">• Odstrčení se od madel s nohama u sebe a propnutým tělem směrem vzhůru (mírná letová fáze) a od koně, dopad s nohama téměř u sebe.
5	<ul style="list-style-type: none">• Tělo není v momentu odstrčení se od madel propnuté, není ani náznak letové fáze, voltižér se pouze spouští dolů.

Srážky:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• nohy nejsou v momentě odstrčení se a v letové fázi propnuté
2 body	<ul style="list-style-type: none">• zavěšení se za madlo před dopadem na zem



5. VOLNÁ SESTAVA

5.1. Náležitosti volné sestavy

Skupiny volná sestava 1

Volná sestava 1 se týká všech Skupin 1* smí obsahovat samostatné a dvojité a trojitě cviky. s maximálním počtem 6 statických trojitých cviků. U 20 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti. Stupeň obtížnosti není u Volné sestavy 1 posuzován.

Skupiny volná sestava 2

Volná sestava 2 se týká všech Skupin 2* (junior, senior) a 3* a obsahuje samostatné, dvojité a trojitě cviky. U 25 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti u seniorských Skupin a u 20 cviku pro juniorské Skupiny.

Jednotlivci volná sestava

Volná sestava jednotlivců obsahuje statické a dynamické cviky. U 10 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

Dvojice volná sestava 1

Volná sestava 1 obsahuje jednoduché náskoky, jednoduché seskoky a dvojité cviky. Během předvádění musí být oba voltižéři stále v kontaktu s koněm, madly nebo spolu (s výjimkou volných skoků). Jednoduché cviky na koni se nezapočítávají do hodnocení stupně obtížnosti. Stupeň obtížnosti není posuzován u Dvojic 1*. U 10 cviků 2* juniorské Dvojice bude posouzen stupeň obtížnosti.

Dvojice volná sestava 2

Volná sestava 2 obsahuje jednoduché náskoky, jednoduché seskoky a dvojité cviky. Během předvádění musí být oba voltižéři stále v kontaktu s koněm, madly nebo spolu (s výjimkou volných skoků). Jednoduché cviky na koni se nezapočítávají do hodnocení obtížnosti. U 13 cviků bude posouzen stupeň obtížnosti.

Definice

Samostatné cviky jsou cviky, kdy je na koni jen jeden Voltižér.

Dvojitě cviky jsou cviky, kdy jsou na koni dva Voltižéři.

Trojitě cviky jsou cviky, kdy jsou na koni tři Voltižéři.

5.2. Členění cviků volné sestavy

Všechny informace týkající se členění cviků a hodnocení a cviky volné sestavy jsou v Kapitole 3 Hodnocení cviků.

5.3. Kritéria hodnocení techniky

Na soutěžích CVI1* (děti, junioři, mladí voltižéři a senioři) představuje hodnocení techniky volné sestavy pouze známka za provedení.

Na soutěžích CVI2* a vyšších (děti, junioři a senioři) se hodnocení techniky skládá ze známky za provedení (70 %) a známky za obtížnost (30 %).

5.3.1. Provedení

Maximální známka je deset. Hodnocení může být na desetiny. Výsledná známka bude vypočítána na 3 desetinná místa.

Posuzování provedení začíná v momentě, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně. Posuzování končí po závěrečném seskoku posledního voltižera na zem.

Pro volnou sestavu musí být použita **Metoda průměrné známky** (srážkový systém).

Metoda průměrné známky

Za každý cvik nebo přechod nepředvedený bezchybně (10), bude udělena srážka od 1 do 10 bodů.



Srážky za přechody mohou být zahrnuty do srážky za následující cvik nebo zaznamenány zvlášť. Stejně platí pro přerušení předvádění (příliš dlouhé otálení před předvedením dalšího cviku).

Srážky viz Kapitola 3, bod 3.6.

Tyto srážky budou průměrovány podle počtu započítaných cviků (E-, M-, D- a R- cviky).

Nedržené statické cviky a pády nebudou započítány do celkového počtu cviků k vypočtení průměru. Za nedržené cviky není automatická srážka; v závislosti na provedení se uděluje srážka až 10 bodů.

Náskok ve volné sestavě je hodnocen se srážkou za opakování:

Pokud voltižér ztratí kontakt s koněm před ukončením fáze skoku (uchopí a pustí madla).

Sraženy budou 2 body z hodnocení náskoku. Srážka je udělena při každém případě.

NÚ: Na národních závodech není omezen počet asistovaných náskoků a seskoků ze země (žádná srážka se neuděluje, za každý takový náskok nebo seskok s asistencí ze země nejsou uděleny žádné body, obtížnost není započítávána, viz 4.5.2.).

Pády

Pád je pohyb, který se vymkl kontrole a jehož následkem je dotyk voltižéra země. Pády jsou posuzovány v závislosti na závažnosti.

Pády budou zaznamenány technickým rozhodčím a penalizovány srážkou v hodnocení provedení. Srážka za pád není průměrována, ale odečtena na konci.

Pády jsou v zápisu označeny písmenem „F“ a odpovídající srážkou.

Kategorie pádů viz Kapitola 3, bod 3.6.

Příklad:

Volná sestava jednotlivců

D 3 E 2 R 8 2 D 2 3 M 1 D 5 (F 1,0) 3 D D 2 (F 2,0) E D R 5 D M 3 M 2 (F 0,4)

Souhrn pádů: 1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4

Počet cviků:	E	2
	M	3
	D	7
	R	2
	Celkem	14

Srážky 41

Průměr srážek: 41 srážek/ 14 cviků = 2,929

Odečteno od 10,0 10,000-2,929 =7,071

Odečet za pády 7,071-3,400

Známka za provedení 3,671

Vysvětlivky:

V tomto případě dva prvky (pod E) obdržely srážky (2, 3), které jsou přidány ke srážce za cvičení.

Jeden cvik D nebyl držen na správný počet cvalových skoků a obdržel srážku (3) za chybné provedení.

V průběhu předvádění sestavy byly tři pády, z toho jeden po seskoku. V listině by pády měly být zřetelně zaznamenány v kroužku nebo v závorce, aby bylo jasné, že tyto srážky nejsou součástí průměrné známky srážek za provedení.

Srážky za tyto pády jsou zaznamenány v odděleném rámečku/závorce (1,0+2,0+0,4=3,4) a odečteny na konci skóre za umělecký dojem.



5.3.2. Obtížnost

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetinách.

Hodnocení stupně obtížnosti začíná v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s vypršením časového limitu.

Stupeň obtížnosti je posuzováno podle pěti kritérií uvedených v Kapitole 3.

Čím lépe jsou splněna kritéria, tím vyšší je stupeň obtížnosti. V následujících případech se neudělují žádné body:

- každý statický cvik držený méně než tři cvalové skoky;
- každý cvik volné sestavy započatý po časovém limitu;
- cviky z jakékoliv povinné sestavy, bez ohledu na pozici rukou;
- za každý cvik, který není předveden ve cvalu;
- opakování cviků;
- náskok nebo seskok s asistencí ze země.

Cviky volné sestavy a jejich stupeň obtížnosti jsou uvedeny v příloze směrnic Popisu cviků, viz také Příloha II. Stupeň obtížnosti.

Stupeň obtížnosti – jednotlivci

Cviky jsou rozděleny do čtyř stupňů obtížnosti.

Pouze 10 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Riskantní cvik	(R)	1,3 bodu
Obtížný cvik	(D)	0,9 bodu
Středně obtížný cvik (M)		0,4 bodu
Lehký cvik	(E)	0,0 bodu

Riskantní cviky ve volné sestavě jednotlivců:

D-cviky se stanou riskantními cviky (R):

- Pokud je předváděný cvik variantou již existujícího D-cviku, ale je proveden mnohem obtížněji (těžší podmínky). Např. salto je D-cvik, ale salto s dvěma obraty se stane R- cvikem.
- Variace existujících D-cviků, u kterých už obtížnost nemůže být vyšší (např. stoj na rukou na jedné ruce).
- Při velmi obtížném zahájení nebo ukončení D-cviků.
- V sérii bezprostředně po sobě následujících D-cviků (ukončení jednoho cviku je zahájením dalšího).

Stupeň obtížnosti – skupiny

Cviky jsou rozděleny do tří stupňů obtížnosti.

Volná sestava skupin 1

Pouze 20 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Obtížný cvik — (D) — 0,5 bodu

Středně obtížný cvik (M) — 0,3 bodu

Lehký cvik — (E) — 0,1 bodu



Volná sestava skupin 2 – junioři

Pouze ~~25~~ 20 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Obtížný cvik (D) 0,4 0,5 bodu

Středně obtížný cvik (M) 0,3 bodu

Lehký cvik (E) 0,1 bodu

Volná sestava skupin 2 – senioři

Pouze 25 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Obtížný cvik (D) 0,4 bodu

Středně obtížný cvik (M) 0,3 bodu

Lehký cvik (E) 0,1 bodu

Stupeň obtížnosti – dvojice

Cviky jsou rozděleny do tří stupňů obtížnosti.

Volná sestava dvojic 1

1* junioři a senioři – bez stupně obtížnosti

2* junioři:

Pouze 10 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Obtížný cvik (D) 1,0 bodu

Středně obtížný cvik (M) 0,5 bodu

Lehký cvik (E) 0,0 bodu

Volná sestava dvojic 2 – 2* senioři a 3* senioři

Pouze 13 cviků s nejvyšším stupněm obtížnosti budou hodnoceny následovně:

Obtížný cvik (D) 0,8 bodu

Středně obtížný cvik (M) 0,4 bodu

Lehký cvik (E) 0,0 bodu

Cviky hodnocené za stupeň obtížnosti volné sestavy dvojic

- náskok a seskok každého voltižéra;
- **samostatné** cviky nejsou hodnoceny stupněm obtížnosti;
- dvojité cviky:
 - statické cviky předvedené zároveň; hodnocený je nejtěžší;
 - současně předvedený 1 statický a 1 dynamický cvik; za každý cvik je samostatně udělena známka za obtížnost (pouze pokud se voltižéri vzájemně nepodporují);
 - současně předvedené 2 dynamické cviky z odlišných skladebných skupin (např. jeden voltižér provádí kotoul, když druhý dělá džigitovku): za každý cvik je samostatně udělena známka za obtížnost;
 - současně předvedené 2 dynamické cviky ze stejných skladebných skupin (např. dvě podobné džigitovky): započítá se obtížnější.



Cviky započítané do hodnocené za stupeň obtížnosti volné sestavy skupin

- náskok a seskok každého voltižéra;
- **samostatné** cviky (statické a dynamické) **jsou všechny hodnoceny**;
- dvojité a trojitě cviky:
 - statické cviky předvedené zároveň; hodnocený je nejtěžší;
 - současně předvedený 1 statický a 1 dynamický cvik; za každý cvik je samostatně udělena známka za obtížnost (pouze pokud se voltižéri vzájemně nepodporují);
 - současně předvedené 2 dynamické cviky z odlišných skladebných skupin (např. jeden voltižér provádí kotoul, když druhý dělá džigitovku): za každý cvik je samostatně udělena známka za obtížnost;
 - současně předvedené 2 dynamické cviky ze stejných skladebných skupin (např. dvě podobné džigitovky): započítá se obtížnější.

5.4. Umělecký dojem

5.4.1. Všeobecně

Hodnocení uměleckého dojmu se provádí podle následujících kritérií:

Hodnocení uměleckého dojmu začíná v okamžiku, kdy se první voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s vypršením časového limitu. Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetinách.

V soutěžích Skupin je bez srážek povolen jeden náskok a jeden seskok s asistencí ze země. Za každý další asistovaný náskok nebo seskok obdrží Skupina srážku 0,5 bodu z celkového skóre za umělecký dojem.

Ozdobné prvky / rekvizity

Ozdobné prvky musí být vyrobeny z měkkých, poddajných materiálů. V žádném případě nesmí jakkoli ohrozit bezpečnost voltižéra nebo koně. Příkladem nepovolených ozdobných prvků jsou ostré a špičaté doplňky do vlasů, které jsou vyrobeny z tvrdých materiálů.

Voltižérův obličej musí být viditelný – masky a malby zakrývající celý obličej nejsou povoleny (namalována může být pouze čtvrtina obličeje).

Rekvizity nejsou v aréně povoleny. Rekvizitami se myslí jakékoli předměty, přinesené nebo nošené v aréně, které jsou oddělitelné/odepínané z úboru voltižéra nebo lonžéra, např. pásky na vnějších částech dresu, pokrývky hlavy, doplňky oděvu umožňující lepší úchop, jakékoliv přístroje – rekvizity jsou v aréně přísně zakázány. Úbor lonžéra musí být čistý a upravený a měl by ladit s úborem voltižéra, je-li to možné (více podrobností viz FEI Všeobecná pravidla, Článek 713.2.3-811).



Volná sestava skupin 1 = Skupiny 1*

OHLEDUPLNOST KE KONI	OHLEDUPLNOST KE KONI <ul style="list-style-type: none"> VOLBA PRVKŮ A SESTAV V HARMONII, KTERÉ JSOU V HARMONII S KONĚM S OHLEDEM NA HMOTNOST, SKLADBU, ROVNOVÁHU A KONTAKT CVIKY, KTERÉ NEPŘETĚŽUJÍ KONĚ 	CoH	20 %
	RŮZNORODOST CVIKŮ <ul style="list-style-type: none"> POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY ZAŘAZENÍ SAMOSTATNÝCH A DVOJITÝCH CVIKŮ. TROJITÉ CVIKY NEJSOU POVOLENY VÝBĚR KOMBINACÍ POMĚR MEZI CVIKY TROJIC, DVOJIC A JEDNOTLIVCŮ VÝBĚR CVIKŮ, POZIC A PŘECHODŮ Z RŮZNÝCH SKUPIN CVIKŮ 	C1	25 %
KOMPOZICE 50 %	RŮZNORODOST POZIC <ul style="list-style-type: none"> RŮZNORODOST V POZICÍCH VZHLEDEM KE KONI A SMĚRU POHYBU VYUŽITÍ PROSTORU: VYUŽITÍ VŠECH MÍST NA KOŇSKÉM HRBETĚ A KRKU A ZADKU, VČETNĚ ĎŽIGITOVEK ROVNOCENNÁ DOSTATEČNĚ VYROVNANÁ ÚČAST VŠECH VOLTIŽÉRŮ, NE POUZE JEDNOHO NEBO DVOU DOSTATEČNĚ VYROVNANÁ ÚČAST V ROLÍCH A UMĚLECKÉM PŘEDVEDENÍ 	C2	25 % 20 %
	JEDNOTNOST SKLADBY A KOMPLEXITA <ul style="list-style-type: none"> VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ V SOULADU S KONĚM PLYNULÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ PLYNULOST, KONTROLU A SPOJITOST PRVKY, SEKVENCE, PŘECHODY, POZICE, SMĚRU POHYBU A KOMBINACE CVIKŮ PROKAZUJÍCÍ KOMPLEXITU A VOLNOST POHYBU VYHÝBÁNÍ SE PRÁZDNÉMU KONI KLIDNÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ SPOJITOST A PLYNULOST VYSOKÁ NÁROČNOST PRVKŮ, SEKVENCÍ, PŘECHODŮ, POZIC A KOMBINACÍ CVIKŮ SCHOPNOST KONTROLOVAT A PROPOJOVAT POHYBY A POZICE V NESTABILNÍ ROVNOVÁŽE- VOLNOST POHYBU VYHÝBÁNÍ SE PRÁZDNÉMU KONI CVIČENÍ NEPŘETĚŽUJE KONĚ 	C3	30 % 20 %
CHOREOGRAFIE 50 %	VYJÁDŘENÍ HUDBY /ŘEČ TĚLA / VÝRAZ <ul style="list-style-type: none"> HLUBOKÉ SPLYNUTÍ S HUDEBNÍM KONCEPTEM POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ REAGUJÍCÍCH NA MĚNÍCÍ SE HUDEBNÍ PRVKY KOMPLEXNÍ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY 	C4	20 % 15 %



Volná sestava skupin 2 = 2* junioři, senioři a 3* skupiny

			SKUPINA 2*	SKUPINA 3*
OHLEDUPLNOST KE KONI	OHLEDUPLNOST KE KONI <ul style="list-style-type: none"> VOLBA PRVKŮ A SESTAV V HARMONII, KTERÉ JSOU V HARMONII S KONĚM S OHLEDEM NA HMOTNOST, SKLADBU, ROVNOVÁHU A KONTAKT CVIKY, KTERÉ NEPŘETĚŽUJÍ KONĚ 	CoH	20 %	20 %
	RŮZNORODOST CVIKŮ <ul style="list-style-type: none"> POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY ZAŘAZENÍ SAMOSTATNÝCH A DVOJITÝCH CVIKŮ. TROJITÉ CVIKY NEJSOU POVOLENY VÝBĚR KOMBINACÍ VÝBĚR CVIKŮ, POZIC A PŘECHODŮ Z RŮZNÝCH SKUPIN CVIKŮ 	C1	20 %	10 %
KOMPOZICE	RŮZNORODOST POZIC <ul style="list-style-type: none"> RŮZNORODOST V POZICÍCH VZHLEDEM KE KONI A SMĚRU POHYBU VYVÁŽENÉ VYUŽITÍ PROSTORU: VYUŽITÍ VŠECH MÍST NA KOŇSKÉM HRBETĚ A KRKU DOSTATEČNĚ VYROVNANÁ ÚČAST VŠECH VOLTIŽÉRŮ, NE POUZE JEDNOHO NEBO DVOU DOSTATEČNĚ VYROVNANÁ ÚČAST V ROLÍCH A UMĚLECKÉM PŘEDVEDENÍ 	C2	10 %	10 %
	JEDNOTNOST SKLADBY <ul style="list-style-type: none"> PLYNULÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ PLYNULOST, KONTROLU A SPOJITOST PRVKY, SEKVENCE, PŘECHODY, POZICE, SMĚR A KOMBINACE CVIKŮ PROKAZUJÍCÍ KOMPLEXITU A VOLNOST POHYBU VYHÝBÁNÍ SE PRÁZDNÉMU KONI 	C3	25 %	30 %
CHOREOGRAFIE	VYJÁDRĚNÍ HUDBY /ŘEČ TĚLA / VÝRAZ <ul style="list-style-type: none"> HLUBOKÉ SPLYNUTÍ S HUDEBNÍM KONCEPTEM POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ REAGUJÍCÍCH NA MĚNÍCÍ SE HUDEBNÍ PRVKY KOMPLEXNÍ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY 	C4	25 %	30 %

Zaškrtování políček ve volné sestavě jednotlivců není povinné.



Volná sestava jednotlivci 1* ~~a děti 1* & 2*~~

OHLEDUPLNOST KE KONI	<p>OHLEDUPLNOST KE KONI</p> <ul style="list-style-type: none"> VOLBA PRVKŮ A SESTAV V HARMONII, KTERÉ JSOU V HARMONII S KONĚM S OHLEDEM NA HMOTNOST, SKLADBU, ROVNOVÁHU A KONTAKT CVIKY, KTERÉ NEPŘETĚŽUJÍ KONĚ 	CoH	20 %																																				
	<p>RŮZNORODOST CVIKŮ</p> <ul style="list-style-type: none"> POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY VÝBĚR CVIKŮ, POZIC A PŘECHODŮ Z RŮZNÝCH SKUPIN CVIKŮ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th>G1</th> <th>G2</th> <th>G3</th> <th>G4</th> <th>G5</th> <th>G6</th> <th>G7</th> <th>G8</th> <th>G9</th> <th>G10</th> </tr> <tr> <td>1xStatic sitting</td> <td>1xStatic flexibility</td> <td>1xStatic support</td> <td>1xStatic Stand - up</td> <td>1xStatic Stand - down</td> <td>1xDynamic jump</td> <td>2xDynamic Swing</td> <td>2xDynamic Rotation</td> <td>2xDynamic Mount/ Dism</td> <td>1xDynamic ground jump</td> </tr> <tr> <td>* L-S-K-H</td> <td>* supple</td> <td>* backbend * support</td> <td>* stand (head up)</td> <td>* stand (head down)</td> <td>* jump on horse</td> <td>7.1. - swing 7.2. - swing</td> <td>8.1. - turns/rot 8.2. - turns/rot</td> <td>c. - D mounts d. - D dismounts</td> <td>* inside</td> </tr> </table>	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10	1xStatic sitting	1xStatic flexibility	1xStatic support	1xStatic Stand - up	1xStatic Stand - down	1xDynamic jump	2xDynamic Swing	2xDynamic Rotation	2xDynamic Mount/ Dism	1xDynamic ground jump	* L-S-K-H	* supple	* backbend * support	* stand (head up)	* stand (head down)	* jump on horse	7.1. - swing 7.2. - swing	8.1. - turns/rot 8.2. - turns/rot	c. - D mounts d. - D dismounts	* inside	C1	30 % 25 %						
G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10																														
1xStatic sitting	1xStatic flexibility	1xStatic support	1xStatic Stand - up	1xStatic Stand - down	1xDynamic jump	2xDynamic Swing	2xDynamic Rotation	2xDynamic Mount/ Dism	1xDynamic ground jump																														
* L-S-K-H	* supple	* backbend * support	* stand (head up)	* stand (head down)	* jump on horse	7.1. - swing 7.2. - swing	8.1. - turns/rot 8.2. - turns/rot	c. - D mounts d. - D dismounts	* inside																														
KOMPOZICE 55-%	<p>RŮZNORODOST POZIC</p> <ul style="list-style-type: none"> RŮZNORODOST V POZICÍCH VZHEDEM KE KONI A SMĚRU POHYBU VYUŽITÍ PROSTORU: VYUŽITÍ VŠECH MÍST NA KOŇSKÉM HŘBETĚ A KRKU A ZADKU, VČETNĚ VNITŘNÍ I VNĚJŠÍ STRANY KONĚ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th>Positions</th> <th>Neck</th> <th>Surcin.</th> <th>Back</th> <th>Croup</th> <th>Inside</th> </tr> <tr> <td>Static</td> <td>Forward</td> <td colspan="2">Backward</td> <td>Sideway in</td> <td>Sideway out</td> </tr> <tr> <td>Dynamic</td> <td colspan="3">Along</td> <td colspan="2">Accross</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th>Positions</th> <th>Neck</th> <th>Surcingle</th> <th>Back</th> <th>Croup</th> <th>Inside or Outside</th> </tr> <tr> <td>Static</td> <td>Forward</td> <td colspan="2">Backward</td> <td>Sideway in</td> <td>Sideway out</td> </tr> <tr> <td>Dynamic</td> <td colspan="3">Along</td> <td colspan="2">Accross</td> </tr> </table>	Positions	Neck	Surcin.	Back	Croup	Inside	Static	Forward	Backward		Sideway in	Sideway out	Dynamic	Along			Accross		Positions	Neck	Surcingle	Back	Croup	Inside or Outside	Static	Forward	Backward		Sideway in	Sideway out	Dynamic	Along			Accross		C2	25 % 20 %
	Positions	Neck	Surcin.	Back	Croup	Inside																																	
Static	Forward	Backward		Sideway in	Sideway out																																		
Dynamic	Along			Accross																																			
Positions	Neck	Surcingle	Back	Croup	Inside or Outside																																		
Static	Forward	Backward		Sideway in	Sideway out																																		
Dynamic	Along			Accross																																			
CHOREOGRAFIE 45-%	<p>JEDNOTNOST SKLADBY</p> <ul style="list-style-type: none"> PLYNULÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ PLYNULOST, KONTROLU A SPOJITOST PRVKY, SEKVENCE, PŘECHODY, POZICE, SMĚR A KOMBINACE CVIKŮ PROKAZUJÍCÍ KOMPLEXITU A VOLNOST POHYBU VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ V SOULADU S KONĚM KLIDNÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ SPOJITOST A PLYNULOST SCHOPNOST KONTROLOVAT A PROPOJOVAT POHYBY A POZICE V NESTABILNÍ ROVNOVÁŽE- VOLNOST POHYBU 	C3	35 % 20 %																																				
	<p>VYJÁDRĚNÍ HUDBY /ŘEČ TĚLA / VÝRAZ</p> <ul style="list-style-type: none"> HLUBOKÉ SPLYNUTÍ S HUDEBNÍM KONCEPTEM POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ REAGUJÍCÍCH NA MĚNÍCÍ SE HUDEBNÍ PRVKY KOMPLEXNÍ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY 	C4	10 % 15 %																																				



Volná sestava jednotlivci 2* a 3*

			SKUPINA 2*	SKUPINA 3*																																							
OHLEDUPLNOST KE KONI	OHLEDUPLNOST KE KONI <ul style="list-style-type: none"> VOLBA PRVKŮ A SESTAV V HARMONII, KTERÉ JSOU V HARMONII S KONĚM S OHLEDEM NA HMOTNOST, SKLADBU, ROVNOVÁHU A KONTAKT CVIKY, KTERÉ NEPŘETĚŽUJÍ KONĚ 	CoH	20 %	20 %																																							
	RŮZNORODOST CVIKŮ <ul style="list-style-type: none"> POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY VÝBĚR CVIKŮ, POZIC A PŘECHODŮ Z RŮZNÝCH SKUPIN CVIKŮ <table border="1" data-bbox="236 741 1098 902"> <thead> <tr> <th>G1</th> <th>G2</th> <th>G3</th> <th>G4</th> <th>G5</th> <th>G6</th> <th>G7</th> <th>G8</th> <th>G9</th> <th>G10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1xStatic sitting</td> <td>1xStatic flexibility</td> <td>1xStatic support</td> <td>1xStatic Stand - up</td> <td>1xStatic Stand - down</td> <td>1xDynamic jump</td> <td>2xDynamic Swing</td> <td>2xDynamic Rotation</td> <td>2xDynamic Mount/ Diam</td> <td>2xDynamic groud jump</td> </tr> <tr> <td>• L-S&B</td> <td>• supplem</td> <td>• backband • support</td> <td>• stand (head up)</td> <td>• stand (head down)</td> <td>• jump on horse</td> <td>7.1. - swing 7.2. - swing</td> <td>8.1. - turn/rot 8.2. - turn/rot</td> <td>9. - 0 mounts 8. - 0 dismount</td> <td>• inside • outside</td> </tr> </tbody> </table>	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10	1xStatic sitting	1xStatic flexibility	1xStatic support	1xStatic Stand - up	1xStatic Stand - down	1xDynamic jump	2xDynamic Swing	2xDynamic Rotation	2xDynamic Mount/ Diam	2xDynamic groud jump	• L-S&B	• supplem	• backband • support	• stand (head up)	• stand (head down)	• jump on horse	7.1. - swing 7.2. - swing	8.1. - turn/rot 8.2. - turn/rot	9. - 0 mounts 8. - 0 dismount	• inside • outside	C1	20 %	10 %									
G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10																																		
1xStatic sitting	1xStatic flexibility	1xStatic support	1xStatic Stand - up	1xStatic Stand - down	1xDynamic jump	2xDynamic Swing	2xDynamic Rotation	2xDynamic Mount/ Diam	2xDynamic groud jump																																		
• L-S&B	• supplem	• backband • support	• stand (head up)	• stand (head down)	• jump on horse	7.1. - swing 7.2. - swing	8.1. - turn/rot 8.2. - turn/rot	9. - 0 mounts 8. - 0 dismount	• inside • outside																																		
KOMPOZICE	RŮZNORODOST POZIC <ul style="list-style-type: none"> RŮZNORODOST V POZICÍCH VZHLEDEM KE KONI A SMĚRU POHYBU VYVÁŽENÉ VYUŽITÍ PROSTORU: VYUŽITÍ VŠECH MÍST NA KOŇSKÉM HŘBETĚ, KRKU A ZADKU, VČETNĚ VNITŘNÍ I VNĚJŠÍ STRANY KONĚ <table border="1" data-bbox="236 1126 1102 1256"> <thead> <tr> <th>Positions</th> <th>Neck</th> <th>Surcin.</th> <th>Back</th> <th>Croup</th> <th>Inside</th> <th>Outside</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Static Directions</td> <td>Forward</td> <td colspan="2">Backward</td> <td>Sideway in</td> <td colspan="2">Sideway out</td> </tr> <tr> <td>Dynamic Directions</td> <td colspan="3">Along</td> <td colspan="3">Across</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="236 1274 1102 1404"> <thead> <tr> <th>Positions</th> <th>Neck</th> <th>Surcingle</th> <th>Back</th> <th>Croup</th> <th>Inside or Outside</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Static Directions</td> <td>Forward</td> <td colspan="2">Backward</td> <td>Sideway in</td> <td>Sideway out</td> </tr> <tr> <td>Dynamic Directions</td> <td colspan="3">Along</td> <td colspan="2">Across</td> </tr> </tbody> </table>	Positions	Neck	Surcin.	Back	Croup	Inside	Outside	Static Directions	Forward	Backward		Sideway in	Sideway out		Dynamic Directions	Along			Across			Positions	Neck	Surcingle	Back	Croup	Inside or Outside	Static Directions	Forward	Backward		Sideway in	Sideway out	Dynamic Directions	Along			Across		C2	10 %	10 %
	Positions	Neck	Surcin.	Back	Croup	Inside	Outside																																				
Static Directions	Forward	Backward		Sideway in	Sideway out																																						
Dynamic Directions	Along			Across																																							
Positions	Neck	Surcingle	Back	Croup	Inside or Outside																																						
Static Directions	Forward	Backward		Sideway in	Sideway out																																						
Dynamic Directions	Along			Across																																							
CHOREOGRAFIE	JEDNOTNOST SKLADBY <ul style="list-style-type: none"> PLYNULÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ PLYNULOST, KONTROLU A SPOJITOST PRVKY, SEKVENCE, PŘECHODY, POZICE, SMĚR A KOMBINACE CVIKŮ PROKAZUJÍCÍ KOMPLEXITU A VOLNOST POHYBU 	C3	25 %	30 %																																							
	VYJÁDRĚNÍ HUDBY /ŘEČ TĚLA / VÝRAZ <ul style="list-style-type: none"> HLUBOKÉ SPLYNUTÍ S HUDEBNÍM KONCEPTEM POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ REAGUJÍCÍCH NA MĚNÍCÍ SE HUDEBNÍ PRVKY KOMPLEXNÍ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY 	C4	25 %	30 %																																							



Volná sestava dvojic 1 = 1*

OHLEDUPLNOST KE KONI	OHLEDUPLNOST KE KONI <ul style="list-style-type: none"> • VOLBA PRVKŮ A SESTAV V HARMONII, KTERÉ JSOU V HARMONII S KONĚM S OHLEDEM NA HMOTNOST, SKLADBU, ROVNOVÁHU A KONTAKT • CVIKY, KTERÉ NEPŘETĚŽUJÍ KONĚ 	COH	20 %
	KOMPOZICE 50 %	RŮZNORODOST CVIKŮ <ul style="list-style-type: none"> • POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY • VÝBĚR CVIKŮ, POZIC A PŘECHODŮ Z RŮZNÝCH SKUPIN CVIKŮ • BRÁNY V ÚVAHU POUZE CVIKY DVOJIC, NÁSKOKY A SESKOKY 	C1
RŮZNORODOST POZIC <ul style="list-style-type: none"> • RŮZNORODOST V POZICÍCH VZHEDEM KE KONI A SMĚRU POHYBU • VYUŽITÍ PROSTORU: VYUŽITÍ VŠECH MÍST NA KOŇSKÉM HŘBETĚ, KRKU A ZADKU, VČETNĚ DŽIGITOVEK • ROVNOVÁHA V ROZDÍLNÝCH POLOHÁCH DVOU VOLTÍŽERŮ 		C2	25 %
CHOREOGRAFIE 50 %	JEDNOTNOST SKLADBY A KOMPLEXITA <ul style="list-style-type: none"> • VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ V SOULADU S KONĚM • PLYNULÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ SPOJITOST A PLYNULOST • VYSOKÁ NÁROČNOST PRVKŮ, SEKVENCÍ, PŘECHODŮ, POZIC A KOMBINACÍ CVIKŮ • SCHOPNOST KONTROLOVAT A PROPOJOVAT POHYBY A POZICE V NESTABILNÍ ROVNOVÁZE. VOLNOST POHYBU • VYHÝBÁNÍ SE PRÁZDNÉMU KONI • CVIČENÍ NEPŘETĚŽUJE KONĚ 	C3	30 %
	VYJÁDŘENÍ HUDBY <ul style="list-style-type: none"> • HLUBOKÉ SPLYNUTÍ S HUDEBNÍM KONCEPTEM • POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY • ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ REAGUJÍCÍCH NA MĚNÍCÍ SE HUDEBNÍ PRVKY • KOMPLEXNÍ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY 	C4	20 %



Volná sestava dvojic 2 = 2* junioři a senioři, 3* senioři

			SKUPINA 2*	SKUPINA 3*
OHLEDUPLNOST KE KONI	OHLEDUPLNOST KE KONI <ul style="list-style-type: none"> VOLBA PRVKŮ A SESTAV V HARMONII, KTERÉ JSOU V HARMONII S KONĚM S OHLEDEM NA HMOTNOST, SKLADBU, ROVNOVÁHU A KONTAKT CVIKY, KTERÉ NEPŘETĚŽUJÍ KONĚ 	CoH	20 %	20 %
	RŮZNORODOST CVIKŮ <ul style="list-style-type: none"> POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY ZAŘAZENÍ SAMOSTATNÝCH A DVOJITÝCH CVIKŮ. TROJITÉ CVIKY NEJSOU POVOLENY VÝBĚR KOMBINACÍ VÝBĚR CVIKŮ, POZIC A PŘECHODŮ Z RŮZNÝCH SKUPIN CVIKŮ 	C1	20 %	10 %
KOMPOZICE	RŮZNORODOST POZIC <ul style="list-style-type: none"> RŮZNORODOST V POZICÍCH VZHLEDEM KE KONI A SMĚRU POHYBU VYVÁŽENÉ VYUŽITÍ PROSTORU: VYUŽITÍ VŠECH MÍST NA KOŇSKÉM HRBETĚ A KRKU, VČETNĚ DŽIGITOVEK DOSTATEČNĚ VYROVNANÁ ÚČAST V ROLÍCH A UMĚLECKÉM PŘEDVEDENÍ 	C2	10 %	10 %
	JEDNOTNOST SKLADBY A KOMPLIKOVANOST <ul style="list-style-type: none"> PLYNULÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ PLYNULOST, KONTROLU A SPOJITOST PRVKY, SEKVENCE, PŘECHODY, POZICE, SMĚR A KOMBINACE CVIKŮ PROKAZUJÍCÍ KOMPLEXITU A VOLNOST POHYBU VYHÝBÁNÍ SE PRÁZDNÉMU KONI 	C3	25 %	30 %
CHOREOGRAFIE	VYJÁDŘENÍ HUDBY /ŘEČ TĚLA / VÝRAZ <ul style="list-style-type: none"> HLUBOKÉ SPLYNUTÍ S HUDEBNÍM KONCEPTEM POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ REAGUJÍCÍCH NA MĚNÍCÍ SE HUDEBNÍ PRVKY KOMPLEXNÍ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY 	C4	25 %	30 %

Skóre CoH až C4 bude zapsáno na listinu rozhodčích a započítáno.

5.4.2. CoH – ohleduplnost ke koni, soulad s koněm

Ohleduplnost ke koni a soulad s koněm berou v úvahu partnerství mezi voltižérem a koněm. Referenční skóre se týká toho, jak se voltižér přizpůsobuje úrovni tréninku a aktuálnímu fyzickému / duševnímu / emočnímu stavu koně.

Pro skupiny: Pokud jsou zahrnuty trojitě cviky, doporučuje se, aby nepřekročily víc než 1/3 času volné sestavy.



Referenční skóre:

DO 10 BODŮ	VYNIKAJÍCÍ OHLEDUPLNOST	<ul style="list-style-type: none">✓ HMOTNOST: HMOTNOST NESENÁ KONĚM, POZICE A POHYBY VOLTÍŽERŮ JSOU PO CELOU DOBU V SOULADU S KONĚM✓ SKLADBA: SESTAVA JE USPOŘÁDÁNA A PŘEDVEDENA V PLNÉM SOULADU SE STAVBOU TĚLA KONĚ, JEHO ÚROVNĚ TRÉNINKU A KVALITOU CVALU NA KRUHU✓ ROVNOVÁHA: KOMBINACE STATICKÝCH CVIKŮ A DYNAMICKÉ CVIKY BY NEMĚLY OVLIVNIT ROVNOVÁHU KONĚ✓ KONTAKT / SPOJENÍ / SPOLUPRÁCE: POHYBY VOLTÍŽERA NEOVLIVŇUJÍ ROVNOVÁHU KONĚ, CVALOVÝ POHYB, SROVNÁNÍ TĚLA NEBO SCHOPNOST ZŮSTAT NA KRUHU
DO 8 BODŮ	DOBŘÁ OHLEDUPLNOST	<ul style="list-style-type: none">✓ HMOTNOST: HMOTNOST NESENÁ KONĚM, POZICE A POHYBY VOLTÍŽERŮ JSOU PO CELOU DOBU V SOULADU S KONĚM✓ SKLADBA: SESTAVA JE USPOŘÁDÁNA A PŘEDVEDENA V PLNÉM SOULADU SE STAVBOU TĚLA KONĚ, JEHO ÚROVNĚ TRÉNINKU A KVALITOU CVALU NA KRUHU– ROVNOVÁHA: KOMBINACE STATICKÝCH CVIKŮ A DYNAMICKÉ CVIKY JSOU VĚTŠINOU VYVÁŽENY A VĚTŠINOU NEOVLIVŇUJÍ ROVNOVÁHU KONĚ– KONTAKT / SPOJENÍ / SPOLUPRÁCE: POHYBY VOLTÍŽERA NEOVLIVŇUJÍ VÝRAZNĚ ROVNOVÁHU KONĚ, CVALOVÝ POHYB, SROVNÁNÍ TĚLA NEBO SCHOPNOST ZŮSTAT NA KRUHU
DO 6 BODŮ	USPOKOJIVÁ OHLEDUPLNOST	<ul style="list-style-type: none">– HMOTNOST: HMOTNOST NESENÁ KONĚM, POZICE A POHYBY VOLTÍŽERŮ JSOU VĚTŠINOU V SOULADU S ÚROVNÍ TRÉNINKU KONĚ, ALE BĚHEM KRÁTKÝCH MOMENTŮ JE KŮŇ PONĚKUD PŘETÍŽEN A/NEBO MÁ PROBLÉM UDRŽET KONSTANTNÍ CVAL– SKLADBA: SESTAVA OBSAHUJE NĚKTERÉ CVIKY/KOMBINACE, KTERÉ NEMUSEJÍ BÝT V SOULADU SE STAVBOU TĚLA KONĚ NEBO ÚROVNĚ TRÉNINKU A OVLIVŇUJÍ CVALOVÝ POHYB NA KRUHU– ROVNOVÁHA: KOMBINACE STATICKÝCH CVIKŮ A DYNAMICKÉ CVIKY JSOU VĚTŠINOU VYVÁŽENY A VĚTŠINOU NEOVLIVŇUJÍ ROVNOVÁHU KONĚ– KONTAKT / SPOJENÍ / SPOLUPRÁCE: POHYBY VOLTÍŽERA NĚKDY OVLIVŇUJÍ ROVNOVÁHU KONĚ, KVALITU CVALU, SROVNÁNÍ TĚLA NEBO SCHOPNOST ZŮSTAT NA KRUHU. KŮŇ REAGUJE NA CVIK ALEŠPOŇ JEDNOU
DO 4 BODŮ	NEDOSTATEČNÁ OHLEDUPLNOST	<ul style="list-style-type: none">– HMOTNOST: HMOTNOST NESENÁ KONĚM, POZICE A POHYBY VOLTÍŽERŮ ČASTO NEJSOU V SOULADU S ÚROVNÍ TRÉNINKU KONĚ. KŮŇ JE PROVEDENÍM SESTAVY PŘETÍŽEN A MÁ NĚKOLIKRÁT PROBLÉM UDRŽET KONSTANTNÍ CVAL– SKLADBA: SESTAVA OBSAHUJE NĚKTERÉ CVIKY/KOMBINACE, KTERÉ NEJSOU V SOULADU SE STAVBOU TĚLA KONĚ NEBO ÚROVNĚ TRÉNINKU A OVLIVŇUJÍ KVALITU CVALU POHYB NA KRUHU.– ROVNOVÁHA: KOMBINACE STATICKÝCH CVIKŮ A DYNAMICKÉ CVIKY ČASTO OVLIVŇUJÍ ROVNOVÁHU KONĚ– KONTAKT / SPOJENÍ / SPOLUPRÁCE: POHYBY VOLTÍŽERA ZJEVNĚ OVLIVŇUJÍ ROVNOVÁHU KONĚ, KVALITU CVALU, SROVNÁNÍ TĚLA NEBO SCHOPNOST ZŮSTAT NA KRUHU. KŮŇ REAGUJE NA CVIKY NĚKOLIKRÁT



DO 2 BODŮ	ŠPATNÁ OHLEDUPLNOST	<ul style="list-style-type: none">– HMOTNOST: HMOTNOST NESENÁ KONĚM, POZICE A POHYBY VOLTIŽÉRŮ NEPŘETRŽITĚ NEJSOU V PRŮBĚHU SESTAVY V SOULADU S KONĚM. KŮŇ JE PROVEDENÍM SESTAVY PŘETÍŽEN A MÁ PROBLÉM BĚHEM SESTAVY UDRŽET KONSTANTNÍ CVAL– SKLADBA: SESTAVA OBSAHUJE POČETNÉ CVIKY/KOMBINACE, KTERÉ NEODPOVÍDAJÍ STAVBĚ TĚLA KONĚ NEBO ÚROVNĚ TRÉNINKU A VÝRAZNĚ OVLIVŇUJÍ KVALITU CVALU POHYB NA KRUHU.– ROVNOVÁHA: KOMBINACE STATICKÝCH CVIKŮ A DYNAMICKÉ CVIKY OVLIVŇUJÍ ROVNOVÁHU KONĚ– KONTAKT / SPOJENÍ / SPOLUPRÁCE: POHYBY VOLTIŽÉRA ZJEVNĚ OVLIVŇUJÍ ROVNOVÁHU KONĚ, KVALITU CVALU, SROVNÁNÍ TĚLA NEBO SCHOPNOST ZŮSTAT NA KRUHU. KŮŇ OPAKOVANĚ REAGUJE NA CVIKY
----------------------	----------------------------	--

5.4.3. C1 – výběr cviků pro jednotlivce

Volná sestava jednotlivců by měla zahrnovat širokou škálu cviků, prokazujících technické a fyzické schopnosti voltižéra.

Skupiny cviků C1 a jednotlivé cviky jsou definovány v Popisu cviků. Skupina cviků je soubor cviků, které vykazují podobnou technickou a fyzickou náročnost.

Základní Referenční skóre 10 v hodnocení C1

V hodnocení C1 je uděleno 10, pokud je předveden minimální počet určených cviků. Je uměleckou svobodou každého voltižéra předvést více než jeden cvik ze skupin cviků 1–10.

C1 je vypočtené skóre, založené na definici minimálních požadavků na skóre 10, s přihlédnutím na případné odpočty nebo odchylky od skóre 0. (Viz níže pravidla hodnocení a srážky).

Očekávaný poměr mezi statickými a dynamickými cviky je přibližně 40:60/60:40.

Skupina C1

Skupiny cviků 1-5 obsahují statické cviky, skupiny 6-10 dynamické. Je možné, že některý cvik se objeví ve více skupinách.



#	SKUPINA CVIKŮ	KDE V POPISU CVIKŮ	POZNÁMKA	MINIMÁLNÍ POČET CVIKŮ
1	SEDY ZÁVĚSY KLEKY LAVIČKY (VČ. VÁHY ATD.) LEHY	1.1 1.6-01 1.2 1.4 1.7	ROZNOŽKY A CVIKY VLEŽE, KTERÉ PROKAZUJÍ PRUŽNOST (NAPŘ. ROZNOŽKY V LEŽE) MOHOU BÝT POČÍTÁNY I DO SKUPINY 2	1
2	SKUPINA 2 PŘEDSTAVUJE CVIKY PROKAZUJÍCÍ PRUŽNOST HORNÍ ČÁSTI TĚLA, BOKŮ A/NEBO NOHOU VÁHY STOJE (VČ. STOJE, KDE JE NOHA HORIZONTÁLNĚ NEBO VÝŠ) ROZNOŽKY (V SEDĚ NEBO V LEŽE)	1.4-03 AŽ 04 1.4-08 AŽ 13 1.3-05 AŽ 06 (POUZE D A R) 1.1-04	VÁHY A STOJE JSOU ZAPOČÍTÁNY DO SKUPINY 2 POUZE POKUD JE JEDNA NOHA ALESPŮV V HORIZONTÁLNÍ POZICI NEBO VÝŠE. STOJE A ROZNOŽKY MOHOU BÝT ZAHRNUTY DO SKUPINY 2, POKUD JE NA NĚ SPLNĚN POŽADAVEK.	1
3	VZPORY LUK (MOST)	1.5 1.3-10		1
4	(HLAVA NAHOŘE) STOJE	1.3-01 AŽ 09	PŘEDVEDEN MUSÍ BÝT JEDEN CVIK. SMĚR CVIKY NEROZLIŠUJE (STOJ BOKEM TVÁŘÍ DOVNITŘ NEBO VEN JE POVAŽOVÁN ZA JEDEN CVIK).	1
5	(HLAVA DOLE!) STOJE (STOJKY) RAMENNÍ ZÁVĚSY	1.3-12 AŽ 18		1
6	SKOKY (NA KONI)	2.1-01 AŽ 03	SKOK JE POČÍTÁN DO SKUPINY 6, POKUD JE JEHO STUPEŇ OBTÍŽNOSTI ALESPŮV M NEBO JE VYSOKÝ 30 CM NEBO VYŠŠÍ (BEZ OHLEDU NA DOSKOK) . POKUD JE SKOK PŘEDVEDEN S PŮL-OBRATEM, SPADÁ TAKÉ DO SKUPINY 8.	1 (NENÍ POŽADOVÁN PRO 1*)
7	ŠVIHY (VČ. KRUGU A VÝKOPU 2.2-06) PŘEMETY STRANOU – HVĚZDY (POHYBY ROTUJÍCÍ KOLEM SAGITÁLNÍ OSY TĚLA, VČETNĚ PODEPŘENÍ NA LOKTECH, RUKOU, RAMENNÍ ZÁVĚS ATD.) VÝSKOK/VÝŠVIH NAHORU (TĚLO ZÍSKÁ VÝŠKU, MŮŽE, ALE NEMUSÍ DOSÁHNOUT POZICE STOJE NA RUKOU)	2.2 2.4 2.8		2 1
8	OBRATY (POHYBY ROTUJÍCÍ KOLEM PODÉLNÉ OSY TĚLA) KOTOULY (POHYBY ROTUJÍCÍ KOLEM PŘÍČNÉ OSY TĚLA) VÝSKOK DO STOJE NA RUKOU BOKEM, DO KOTOULU PŘES HRUDNÍK SALTA PŘEMETY	2.3 2.1-03 2.7 2.6	OBRAT JE ZAPOČÍTÁN POKUD JE MINIMÁLNĚ O 180 ° OBRATY MOHOU BÝT ZAPOČÍTÁNY V KOMBINACI S CVIKY Z JINÝCH SKUPIN. SKOK S PŮLOBRATEM JE ZAPOČÍTÁN DO SKUPIN 6 A 8. 2.1-03 JE POČÍTÁN JAKO SKOK I JAKO KOTOUL	2 1
9	NÁSKOKY ▲ NEBO SESKOKY SE STUPNĚM OBTÍŽNOSTI ALESPŮV D		SESKOK SE STUPNĚM OBTÍŽNOSTI ALESPŮV D JE ZAPOČÍTÁN DO SKUPINY 9 A STEJNĚ TAK DO RESP. OSTATNÍCH SKUPIN.	1 (NENÍ POŽADOVÁN PRO 1*)
10	DŽIGITOVKY	3.1 AŽ 3.7		1 (NENÍ POŽADOVÁN PRO 1*)



Hodnocení C1

1. Jeden cvik může být započítán do dvou kategorií (např. skok okolo madla spadá do skupiny 10 a 8);
2. Aby mohl být statický cvik započítán musí se držet po dobu tří cvalových skoků;
3. Náskok bude započítán jako předvedený cvik v závěrečné pozici, seskok do té skupiny cviků, do které patří, viz Popis cviků ad 3.1-7 a může zahrnovat i dynamický prvek. Může být započítán i do více skupin (např. náskok s kotoulem může být započítán do skupiny 8 a skupiny 9, **v závislosti na DoD**).
4. Seskok bude započítán jako dynamický cvik do skupiny, do které spadá, viz Popis cviků ad 4.1.-4. Může být započítán i do více skupin.
5. Náskoky a/nebo seskoky se stupněm obtížnosti D budou započítány do skupiny 9.
Pokud je požadavek předvést více než jeden cvik, měly by být zvoleny různé cviky ze skupiny;
6. Viditelné nadužívání jednoho cviku v porovnání s ostatními cviky může vést ke srážkám.

SRÁŽKY Z HODNOCENÍ	
NADMĚRNÉ POUŽÍVÁNÍ JEDNOHO CVIKU STEJNÉHO DRUHU	0,5 – 1 BOD
NADMĚRNÉ POUŽÍVÁNÍ SKUPINY CVIKŮ (CVIKY JSOU ROZDÍLNÉ, ALE VYBRANÉ ZE STEJNÉ SKUPINY) STATICKÝCH NEBO DYNAMICKÝCH CVIKŮ POMĚR MEZI STATICKÝMI A DYNAMICKÝMI CVIKY PŘEKRAČUJE 40:60 / 60:40	0,5 – 1 BOD
PRO 1*, 2* A 3* – VYNECHANÁ SKUPINA CVIKŮ	1 BOD
NESPLNĚNÝ MINIMÁLNÍ POČET POŽADOVANÝCH CVIKŮ	0,5 BODU

5.4.4. C2 - různorodost pozic pro jednotlivce

Volná sestava jednotlivců by měla zahrnovat širokou škálu poloh ve vztahu ke koni a směru pohybu ve vztahu k voltižérovi. Volná sestava by také měla optimálně využívat celý prostor na koni.

Základní skóre 10 v hodnocení C2

10 je uděleno v případě, že jsou ve volné sestavě předvedeny alespoň jednou všechny pozice (6) a směry (6).

C2 je vypočtené skóre, založené na definici minimálních požadavků na skóre 10, s přihlédnutím na případné odpočty nebo odchylky od skóre 10. (Viz níže pravidla hodnocení a srážky).

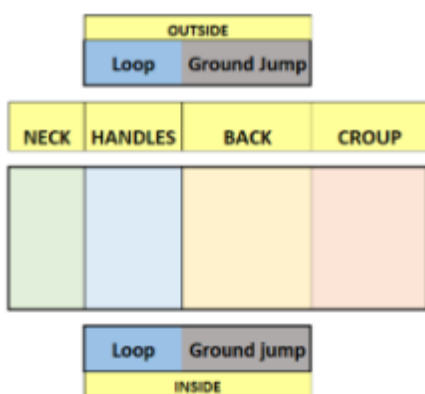
Požadované směry

	SMĚR	DEFINICE V POPISU CVIKŮ	POZNÁMKA	STATICÝ/DYNAMICKÝ
1	VPŘED	VOLTIŽÉR STOJÍ TVÁŘÍ VE SMĚRU POHYBU KONĚ		S
2	VZAD	VOLTIŽÉR STOJÍ TVÁŘÍ PROTI SMĚRU POHYBU KONĚ		S
3	BOKEM, TVÁŘÍ DOVNITŘ	VOLTIŽÉR JE NATOČENÝ TVÁŘÍ DO STŘEDU KRUHU		S
4	BOKEM, TVÁŘÍ VEN	VOLTIŽÉR JE NATOČENÝ TVÁŘÍ VEN Z KRUHU		S
5	VPŘED/VZAD	POHYB VEDOUcí PODÉL PÁTEŘE KONĚ	NAPŘ. KOTOUL VPŘED NEBO VZAD	D
6	DOVNITŘ/VEN	POHYB VEDOUcí PŘES PÁTEŘ KONĚ	NAPŘ. PŘEMET STRANOU NA MADLECH ZVENKU DOVNITŘ, SKOK S PŮLOBRATEM VEN NEBO DOVNITŘ	D



Požadované pozice

	SMĚR	POZNÁMKA
1	KRK	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JE TĚŽIŠTĚ NA KRKU/PŘES KRK
2	MADLA	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JE TĚŽIŠTĚ NAD MADLY NEBO VOLTIŽNÍM PÁSEM
3	ZÁDA	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JE TĚŽIŠTĚ NA ZÁDECH
4	ZÁĎ	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JE TĚŽIŠTĚ NA ZÁDI
5	VEVNITŘ NEBO VNĚ	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JDE O VNITŘNÍ DŽIGITOVKU NEBO CVIK VE VNITŘNÍ SMYČCE
6	VNĚ	POZICE JE ZAPOČÍTÁNA, POKUD JDE O VNĚJŠÍ DŽIGITOVKU NEBO CVIK VE VNĚJŠÍ SMYČCE



Hodnocení C2

- Jeden statický cvik je započítán za minimálně jednu pozici a jeden směr.
- Jeden dynamický cvik je započítán za počáteční pozici, závěrečnou pozici a jeden směr.
- Směr statického cviku je určen směrem, do kterého je ze 70% natočeno tělo voltižera (měřeno osou ramen a boků).
- Seskok má jednu počáteční pozici a dynamický směr (např. kotoul dopředu z kleku, na zádech, pozice 3 a směr 5).
- Náskok má jednu závěrečnou pozici a může mít jeden statický a jeden dynamický směr (např. poklek vzad – pozice 3 a směr 6 a 2 atp.).
- Za každý vynechaný směr nebo pozici jsou srážky.
- Za nadměrné používání jednoho směru nebo pozice jsou srážky.
- Předpokládá se, že polohy vzad mohou být proporcionálně používány více než jiné polohy, jestliže tak končí nebo začínají různé cviky. Pouze kompletně provedené cviky na zádech mohou být započítány. Poměr více než 1:5 bude považován za nadměrný a je za něj srážka.

Srážky z hodnocení

NEPŘEDVEDENÁ KAŽDÁ POŽADOVANÁ POLOHA NEBO SMĚR VE VOLNÉ SESTAVĚ JEDNOTLIVCŮ	1 BOD
NADMĚRNÉ POUŽÍVÁNÍ JEDNOHO SMĚRU NEBO POLOHY V POROVNÁNÍ S CELKOVÝM POČTEM PŘEDVÁDĚNÝCH CVIKŮ (POMĚR VÍCE NEŽ 1:3). PRO POLOHY VZAD JE POMĚR VYŠŠÍ (1:5)	DO 1 BODU
NADMĚRNÉ POUŽÍVÁNÍ JEDNÉ POLOHY V POROVNÁNÍ S CELKOVÝM POČTEM PŘEDVÁDĚNÝCH CVIKŮ	DO 1 BODU



5.4.5. Různorodost cviků pro skupiny ~~a dvojice~~ C1

~~Volná sestava skupiny a dvojice by měla zahrnovat širokou škálu kombinací a skupin cviků.~~

~~Předvedeny by měly být všechny kombinace. Mohou být předvedeny jako dvojité nebo trojitě cviky; trojitě cviky nejsou vyžadovány.~~

~~Skupiny cviků — měly by být předvedeny skupiny cviků uvedené v bodu 5.4.2.~~

~~Kombinace — předvedeny by měly být níže uvedené:~~

~~Samostatné~~

- ~~• Samostatné cviky: pouze jeden voltižér na koni~~

~~S podporou~~

- ~~• Dvojité cviky s podporou: jeden voltižér podpírá ~~převážnou část váhy~~ plnou váhu druhého voltižéra
NEBO~~
- ~~• Trojitě cviky s podporou: jeden (nebo dva) voltižéři podpírají plnou váhu třetího voltižéra (letce).
Pokud jeden voltižér podpírá plnou váhu letce, má tento voltižér asistenci nebo stabilizován opornou základnou.~~

~~Stabilizační~~

- ~~• Dvojité stabilizační cviky: jeden voltižér stabilizuje a/nebo částečně podporuje váhu svého partnera k zajištění rovnováhy.~~

~~Kombinované~~

- ~~• Dvojité kombinované cviky: dva samostatné cviky (dva statické cviky nebo jeden statický a jeden dynamický cvik) předvedené ~~v ten samý moment, s malou nebo žádnou podporou váhy jednoho voltižéra druhým~~ současně bez zvednutí/oporného kontaktu mezi voltižéry~~

~~NEBO~~

- ~~• Trojitě kombinované cviky: tři samostatné cviky předvedené v ten samý moment, s malou nebo žádnou podporou váhy žádného z voltižérů (alespoň jeden statický cvik).~~

~~NEBO~~

- ~~• Trojitě polokombinované cviky: dvojitý cvik s podporou v kombinaci se samostatným cvikem;~~

~~Kombinované dynamické~~

- ~~• Kombinované dynamické: dva (nebo tři) dynamické cviky předvedené současně.~~

~~Aby byla různorodost cviků považována za vynikající, musí být brána v potaz následující hlediska:~~

- ~~— složitost na vysoké úrovni: dvojité a trojitě cviky vyžadující vysokou úroveň složitosti pozic a/nebo rovnováhy oporné základny (např. stojící voltižér nebo letky s jehlou..);~~
- ~~— koordinace na vysoké úrovni: dvojité a trojitě cviky vyžadující vysokou úroveň koordinace mezi voltižéry (složitě kombinace, kombinace současně prováděných dynamických cviků);~~
- ~~— podpůrné a stabilizační sekvence na vysoké úrovni: sekvence, kde oporná základna nebo základna udržující rovnováhu mění pozice a směr.~~

5.4.6. Různorodost cviků pro ~~skupiny a dvojice~~ C1

~~Předvedeny by měly být všechny kombinace.~~

~~S podporou~~

- ~~• Dvojité cviky s podporou: jeden voltižér podpírá plnou váhu druhého voltižéra~~

~~Stabilizační~~

- ~~• Dvojité stabilizační cviky: jeden voltižér stabilizuje a/nebo částečně podporuje váhu svého partnera k zajištění rovnováhy.~~



Kombinované

- Dvojité kombinované cviky: dva samostatné cviky (dva statické cviky nebo jeden statický a jeden dynamický cvik) předvedené současně bez zvednutí/oporného kontaktu mezi voltižéry

Kombinované dynamické

- Kombinované dynamické: dva (nebo tři) dynamické cviky předvedené současně.

5.4.7. Různorodost pozic pro skupiny a dvojice C2

- Nízká úroveň: Stabilizující voltižéři*, asistující voltižéři* a individuální voltižéři ve styku s koněm v libovolné pozici.

Definice: Všichni voltižéři se dotýkají koně/podložky/voltižního pásu v libovolné pozici (od ležící až po stoje) ve variantě jednotlivce, dvojice a trojice.

- Střední úroveň**: Podporující voltižér v poloze lavice (nízká a vysoká), klečící (madla, smyčky, podložky apod.), stojící (ve smyčce/smyčkách) + voltižér letec.

Definice: Střední úroveň je definována polohami podpůrného voltižéra během zdvihu v kleku, na lavičce, vysoké lavičce, ve stoji ve smyčce (smyčkách) a podobných pozicích. Zvednutý voltižér (letec) není ve styku s koněm (není důležité, jak vysoko je voltižér-letec zvednut).

- Horní úroveň: Podpůrný voltižér*** ve vzpřímené poloze + voltižér-letec (bod kontaktu a CoG nebo nadhoz) ne zcela nad hlavou.

Definice: Horní úroveň je definována polohou podpůrného voltižéra ve stoji během zdvihu. Letec není ve styku s koněm a není nad hlavou podpůrného voltižéra.

- Vzdušná úroveň: Podpůrný voltižér ve vzpřímené stojné poloze + voltižér-letec (bod kontaktu a CoG nebo nadhoz) zcela nad hlavou.

Definice: Jakýkoliv pohyb, při kterém je celé tělo letce výš než hlava podpůrného voltižéra na vyšší úrovni. Příklad: statické nebo dynamické cvičení voltižéra-letce s podporou na stojné základně, kde tělo letce je výš než hlava voltižérů základny (podpůrných voltižérů).

Výjimky z úrovní:

**Asistované skoky se stabilizujícím voltižérem nižšími než ve vzpřímené poloze jsou na nízké úrovni, pokud se CoG asistovaného voltižéra nezvedne výše než hlava stabilizujícího voltižéra. Pokud CoG stoupne výše, bude to považováno za střední úroveň.*

***Vysoká ruka k ruce/noze nebo hod s CoG letce propnutým na své potenciální maximum nad hlavou podpůrného voltižéra ve střední poloze se stane Vyšší úrovní.*

****Asistované skoky se stabilizačním voltižérem ve vzpřímené poloze jsou v horní úrovni, pokud se CoG asistovaného voltižéra zvedne nad hlavu stabilizačního voltižéra. Pokud bude CoG níže, bude to považováno za střední úroveň.*

Role následující role by měly být rovnoměrně rozděleny mezi členy skupiny:

~~Nosná základna~~ **Podpůrný voltižér**: podporuje plnou váhu jiného voltižéra;

~~Stabilizační základna~~ **Stabilizující voltižér**: stabilizuje ~~nosnou základnu~~ podpůrného voltižéra (pouze skupina) nebo asistujícího voltižéra

Asistující voltižér: je podpořen ~~stabilizační základnou~~ stabilizujícím voltižérem, která mu pomáhá udržet rovnováhu, ale nepodporuje většinu jeho plné váhy (pouze část);

Letec: váha voltižéra je převážně podporována jedním nebo dvěma dalšími voltižéry

Sólista: předvádí samostatný cvik ~~s malou nebo žádnou podporou~~ bez asistence/stabilizace ostatními voltižéry



Referenční skóre Skupiny – účast v rolích a umělecké zapojení

AŽ 10 BODŮ	VYNIKAJÍCÍ ROVNOVÁHA V ÚČASTI	<ul style="list-style-type: none">✓ VŠICHNI VOLTÍŽEŘI SE STŘÍDAJÍ JAKO PODPŮRNÍ A STABILIZUJÍCÍ A LÉTAJÍCÍ NEBO ASISTUJÍCÍ VOLTÍŽÉR.✓ VŠICHNI VOLTÍŽEŘI SE PODSTATNĚ PODÍLEJÍ NA PŘEDVEDENÍ SESTAVY; JEJICH ÚČAST NA UMĚLECKÉM ZAPOJENÍ JE ROVNOMĚRNÁ.
AŽ 8 BODŮ	DOBŘÁ ROVNOVÁHA V ÚČASTI	<ul style="list-style-type: none">✓ NĚKOLIK VOLTÍŽEŘŮ SE STŘÍDÁ JAKO PODPŮRNÍ A STABILIZUJÍCÍ A LÉTAJÍCÍ NEBO ASISTUJÍCÍ VOLTÍŽÉR.– VŠICHNI VOLTÍŽEŘI PŘÍSPÍVAJÍ K UMĚLECKÉMU ZAPOJENÍ.– NĚKOLIK VOLTÍŽEŘŮ MŮŽE BÝT MÍRNĚ NEVVYVÁŽENÝCH V UMĚLECKÉM ZAPOJENÍ. STÁLE JE ALE DOJEM DOBRÉHO PŘÍSPĚNÍ/ZAPOJENÍ BĚHEM SESTAVY.– NĚKOLIK VOLTÍŽEŘŮ MŮŽE BÝT MÍRNĚ NEVVYVÁŽENÝCH V ÚČASTI.
AŽ 6 BODŮ	USPOKOJIVÁ ROVNOVÁHA V ÚČASTI	<ul style="list-style-type: none">– NĚKOLIK VOLTÍŽEŘŮ SE STŘÍDÁ JAKO STABILIZUJÍCÍ A ASISTUJÍCÍ VOLTÍŽÉR.– POUZE JEDEN VOLTÍŽÉR PŮSOBÍ JAKO VOLTÍŽÉR-LETEC, AVŠAK VŠICHNI VOLTÍŽEŘI AKTIVNĚ PŘÍSPÍVAJÍ K PŘEDVEDENÍ SESTAVY.– UMĚLECKÉ ZAPOJENÍ MEZI VOLTÍŽÉRY JE NEVVYVÁŽENÉ.– ÚČAST NA JEDNOTLIVÝCH ROLÍCH JE MEZI VOLTÍŽÉRY NEVVYVÁŽENÁ.
AŽ 4 BODY	ČÁSTEČNÁ NEVVYVÁŽENOST V ÚČASTI	<ul style="list-style-type: none">– JEDEN NEBO VÍCE VOLTÍŽEŘŮ BUDÍ DOJEM VÝRAZNĚ VĚTŠÍHO PŘÍNOSU K PŘEDVEDENÍ SESTAVY – V ROLÍCH A/NEBO UMĚLECKÉM ZAPOJENÍ.– JEDEN NEBO VÍCE VOLTÍŽEŘŮ JASNĚ PŮSOBÍ V PODPŮRNÉ NEBO STABILIZUJÍCÍ ROLI, ZATÍMCO OSTATNÍ LÉTAJÍ A JSOU ASISTOVÁNI V NEROVNOMĚRNÉ MÍŘE.– MÍRA ÚČASTI VOLTÍŽEŘŮ JE ZJEVNĚ NEVVYVÁŽENÁ.
AŽ 2 BODY	ZJEVNÁ NEVVYVÁŽENOST V ÚČASTI	<ul style="list-style-type: none">– JEDEN VOLTÍŽÉR JE HLAVNÍ AKTÉR/ÚČASTNÍK SESTAVY,– ZATÍMCO PŘÍNOS OSTATNÍCH JE VELMI NÍZKÝ V ÚČASTI V ROLÍCH A UMĚLECKÉM ZAPOJENÍ.



Referenční skóre Dvojice – účast v rolích a umělecké zapojení

AŽ 10 BODŮ	VYNIKAJÍCÍ ROVNOVÁHA V ÚČASTI	<ul style="list-style-type: none">✓ OBA VOLTÍŽEŘI SE STŘÍDAJÍ JAKO PODPŮRNÍ A STABILIZUJÍCÍ A LÉTAJÍCÍ NEBO ASISTUJÍCÍ VOLTÍŽEŘ.✓ OBA VOLTÍŽEŘI SE PODSTATNĚ PODÍLEJÍ NA PŘEDVEDENÍ SESTAVY; JEJICH ÚČAST NA UMĚLECKÉM ZAPOJENÍ JE ROVNOMĚRNÁ.
AŽ 8 BODŮ	DOBŘÁ ROVNOVÁHA V ÚČASTI	<ul style="list-style-type: none">✓ OBA VOLTÍŽEŘI SE STŘÍDAJÍ JAKO PODPŮRNÍ A STABILIZUJÍCÍ A LÉTAJÍCÍ NEBO ASISTUJÍCÍ VOLTÍŽEŘ.– OBA VOLTÍŽEŘI PŘÍSPÍVAJÍ K UMĚLECKÉMU ZAPOJENÍ.– VOLTÍŽEŘI MOHOU BÝT MÍRNĚ NEVYVÁŽENÍ V UMĚLECKÉM ZAPOJENÍ. STÁLE JE ALE DOJEM DOBRÉHO PŘÍSPĚNÍ/ZAPOJENÍ BĚHEM SESTAVY.– OBA VOLTÍŽEŘI MOHOU BÝT MÍRNĚ NEVYVÁŽENÍ V ÚČASTI.
AŽ 6 BODŮ	USPOKOJIVÁ ROVNOVÁHA V ÚČASTI	<ul style="list-style-type: none">– OBA VOLTÍŽEŘI SE STŘÍDAJÍ JAKO STABILIZUJÍCÍ A ASISTUJÍCÍ VOLTÍŽEŘ.– POUZE JEDEN VOLTÍŽEŘ PŮSOBÍ JAKO VOLTÍŽEŘ-LETEC, AVŠAK OBA VOLTÍŽEŘI AKTIVNĚ PŘÍSPÍVAJÍ K PŘEDVEDENÍ SESTAVY.– UMĚLECKÉ ZAPOJENÍ MEZI VOLTÍŽEŘY JE NEVYVÁŽENÉ.– ÚČAST NA JEDNOTLIVÝCH ROLÍCH JE MEZI VOLTÍŽEŘY NEVYVÁŽENÁ.
AŽ 4 BODŮ	ČÁSTEČNÁ NEVYVÁŽENOST V ÚČASTI	<ul style="list-style-type: none">– JEDEN NEBO VOLTÍŽEŘ BUDÍ DOJEM VÝRAZNĚ VĚTŠÍHO PŘÍNOSU K PŘEDVEDENÍ SESTAVY – V ROLÍCH A/NEBO UMĚLECKÉM ZAPOJENÍ.– JEDEN VOLTÍŽEŘ JASNĚ PŮSOBÍ V PODPŮRNÉ NEBO STABILIZUJÍCÍ ROLI, ZATÍMCO DRUHÝ LÉTÁ A JE ASISTOVÁN V NEROVNOMĚRNÉ MÍŘE.
AŽ 2 BODŮ	ZJEVNÁ NEVYVÁŽENOST V ÚČASTI	<ul style="list-style-type: none">– JEDEN VOLTÍŽEŘ JE HLAVNÍ AKTÉR/ÚČASTNÍK SESTAVY,– ZATÍMCO PŘÍNOS DRUHÉHO JE VELMI NÍZKÝ V ÚČASTI V ROLÍCH A UMĚLECKÉM ZAPOJENÍ.

5.4.8. C3 - jednotnost kompozice a **komplexita** pro jednotlivce, skupiny a dvojice

Plynulost, kontrola, složitost, spojení a volnost pohybu.

Plynulost

Průběh sestavy je plynulý, jasný, lehký a hladký.

Kontrola

Schopnost aktivně nastavit držení těla; nasměrovat tělo a končetiny k záměrnému provedení určitého pohybu.

Složitost

Prvek nebo sekvence jsou složité za následujících podmínek:

- vypracovaný a vynikající způsob sestavování cviků, kombinací, přechodů, sekvencí, pozic, směrů;
- jednotlivý prvek, který vyniká mimořádnou obtížností dosaženou například velmi malou opěrnou plochou, několika osami/směry, speciální pozicí koně, neobvyklými kontaktními body mezi tělem voltížeře a koněm nebo mezi voltížeři.

Pro dvojice a skupiny:

- vysoká úroveň **složitosti**: dvojitě nebo trojitě cviky s velmi vysokými nároky na složitost postoje a/nebo rovnováhy podpůrného voltížeře (např. volně stojící základna nebo cvičení letce s podporou ve stojce);



- výborná **koordinace**: dvojité nebo trojité cviky s vysokými nároky na koordinaci mezi voltižéry (složitě nasazení/sesazení (build up/build down) kombinace, kombinace současně prováděných dynamických cviků);
- vynikající **podpůrné a stabilizační sekvence**: sekvence, kde podpůrná nebo stabilizační základna provádí změnu držení těla, úrovně a/nebo směru při podpoře.

Spojení

Interakce mezi voltižéry vedoucí ke koordinaci jejich pohybů. Umožňuje plynulý přenos pohybu z jednoho těla na druhé různými způsoby, jako je nasměrování, následování, napodobení, působení proti síle atd.

Volnost pohybu

Schopnost obsáhnout a kombinovat několik pozic, směrů, orientací a úrovní statickými a/nebo dynamickými prvky/cviky v kreativním, jedinečném nebo neočekávaném využití prostoru.

Voltižéri působí dojmem pohybu bez omezení v rovnováze, vzdálenost s madly se mění a blíží se k potenciálnímu maximu.

Referenční skóre

AŽ 10 BODŮ	BEZPROBLÉMOVÝ TEST PROKAZUJÍCÍ LEHKOST S EFEKTEM PLYNULOSTI. DŮSLEDNÉ A OBRATNÉ OVLÁDÁNÍ PO CELOU DOBU. VYNIKAJÍCÍ ÚROVEŇ SLOŽITOSTI. VOLTIŽÉŘI JSOU VÝRAZNĚ KREATIVNÍ A POHYBUJÍ SE NEOMEZENĚ SE VZDÁLENOSTÍ OD MADEL. SMYSLUPLNÉ A KREATIVNÍ SPOJENÍ PRO SKUPINY A DVOJICE	<ul style="list-style-type: none">✓ PLYNULOST: CVIKY JSOU PLYNULE PROPOJENY, VÝSLEDKEM JE UKÁZKOVĚ PŘEDVEDENÁ SESTAVA. VOLTIŽÉR/VOLTIŽÉŘI PŘEDVÁDĚJÍ PLYNULOST, HLADKOST LEHKOST A PLAVNOST.✓ KONTROLA: KONSISTENTNÍ, OBRATNĚ VEDENÁ KONTROLA V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY. CELÁ SESTAVA JE PROVÁDĚNA S VYSOKOU ÚROVNÍ BEZPEČNOSTI.✓ SLOŽITOST: EXCELENTNÍ VYUŽITÍ KOMPLEXNOSTI POZIC, SMĚŘŮ CVIKŮ (VČETNĚ NÁSKOKŮ A SESKOKŮ) KOMBINACÍ, PŘECHODŮ A SEKVENCÍ.✓ VOLNOST POHYBU: POHYBY VOLTIŽÉRA NEOVLIVŇUJÍ ROVNOVÁHU KONĚ, CVALOVÝ POHYB, SROVNÁNÍ TĚLA NEBO SCHOPNOST ZŮSTAT NA KRUHU.• VÝRAZNĚ KREATIVNÍ, JEDINEČNÉ NEBO NEOČEKÁVANÉ VYUŽITÍ PROSTORU. CVIKY JSOU RŮZNĚ KOMBINOVÁNY A ZAHRNUJÍ RŮZNÉ SMĚRY, ORIENTACI A ÚROVNĚ.• VOLTIŽÉŘI SE POHYBUJÍ NEVYRUŠENI Z ROVNOVÁHY. DOBROVOLNÉ A KONTROLOVANÉ MOMENTY POZASTAVENÍ MEZI VYVÁŽENÝMI POHYBY.• VZDÁLENOST OD MADEL SE MĚNÍ A BLÍŽÍ SE SVÉMU POTENCIÁLNÍMU MAXIMU. <p><u>SKUPINY A DVOJICE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ SPOJENÍ:• SMYSLUPLNÉ A KREATIVNÍ SPOJENÍ MEZI VOLTIŽÉRY, KTEŘÍ JSOU SYNERGICKY SJEDNOCENI;• INDIVIDUÁLNÍ DOKONALOST SLOUŽÍ JEDNOTĚ TÝMU.
-------------------	---	--



<p>AŽ 8 BODŮ</p>	<p>DOBŘE PROPOJENÁ SESTAVA S MOMENTY ZAVÁHÁNÍ.</p> <p>PRVKY JSOU V PRŮBĚHU SESTAVY V PODSTATĚ POD KONTROLOU.</p> <p>PŘEVÁŽNĚ KOMPLEXNÍ.</p> <p>VOLTIŽÉŘI JSOU KREATIVNÍ A POHYBUJÍ SE OBSTOJNĚ NEOMEZENĚ S ROZDÍLNOU VZDÁLENOSTÍ OD MADEL.</p> <p>V PODSTATĚ DOBRÉ SPOJENÍ VE SKUPINÁCH A DVOJICÍCH.</p> <p>JEDEN PÁD SE ZTRÁTOU KONTAKTU A PRÁZDNÝ KŮŇ = 8 MAX. (V PŘÍPADĚ JEDNOHO PÁDU SE ZTRÁTOU KONTAKTU S KONĚM A PRÁZDNÝM KONĚM (1A, 2A) 8,0 JE MAXIMÁLNÍ SKÓRE C3).</p>	<p>– PLYNULOST: CVIKY JSOU DOBŘE PROPOJENY. DOBRÝ SLED S MOMENTY ZAVÁHÁNÍ, S MÍRNÝMI NEDOSTATKY PLYNUTÍ. V SESTAVĚ JE LEHKOST A PLAVNOST, NENÍ ALE V CELÉM PRŮBĚHU ZCELA KONSISTENTNÍ.</p> <p>✓ KONTROLA: VŠECHNY PRVKY ODPOVÍDAJÍ TRÉNINKOVÉ ÚROVNI VOLTIŽÉRA/VOLTIŽÉRŮ A JSOU V PODSTATĚ POD KONTROLOU. CELÁ SESTAVA JE PROVÁDĚNA S NEMĚNNOU ÚROVNÍ BEZPEČNOSTI.</p> <p>– SLOŽITOST: PO VĚTŠINU ČASU JSOU PŘEDVÁDĚNY SLOŽITÉ A KREATIVNÍ POZICE, CVIKY (VČETNĚ NÁSKOKŮ A SESKOKŮ) KOMBINACE, PŘECHODY A SEKVENCE S VYUŽITÍM RŮZNÝCH SMĚRŮ.</p> <p>– VOLNOST POHYBU</p> <ul style="list-style-type: none">• KREATIVNÍ NEBO NEOBVKLÉ VYUŽITÍ PROSTORU. CVIKY JSOU RŮZNĚ KOMBINOVÁNY A ZAHRNÚJÍ RŮZNÉ SMĚRY, ORIENTACE, OSY A ÚROVNĚ;• VOLTIŽÉR/VOLTIŽÉŘI SE POHYBUJÍ POMĚRNĚ NEOMEZENĚ V ROVNOVÁZE. DOBROVOLNÉ A KONTROLOVANÉ MOMENTY POZASTAVENÍ MEZI VYVÁŽENÝMI POHYBY. VZDÁLENOST OD MADEL SE MĚNÍ. <p><u>SKUPINY A DVOJICE:</u></p> <p>✓ SPOJENÍ:</p> <ul style="list-style-type: none">• V PODSTATĚ DOBRÉ SPOJENÍ MEZI VOLTIŽÉRY, JEJICH SPOLUPRÁCE JE SMYSLUPLNÁ, ALE NE ZCELA KONSISTENTNÍ;• INDIVIDUÁLNÍ DOKONALOST VĚTŠINOU SLOUŽÍ JEDNOTĚ TÝMU.
<p>AŽ 6 BODŮ</p>	<p>PLYNULOST JE VIDITELNÁ, ALE OBČAS PŘERUŠENÁ.</p> <p>NĚKTERÉ PRVKY NEJSOU PŘEDVEDENY KONTROLOVANĚ.</p> <p>OBČAS KOMPLEXNÍ.</p> <p>VOLTIŽÉŘI JSOU PŘÍLEŽITOSTNĚ KREATIVNÍ A VĚTŠINOU JSOU V BLÍZKOSTI MADEL.</p> <p>SPOJENÍ S NÍZKOU SYNERGIÍ NAD RÁMEC POUHÉ STABILIZACE A /NEBO PODPORY.</p> <p>DVA NEBO VÍCE PÁDŮ SE ZTRÁTOU KONTAKTU A PRÁZDNÝ KŮŇ = 6 MAX. (V PŘÍPADĚ DVOU NEBO VÍCE PÁDŮ SE ZTRÁTOU KONTAKTU S KONĚM A PRÁZDNÝM KONĚM (1A, 2A) 6,0 JE MAXIMÁLNÍ SKÓRE C3).</p>	<p>– PLYNULOST: NĚKDY PŘERUŠENA NEDOSTATKEM ADEKVÁTNÍCH PŘECHODŮ NEBO PRACNÝM NASAZENÍM/SESAZENÍM. VOLTIŽÉR/VOLTIŽÉŘI PŘEDVÁDĚJÍ NEDOSTATEČNOU PLYNULOST A HLADKOST V POHYBECH/PŘECHODECH. PLYNULOST JE OBČAS ZŘETELNÁ.</p> <p>– KONTROLA: NĚKTERÉ PRVKY NEODPOVÍDAJÍ TRÉNINKOVÉ ÚROVNI VOLTIŽÉRA/VOLTIŽÉRŮ A NEJSOU PŘEDVÁDĚNY KONTROLOVANĚ. CELÁ SESTAVA JE PROVEDENA S USPOKOJIVOU ÚROVNÍ BEZPEČNOSTI.</p> <p>– SLOŽITOST: VOLTIŽÉR/VOLTIŽÉŘI PŘÍLEŽITOSTNĚ POUŽÍVAJÍ POZICE, SMĚRY, CVIKY (VČETNĚ NÁSKOKŮ A SESKOKŮ) KOMBINACE, PŘECHODY A SEKVENCE S PRŮMĚRNOU KOMPLEXNOSTÍ.</p> <p>– VOLNOST POHYBU</p> <ul style="list-style-type: none">• OBČASNÉ KREATIVNÍ VYUŽITÍ PROSTORU, POLOHY A/NEBO SMĚRU A/NEBO ORIENTACE A/NEBO ÚROVNĚ BĚHEM PRVKŮ/CVIKŮ.• VOLTIŽÉR/VOLTIŽÉŘI VĚTŠINOU UKAZUJÍ POHYBY, KTERÉ MOHOU BÝT PŘEDVEDENY V PLNÉ ROVNOVÁZE, ALE BEZ KONTROLOVANÝCH MOMENTŮ POZASTAVENÍ MEZI NIMI. VĚTŠINOU JSOU V BLÍZKOSTI MADEL. <p><u>SKUPINY A DVOJICE:</u></p> <p>– SPOJENÍ:</p> <ul style="list-style-type: none">• VOLTIŽÉŘI NEJSOU V NĚKOLIKA MOMENTECH PROPOJENI, ALE OBČAS VYKAZUJÍ SYNERGII MIMO PODPORU A STABILIZACI;• ZÁKLADNÍ SPOLUPRÁCE MEZI VOLTIŽÉRY;• INDIVIDUALITA ZŘÍDKA SLOUŽÍ JEDNOTĚ TÝMU.



<p>AŽ 4 BODY</p>	<p>ČASTÁ PŘERUŠENÍ. NEDOSTATEČNÁ KONTROLA A ÚROVEŇ BEZPEČNOSTI MÁ KLESAJÍCÍ TENDENCI. ŽÁDNÁ SLOŽITÉ PRVKY. BEZ KREATIVITY, VŽDY V BLÍZKOSTI MADEL. NEDOSTATEČNÁ KVALITA A VARIABILITA SPOJENÍ.</p>	<p>– PLYNULOST: OPAKOVANÁ PŘERUŠENÍ ZPŮSOBENÁ NEDOSTATKEM ODPOVÍDAJÍCÍCH PŘECHODŮ A PRACNÉ NASAZENÍ/SESazenÍ. NEDOSTATEČNÁ PLYNULOST A HLADKOST POHYBŮ/PŘECHODŮ. VELMI MÁLO SEKVENCÍ VYKAZUJE DOSTATEČNOU PLYNULOST.</p> <p>– KONTROLA: MNOHO PRVKŮ PŘEVYŠUJE SCHOPNOST VOLTÍŽÉRA/VOLTÍŽÉRŮ, STŘEDNÍ AŽ ZÁVAŽNÝ NEDOSTATEK KONTROLY. ÚROVEŇ BEZPEČNOSTI MÁ KLESAJÍCÍ TENDENCI.</p> <p>– SLOŽITOST: ŽÁDNÉ SLOŽITÉ POZICE, CVIKY (VČETNĚ NÁSKOKŮ A SESKOKŮ) KOMBINACE, PŘECHODY A SEKVENCE.</p> <p>– VOLNOST POHYBU</p> <ul style="list-style-type: none">• ŽÁDNÉ KREATIVNÍ VYUŽITÍ PROSTORU, ZÁKLADNÍ POZICE A/NEBO SMĚRY A/NEBO ORIENTACE A/NEBO ÚROVNĚ;• VOLTÍŽÉŘI JSOU VŽDY V BLÍZKOSTI MADEL. <p><u>SKUPINY A DVOJICE:</u></p> <p>– SPOJENÍ:</p> <ul style="list-style-type: none">• NEDOSTATEČNÁ KVALITA A ROZMANITOST PROPOJENÍ S ČASTÝMI PŘERUŠENÍMI;• VOLTÍŽÉŘI PROPOJENÍ PŘEVÁŽNĚ ZA ÚČELEM STABILIZACE JEDNOHO DRUHÝM S VIDITELNÝM NEDOSTATKEM SYNERGIE.
<p>AŽ 2 BODY</p>	<p>ŽÁDNÁ PLYNULOST, NEUSTÁLÁ PŘERUŠENÍ. PRVKY NEJSOU KONTROLOVÁNY A OVLIVŇUJÍ KONĚ. ZŘETELNÝ NEDOSTATEK BEZPEČNOSTI V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY. POUZE VELMI ZÁKLADNÍ PRVKY. BEZ KREATIVITY, NEUSTÁLÁ NEVYVÁŽENOST A DRŽENÍ SE MADEL V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY. VOLTÍŽÉŘI MAJÍ KONSTANTNÍ PROBLÉM SE SPOJENÍM.</p>	<p>– PLYNULOST: ŽÁDNÁ PLYNULOST A HLADKOST, SESTAVA JE NEUSTÁLE PŘERUŠOVÁNA NEDOSTATKEM ADEKVÁTNÍCH POHYBŮ/PŘECHODŮ. VOLTÍŽÉŘI NEUSTÁLE „BOJUJÍ“.</p> <p>– KONTROLA: PRVKY NEJSOU PŘEDVÁDĚNY KONTROLOVANÝM ZPŮSOBEM A OVLIVŇUJÍ KONĚ. VOLTÍŽÉŘI JSOU ZVOLENÝMI CVIKY PŘETÍŽENÍ, BEZPEČNOST JE NEDOSTATEČNÁ V PLNÉM ROZSAHU.</p> <p>– SLOŽITOST: POUZE VELMI ZÁKLADNÍ POZICE, CVIKY (VČETNĚ NÁSKOKŮ A SESKOKŮ) KOMBINACE, PŘECHODY.</p> <p>– VOLNOST POHYBU</p> <ul style="list-style-type: none">• ŽÁDNÉ KREATIVNÍ VYUŽITÍ PROSTORU, VELMI ZÁKLADNÍ POZICE A/NEBO SMĚRY A/NEBO ORIENTACE A/NEBO ÚROVNĚ;• NEUSTÁLE V NEROVNOVÁZE A DRŽÍ SE MADEL V PRŮBĚHU CELÉ SESTAVY. <p><u>PRO DVOJICE A SKUPINY:</u></p> <p>– SPOJENÍ:</p> <ul style="list-style-type: none">• ŽÁDNÁ KVALITA A ROZMANITOST;• VOLTÍŽÉŘI SE PŘEVÁŽNĚ SPOJÍ ZA ÚČELEM STABILIZACE, COŽ JIM PŮSOBÍ PROBLÉMY.

5.4.9. C4 - Vyjádření hudby /výraz/řeč těla jednotlivci, skupiny a dvojice

Následující tabulka zobrazuje základní skóre vyjádření hudby. U každého skóre je shrnutí očekávané úrovně s obecným popisem a seznamem dalších postřehů. Ty by měly pomoci ke správnému ohodnocení cviku. Neočekává se, že by se všechny postřehy (ale většina z nich ano) měly vztahovat na výběr vyššího skóre z rozpětí. V opačném případě jsou pro skóre použity nižší body.



REFERENČNÍ SKÓRE	OBECNÝ POPIS	POSTŘEHY
AŽ 10 BODŮ	VELMI ZAPOJENÝ VOLTÍŽÉR POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY VYSOKÁ ÚROVEŇ A ROZMANITÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ KORESPONDUJÍCÍ S MĚNÍCÍ SE HUDBOU VTĚLENÍ SE DO CHARAKTERU HUDBY	<ul style="list-style-type: none">• VOLTÍŽÉR SPLÝVÁ S HUDBOU A JEHO VÝKON JE S NÍ ZCELA SPOJEN• PROVÁDĚNÉ POHYBY A SEKVENCE JSOU V SOULADU S UMĚLECKÝM KONCEPTEM• KREATIVNÍ ŘEČ TĚLA, S KOMPLEXNÍMI, MNOHOSTRANNÝMI GESTY A POHYBY (VYJÁDŘENÍ/KOMUNIKACE) SOULAD S HUDEBNÍM KONCEPTEM• PROVEDENÍ JE PŘIZPŮSOBENO ZMĚNÁM V RYTMU, TEMPU A STYLU HUDBY. SEKVENCE PRVKŮ A CVIKŮ JE STÁLE V NAPROSTÉM SOULADU S HUDBOU• VOLTÍŽÉR MÁ VÝRAZ, JE ZCELA SOUSTŘEDĚNÝ NA VÝKON A PŘEDVÁDÍ RŮZNORODOST V INTERPRETACI A EMOCIONÁLNÍM ZAPOJENÍ
AŽ 8 BODŮ	ZAPOJENÝ VOLTÍŽÉR VÝRAZNÁ INTERPRETACE NĚKTERÝCH HUDEBNÍCH PRVKŮ, ODPOVÍDAJÍCÍ ŘEČI TĚLA DOBŘÁ ÚROVEŇ VÝRAZU VE SPOJENÍ S HUDEBNÍMI PRVKY A ROZMANITOSTÍ	<ul style="list-style-type: none">• UMĚLECKÝ ZÁMĚR LZE JASNĚ IDENTIFIKOVAT A ROZPOZNAT V PŘEVÁŽNĚ ČÁSTI VYSTOUPENÍ• UMĚLECKÝ ZÁMĚR JE ZDŮRAZNĚNÝ POHYBEM A ŘEČÍ TĚLA• VYSTOUPENÍ JE VĚTŠINOU PŘIZPŮSOBENO ZMĚNÁM V RYTMU, TEMPU NEBO STYLU HUDBY• VOLTÍŽÉR MÁ PŘÍLEŽITOSTNĚ PŘESVĚDČIVÝ VÝRAZ V OBLIČEJI, GESTA A ŘEČ TĚLA ODPOVÍDAJÍ HUDBĚ A UMĚLECKÉMU POJETÍ• INTERPRETACE SE NĚKDY PŘI PROVÁDĚNÍ VELMI SLOŽITÝCH PRVKŮ NEBO SEKVENCÍ ROZCHÁZÍ• VOLTÍŽÉR MÁ DOBRÝ VÝRAZ, PROJEVUJE ROZMANITOST V INTERPRETACI A EMOCIONÁLNÍ ANGAŽOVANOST
AŽ 6 BODŮ	ČÁSTEČNĚ ZAPOJENÝ VOLTÍŽÉR ZÁKLADNÍ INTERPRETACE HUDEBNÍCH PRVKŮ NÍZKÁ ÚROVEŇ VÝRAZU VE SPOJENÍ S HUDEBNÍMI PRVKY, KTERÉ POSTRÁDAJÍ ROZMANITOST	<ul style="list-style-type: none">• LZE ROZPOZNAT JEDNODUCHÝ UMĚLECKÝ ZÁMĚR, ALE JE ZNATELNÝ JEN BĚHEM NĚKOLIKA ČÁSTÍ VYSTOUPENÍ• JEDNODUCHÁ ŘEČ TĚLA, NĚKDY SPOJENÁ S HUDBOU. VĚTŠINOU JEDNODUCHÁ GESTA VYJÁDŘENÁ BĚHEM STATICKÝCH POLOH• NĚKTERÉ POHYBY JSOU V SOULADU S RYTMEM A/ NEBO MELODIÍ HUDBY, ALE VOLTÍŽÉR NEREAGUJE NA ZMĚNY V RYTMU, TEMPU NEBO STYLU HUDBY• PŘI PŘEDVÁDĚNÍ DYNAMICKÝCH CVIKŮ A KOMPLEXNÍCH POHYBŮ SE ZAMĚŘUJE PŘEDEVŠÍM NA PROVEDENÍ CVIKŮ S NÍZKÝM DŮRAZEM NA RYTMUS/TEMPO/MELODII HUDBY• VOLTÍŽÉR MÁ NĚJAKÝ VÝRAZ, ALE NEPROKAZUJE EMOČNÍ ANGAŽOVANOST



Až 4 BODY	PŘEDVÁDĚNÍ VOLTÍŽÉRA VELMI OMEZENÁ/ZÁKLADNÍ/POMĚRNĚ ŠPATNÁ INTERPRETACE HUDEBNÍCH PRVKŮ A ŘEČI TĚLA	<ul style="list-style-type: none">• POKUS O PŘEDVEDENÍ UMĚLECKÉHO ZÁMĚRU LZE UZNAT, ALE NENÍ JASNĚ IDENTIFIKOVATELNÝ• JEDNODUCHÁ ŘEČ TĚLA, KTERÁ VĚTŠINOU NENÍ SPOJENA S HUDBOU• HLAVNÍ POZORNOST JE SOUSTŘEDĚNA NA PROVEDENÍ CVIKŮ SE SKORO ŽÁDNÝM DŮRAZEM NA RYTMUS/TEMPO/MELODII HUDBY• NEVÝRAZNÉ POZICE A POHYBY
Až 2 BODY	NEVÝRAZNÝ VOLTÍŽÉR NULOVÁ INTERPRETACE HUDEBNÍCH PRVKŮ	<ul style="list-style-type: none">• UMĚLECKÝ ZÁMĚR NENÍ ROZPOZNATELNÝ• OMEZENÁ ŘEČ TĚLA NENÍ V SOULADU S HUDBOU• ŽÁDNÉ ZJEVNÉ PROPOJENÍ S HUDBOU• ŽÁDNÝ VÝRAZ
0 BODŮ	NENÍ PŘEHRÁVÁNA ŽÁDNÁ HUDBA	

Pokud voltížěři vystupují bez hudby, může se stát, že je možné rozpoznat umělecký koncept.

5.4.10. Srážky z hodnocení za umělecký dojem – jednotlivci, skupiny a dvojice

Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava skupin

0,5 BODU	<ul style="list-style-type: none">• ZA KAŽDÝ DALŠÍ ASISTOVANÝ NÁSKOK A/NEBO SESKOK
1 BOD	<ul style="list-style-type: none">• ZA JAKÝKOLI CVIK, VČETNĚ SESKOKU, PŘEDVÁDĚNÝ PO VYPRŠENÍ ČASOVÉHO LIMITU (ZAZNĚNÍ ZVONCE)• VOLTÍŽÉR ZNOVU NENASKOČÍ NA PRÁZDNÉHO KONĚ PO PÁDU (ŽÁDNÝ ZÁVĚREČNÝ SESKOK)
1 BOD	<ul style="list-style-type: none">• VOLNÁ SESTAVA 1 – ZA PŘEDVEDENÍ JAKÉHOKOLIV TROJITÉHO CVIKU• ÚBOR V ROZPORU
2 BODY	<ul style="list-style-type: none">• ZA KAŽDÉHO VOLTÍŽÉRA, KTERÝ NEPŘEDVEDE VE VOLNÉ SESTAVĚ ALESPŮN JEDEN CVIK KROMĚ NÁSKOKU

Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava jednotlivců

1 BOD	<ul style="list-style-type: none">• ZA JAKÝKOLI CVIK, VČETNĚ SESKOKU, PŘEDVÁDĚNÝ PO VYPRŠENÍ ČASOVÉHO LIMITU (ZAZNĚNÍ ZVONCE)• VOLTÍŽÉR ZNOVU NENASKOČÍ PO PÁDU A ZTRÁTĚ KONTAKTU S KONĚM (ŽÁDNÝ ZÁVĚREČNÝ SESKOK)• ÚBOR V ROZPORU
--------------	--

Srážky z hodnocení za umělecký dojem - Volná sestava dvojic

1 BOD	<ul style="list-style-type: none">• ZA JAKÝKOLI CVIK, VČETNĚ SESKOKU, PŘEDVÁDĚNÝ PO VYPRŠENÍ ČASOVÉHO LIMITU (ZAZNĚNÍ ZVONCE)• VOLTÍŽÉR ZNOVU NENASKOČÍ NA PRÁZDNÉHO KONĚ PO PÁDU (ŽÁDNÝ ZÁVĚREČNÝ SESKOK)• ÚBOR V ROZPORU
--------------	--



6. TECHNICKÁ SESTAVA

6.1. Všeobecně

Povinné technické cviky jsou uvedeny níže je popsáno pět technických cviků. Nové cviky jsou k dispozici na webu FEI.

6.2. Požadavky technické sestavy

Technická sestava se skládá z technických cviků a dodatečných cviků volné sestavy, zvolených voltižérem. Technické cviky mohou být předvedeny v libovolném pořadí.

- Jednotlivci Senioři 3* musejí předvést všech pět technických cviků v libovolném pořadí;
- Jednotlivci Mladí voltižéři 2* musí předvést tři z pět technických cviků podle své volby, v jakémkoliv pořadí. Pokud předvádějí více než tři technické cviky, ohodnoceny budou první tři předvedené a další cviky budou hodnoceny jako dodatečné cviky.

6.3. Hodnocení cviků

6.3.1. Technické cviky

Hodnocení každého technického cviku je určeno kritérii hodnocení. Maximální skóre za každý technický cvik je 10. Hodnocení může být na desetiny.

Specifické chyby v technických cvicích se srážkami jsou uvedeny v Kapitole 3, bod 3.5.

6.3.2. Provedení dodatečných cviků

Provedení dodatečných cviků a přechody musejí být zohledněny v hodnocení cviků jako separátní hodnocení. Cviky a odpovídající srážky budou zaznamenány stejně jako u volné sestavy (systém průměru).

Posuzování provedení cviků začíná v okamžiku, kdy se voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s dotykem voltižéra země po závěrečném seskoku.

Do celkového počtu cviků ale budou zahrnuty pouze cviky, které probíhají nebo započaly před vypršením časového limitu.

Průměr srážek se zaokrouhluje na tři desetinná místa.

Pády

Pád je pohyb, který se vymkl kontrole a jehož následkem je dotyk voltižéra země a je posuzován podle závažnosti.

Kategorie pádů viz Kapitola 3, bod 3.6.

Pády budou zaznamenány technických rozhodčím a penalizovány srážkou v hodnocení provedení. Srážka za pád není průměrována, ale odečtena na konci, viz příklad.

Pády jsou zaznamenány v listinách s označením F (Fall) a příslušnou srážkou.



6.4. Popis technických cviků a kritéria hodnocení

6.4.1. Stoj vzad (rovnováha)

Stoj vzad na zádech koně se statickou pozicí rukou.

Podstata:

Soulad s koněm

Rovnováha

Kontrola a držení těla

Mechanika:

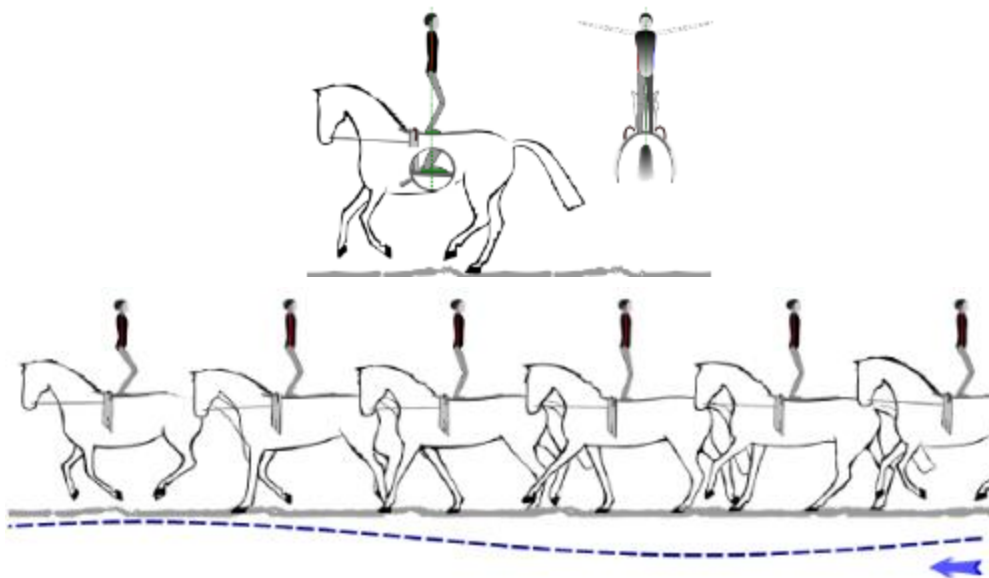
Stoj vzad je statický cvik a skládá se z 1 biomechanické fáze:

1. Statická fáze začíná předváděním statické pozice

Statická fáze a odpočet cvalových skoků začíná v okamžiku, kdy je předvedena statická pozice.

- Voltižér absorbuje pohyb koně, zejména klouby od chodidel po boky. Klouby nohou jsou pokrčeny jen tak, jak je to nezbytné ke správné absorpci pohybu zad koně.
- Horní část těla zůstává ve správné pozici, ramena, pánev a chodila zůstávají v transversální rovině koně, paralelně k voltžižnímu pásu.
- Nohy jsou souběžně s mediální rovinou koně. Kolena a chodila jsou od sebe na šíři boků a směřují vpřed. Chodidla se nehýbou, váha je na nich rovnoměrně rozložena.
- **Paže jsou v jakékoliv statické pozici.** Tělo zůstává pružné, bez jiného napětí než potřebného ke správnému absorbování pohybu a udržení požadované stabilní pozice.

Cvik je předváděn na 3 cvalové skoky a ukončen po třetím cvalovém skoku. Chyby po třetím cvalovém skoku budou zaznamenány jako chyby v předvedení doplňkových cviků (např. pád při čtvrtém skoku).



Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

▬ Odchytky: tyto odchytky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltžižér předvede jednu nebo více odchytek uvedených pro toto skóre.



10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Absorpce pohybu: správná ✓ Rovnováha a stabilita: váha je rovnoměrně rozložena na chodidlech během celého cviku ✓ Držení těla: správné
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Absorpce pohybu: správná ✓ Rovnováha a stabilita: váha je rovnoměrně rozložena na chodidlech během statické fáze – Držení těla: voltižér se mírně naklání vpřed nebo vzad – Držení těla: nohy nejsou zcela souběžně s mediální rovinou (např. kolena nebo chodidla od sebe nejsou na širší boků – jsou příliš daleko od sebe nebo příliš blízko)
8		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpce pohybu: nepatrné napětí v horní části těla a/nebo v nohou – Rovnováha a stabilita: váha není na krátký moment (1 cvalový skok) rovnoměrně rozložena na chodidlech – Držení těla: mírné odchylky v pozici paží a ramen – Držení těla: vzpřímený stoj, ale nohy jsou pokrčeny víc než je nutné pro absorpci pohybu zad koně – Držení těla: kolena jsou blíž/dál od sebe, než je vzdálenost mezi chodidly
7		<ul style="list-style-type: none"> – Rovnováha a stabilita: malý krok (menší než velikost chodidla) a hned krok zpět



6		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpce pohybu: nedostatečná, mimo rytmus – Rovnováha a stabilita: příliš mnoho váhy na špičkách, patách nebo jedné noze (po 2 cvalové skoky) – Rovnováha a stabilita: velký krok (větší než velikost chodidla) a hned krok zpět – Rovnováha a stabilita: malý krok a zastavení (menší než velikost chodidla) a setrvání v pozici kroku – Rovnováha a stabilita: malý poskok na obou nohou – Držení těla: horní část těla je 45° před svislicí
5		<ul style="list-style-type: none"> – Rovnováha a stabilita: většina váhy na špičkách, patách nebo jedné noze v průběhu celého po většinu cviku – Rovnováha a stabilita: velký krok a zastavení (větší než velikost chodidla) a setrvání v pozici kroku – Rovnováha a stabilita: velký poskok a zastavení
4		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpce pohybu: minimální v průběhu celého cviku – Rovnováha a stabilita: zásadní ztráta rovnováhy, zásadní skok ovlivňující komfort koně, neustálé dělání kroků, poskočení víc než dvakrát – Držení těla: horní část těla je více než 45° před svislicí A zásadní odchylky od správného držení páteře
0		<ul style="list-style-type: none"> – Stání na krku nebo voltižním pásu jednou nebo oběma nohama po celou dobu

6.4.2. Hvězda na krku na zád' (načasování/koordinace)

Podstata:

Soulad s koněm

Kvalita pohybu

Ovládání a držení těla

Mechanika:

Pohyb hvězdou je dynamický cvik a skládá se ze 4 fází:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Fáze energie | zrychlení začíná stojem vzad na krku na jedné noze, ruce jsou na horní části madel |
| 2. Fáze stoupání | začíná, když nohy ztratí kontakt s krkem |
| 3. Fáze spouštění | začíná spuštěním první (švihací) nohy |
| 4. Fáze doskoku | začíná dotykem voltižérova chodidla zad koně |



Fáze energie

Počáteční fáze cviku: voltižér stojí jednou nohou na krku koně, obě ruce drží horní část madel, první noha (švihající noha je napnutá směrem dolů. Paže jsou v této fázi natažené a zůstávají natažené.

První noha švihá nahoru, druhá noha (podpurná noha) se odráží od krku koně a následuje jasně opožděně.

Fáze stoupání a spouštění: Ve fázi stoupání (od okamžiku, kdy se druhá noha odlepi od koně) a spouštění (dokud se první noha nedotkne koně) zůstává vzdálenost mezi nohama stejná a co nejširší.

Těžiště se pohybuje nahoru nad středem nosné plochy (podpurných rukou).

Během fáze stoupání a spouštění se nohy plynule pohybují a zůstávají natažené, zatímco horní část těla provádí plynulý švih a obrat. Voltižér se pohybuje prostřednictvím vyvážené polohy stojky s osou kyčlí rovnoběžnou s podélnou osou koně na začátku fáze spouštění; paže, ramena, boky a horní část těla jsou v rovině. Když voltižér otáčí a kříží paže, švihající se noha se otáčí v kyčelním kloubu a nohy jsou spuštěny pomalu a pod kontrolou.

Ve všech fázích je pohyb kola/hvězdy prováděn podél střední roviny koně.

Fáze doskoku:

První noha (švihající noha) jemně přistává na chodidle, v kontrolované poloze ve stoje, směrem dopředu na hřbet koně, absorbuje pohyb koně.

Závěrečná pozice cviku:

Hvězda končí, když voltižér předvede stoj na celém chodidle první nohy na hřbetu koně, alespoň po 1 cvalový skok.

Při doskoku/přistání je první noha v pozici podobné té, popsané u povinného cviku Stoj od boků po špičky, a měkce absorbuje cvalový pohyb koně; obě ruce drží horní část madel.

Druhá noha může být v jakékoliv pozici/pohybu poté, co je snížena pod 45° k vodorovné ose.

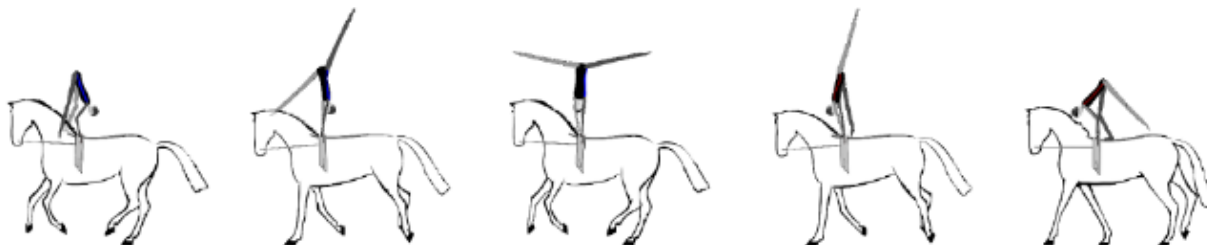
ZAČÁTEK FÁZE VZNOSU

ZAČÁTEK FÁZE STOUPÁNÍ

ZAČÁTEK FÁZE SPOUŠTĚNÍ

ZAČÁTEK FÁZE PŘISTÁNÍ

KONEC FÁZE PŘISTÁNÍ

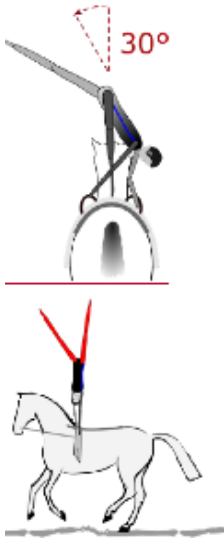





Základní hodnocení:

10		<ul style="list-style-type: none">✓ Pohyb kola je plynulý, nepřerušovaný a harmonický s pohybem koně✓ Těžiště voltižera zůstává nad středem podpůrné oblasti a celé tělo se pohybuje podél střední roviny koně v celém pohybu hvězdy✓ Na začátku fáze spouštění je osa kyčlí voltižera rovnoběžná s podélnou osou koně✓ Správné držení těla✓ Přistání je měkké na záda koně, přistání na chodidlo první nohy✓ Paže jsou natažené a zůstávají natažené během vzestupná fáze.✓ Během fáze stoupání a spouštění vzdálenost mezi nohama zůstává stejná jak je to jen možné až do fáze přistání
8		<ul style="list-style-type: none">✓ Pohyb kola je plynulý, nepřerušovaný a v harmonii s pohybem koně✓ Během fáze stoupání a spouštění vzdálenost mezi nohama zůstává stejná a jak jen je to možné až do fáze přistání✓ Měkké přistání na jednu nohu, ale stání na jedné noze není pod kontrolou– Voltižerovo těžiště je nad středem podpůrné oblasti, ale některé části těla nejsou zcela v jedné linii s mediální rovinou (horní část těla je méně než 10° s mediální rovinou)– Mírné odchylky od fyziologicky správné pozice a rovného těla voltižera– Paže jsou natažené a zůstávají natažené během fáze stoupání– Na začátku fáze spouštění není osa kyčle zcela rovnoběžná s podélnou osou koně



6		<ul style="list-style-type: none">– Pohyb kola/hvězdy má menší přerušení jednou nebo oběma nohama– Těžiště voltižéra není vždy nad středem podpůrné oblasti a některé části těla nejsou v linii s mediální rovinou (horní část těla je v úhlu menším než 30°)– Menší odchylky od fyziologicky správné pozice a rovného těla voltižéra– Paže a nohy nejsou zcela nataženy během vzestupné fáze– Na začátku fáze spouštění není osa voltižérových kyčlí rovnoběžná s podélnou osou koně– Vzdálenost mezi nohama ve fázi stoupání a spouštění se může během pohybu lišit– Fáze doskoku: mírné odchylky v kontrole
4		<ul style="list-style-type: none">– Pohyb kola má velká přerušení v pohybu jedné nebo obou nohou– Těžiště voltižéra není nikdy nad středem nosné oblasti a tělo není v souladu se střední rovinou (horní část těla více než 60° mediální roviny)– Velká odchylka v přímé linii těla voltižéra během pohybu kola– Větší odchylky v propnutí paží a nohou ve fázi stoupání a spouštění– Vzdálenost mezi nohama se v průběhu fáze stoupání a spouštění výrazně liší– Fáze doskoku: tvrdý doskok na hřbet koně
0		<ul style="list-style-type: none">– Fáze doskoku jiná než popsaná:<ul style="list-style-type: none">• jinak než pouze na chodidlo první nohy (švihající nohy)• na druhou nohu (opěrnou) před první (švihající)• výdrž v závěrečné pozici méně než 1 cvalový skokTvář není otočena vpřed: více než 45° mezi směrem první nohy (ukazatel = směr kolene) a mediální rovinou koně (doskok/přistání nohy/kolene pootočené o víc než 45°)– Používání jiných částí těla než rukou a nohou jako podpěru, podporu

6.4.3. Stoj na předloktí bokem (síla)

Podstata:

Soulad s koněm

Rovnováha

Kontrola a držení těla



Mechanika:

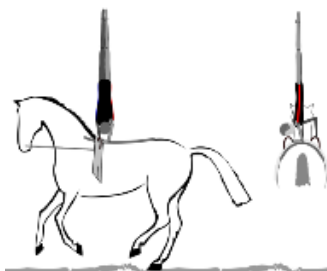
Stoj na předloktí stranou je statický cvik a skládá se z 1 biomechanické fáze:

1. Statická fáze začíná předváděním statické pozice

Statická fáze a odpočet cvalových skoků začíná v okamžiku, kdy je předvedena statická pozice.

- Každá ruka se drží svého madla; předloktí spodní ruky je položeno na podložce.
- Váha je převážně na předloktí ruky, která je v kontaktu s podložkou. Loket druhé ruky je nad opěrnou rukou, která se drží horní části madla.
- Těžiště je nad středem podpůrné plochy.
- Linie ramen a boků voltížera je v linii (fyziologické pozici, včetně hlavy) a téměř souběžná s vslou osou koně.
- Voltížerova vslá osa je souběžná s mediální rovinou koně a v 90° úhlu k podélné ose koně.
- Pokud je cvik prováděn na pravém předloktí, je jeho tělo obráceno do středu kruhu. Pokud je prováděn na levém předloktí, je voltížerovo tělo obráceno směrem ven z kruhu.
- Nohy jsou propnuty a u sebe.

Cvik je předváděn na 3 cvalové skoky a ukončen po třetím cvalovém skoku. Chyby po třetím cvalovém skoku budou zaznamenány jako chyby v předvedení doplňkových cviků (např. pád při čtvrtém skoku).



Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

⇒ Odchyly: tyto odchyly jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltížer předvede jednu nebo více odchylek uvedených pro toto skóre.

10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná absorpce pohybu ✓ Správné držení těla ✓ Správné srovnání Nohy jsou propnuty a u sebe ✓ Rovnováha a stabilita: těžiště je neustále nad středem podpůrné plochy ✓ Nohy jsou neustále ve správné pozici
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná absorpce pohybu ✓ Správné držení těla ✓ Správné srovnání ✓ Rovnováha a stabilita: těžiště je neustále nad středem podpůrné plochy – Rovnováha a stabilita: krátkodobá ztráta rovnováhy (1 cvalový skok) s nepatrným vychýlením těla – Nepatrné odchyly v držení pozice nohou (po celou dobu)



8		<ul style="list-style-type: none"> – Mírný pohyb těla vzhůru a dolů, v porovnání se zády koně – Mírné odchylky v držení těla: mírně prohnutá záda, lehce prohnutý pas – Podélná osa je mírně nakloněna dovnitř nebo vně kruhu – Mírná odchylka od 90° úhlu k podélné ose koně – Mírně prohnuté boky
7		<ul style="list-style-type: none"> – Malé odchylky od 90° úhlu k podélné ose koně A boky jsou nepatrně prohnuty
6		<ul style="list-style-type: none"> – Střední pohyb těla vzhůru a dolů, v porovnání se zády koně – Střední odchylky v držení těla: středně prohnutá záda, prohnutý pas – Rovnováha a stabilita: <ul style="list-style-type: none"> • většina váhy spočívá neustále na lokti • ztráta rovnováhy se středním vychýlením těla
0		<ul style="list-style-type: none"> – Úhel mezi linií ramen a podélnou osou koně je větší než 45° – Úhel mezi stehny je větší než 45°

Srážky:

3 body	<ul style="list-style-type: none"> • Ruka nedrží horní část madla, ale drží se vevnitř madla
--------	---

6.4.4. Náskok do stojky na rameni kontra (síla odrazu)

Může být předveden jako náskok nebo jako džigitovka, vnitřní nebo vnější).

Podstata:

Soulad s koněm

Kvalita pohybu

Kontrola a držení těla

Mechanika:

Náskok do stojky na rameni kontra se skládá ze 3 biomechanických fází:

1. Fáze skoku začíná výskokem voltižéra
2. Fáze švihů začíná odrazem nohou ze země
3. Fáze doskoku začíná dotykem horní části voltižérova ramena zad koně a končí dosažením pozice stojky na rameni



1. Fáze skoku: Ruce voltižéra drží **jedno nebo obě madla**, voltižér se odrazí ze země oběma nohama vpřed. Horní část těla je vzpřímená.

2. Fáze švihů: Kolena, paty a prsty nohou jsou u sebe od okamžiku odrazu od země, horní část těla zůstává ve fyziologické pozici. V náskoku se ramena začínají posouvat směrem k zádům koně a pánev se zvedá výš než ramena. Pouze rameno, které je blíže ke koni se může koně dotýkat. Těžiště se zvedá nahoru a přes koně, podél jeho transversální roviny (kde voltižér vyskočí); nohy jsou nejprve v pozici skrčmo.

3. Fáze doskoku: Horní část ramene se dotkne zad koně a jemně dopadne na záda koně, zatímco boky dále stoupají směrem vzhůru. Pokud v průběhu fáze skoku obě ruce drží jedno madlo, jedna ruka se plynulým pohybem chytá druhého madla tak, aby každá ruka držela své madlo. Na konci fáze doskoku se nohy propínají plynulým pohybem.

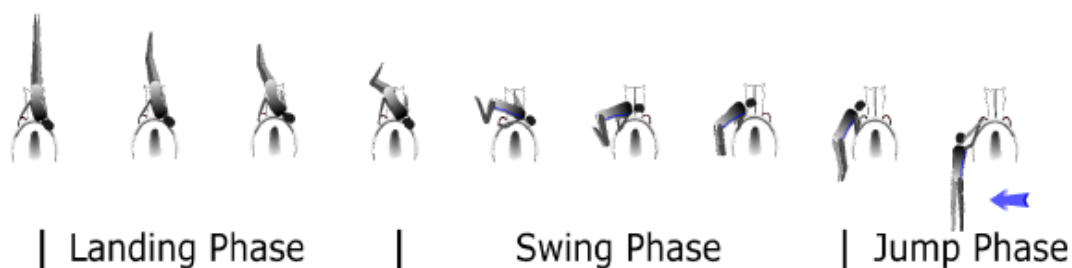
Konečná pozice cviku: Vyvážená stojka na rameni kontra, na zádech koně. Voltižérova frontální rovina je rovnoběžná s transversální rovinou koně. Horní část těla je ve fyziologické pozici, nohy jsou propnuté, u sebe. Obě nadloktí jsou držena u těla voltižéra.

Pozice musí být dosaženo během 3 cvalových skoků od začátku fáze skoku a výdrž ve výsledné pozici s nohama u sebe jsou 3 cvalové skoky. Cvik je dokončen po třetím cvalovém skoku. Chyby po třetím cvalovém skoku budou zaznamenány jako chyby v předvedení doplňkových cviků (např. pád při čtvrtém skoku).

Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

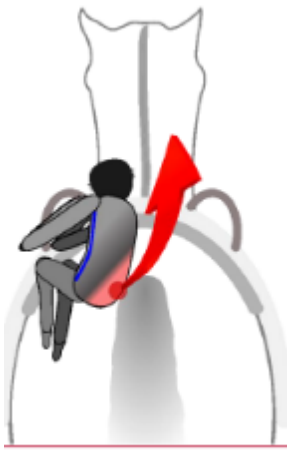
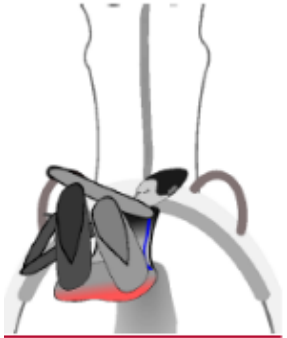
⇒ Odchyly: tyto odchyly jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltižér předvede jednu nebo více odchylek uvedených pro toto skóre.





10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fáze skoku, švihů a doskoků je dokončena během tří cvalových skoků ✓ Vynikající plynulost pohybu ✓ Těžiště se pohybuje v souladu s transversální rovinou koně (kde voltizér naskočil) ✓ Fáze skoku a švihů: správný pohyb nohou a pozice ✓ Jemné dosednutí ramene, správná absorpce pohybu ve stojce na rameni ✓ Ve stojce na rameni: správná pozice ✓ Konečná pozice: správná pozice A voltizérova frontální rovina je rovnoběžná s transversální rovinou koně
9		<ul style="list-style-type: none"> – Ve fázi skoku, švihů a doskoků: nepatrné odchylky v pohybu nohou, kolena, paty a prsty nejsou neustále u sebe – Ve stojce na rameni: nadloktí nejsou držena blízko těla voltizéra ✓ Konečná pozice: voltizérova frontální rovina je rovnoběžná s transversální rovinou koně
8		<ul style="list-style-type: none"> – Mírné odchylky v plynulosti pohybu – Mírná odchylka těžiště od optimální trajektorie ve fázi skoku a švihů; fáze doskoků: lopatka se dotýká koně, ale pozice je správná ve stojce na rameni – Ve fázi skoku, švihů a doskoků: nepatrné odchylky v pohybu nohou, kolena, paty a prsty nejsou neustále u sebe – Konečná pozice: mírné odchylky od správného držení těla, narovnání těla nebo pozice, frontální rovina není zcela rovnoběžná s transversální rovinou koně
7		<ul style="list-style-type: none"> – Pozice je dosaženo na čtyři cvalové skoky
6		<ul style="list-style-type: none"> – Střední odchylky v plynulosti pohybu – Během fáze švihů a doskoků se voltizér posunuje (rovná se tam a zpět); strana těla/boků se dotkne koně (bez odrazu) – Noha se dotkne koně nebo voltizerního pásu během fáze švihů (bez odrazu) – Konečná pozice: střední odchylky od požadovaného srovnání voltizérovy frontální roviny a transversální roviny koně: úhel 30°
5		<ul style="list-style-type: none"> – Konečné pozice je dosaženo na pět cvalových skoků – Konečná pozice: výrazné odchylky od požadovaného srovnání voltizérovy frontální roviny a transversální roviny koně: úhel 45°



4		<ul style="list-style-type: none">– Konečné pozice je dosaženo na víc než pět cvalových skoků– Zásadní odchylky v plynulosti pohybu– Během fáze švihů a doskoků se voltižér posunuje (rovná se tam a zpět); strana těla/boků se dotkne koně (s odrazem)– Noha se dotkne koně nebo voltižního pásu během fáze švihů (s odrazem)– Voltižér zvedá jednu nohu po druhé (s rozsahem 90° a více od sebe)– Zhroucení/kolaps, zřetelné narušení komfortu/pohodlí nebo rovnováhy koně– Konečná pozice: zásadní odchylky od požadovaného srovnání voltižerovy frontální roviny a transversální roviny koně: úhel (otočení) o méně než 45°
0		<ul style="list-style-type: none">– Voltižér se před zahájením pohybu do obráceného stoje na ramenou ocitne na svých zádech, a to na zádech koně, krku nebo na voltižním pásu– Voltižér se před zahájením pohybu do obráceného stoje na ramenou ocitne v pozici ramenního závěsu– Konečné pozice je dosaženo, ale stoj na ramenou není držen po dobu alespoň jednoho cvalového skoku– Konečná pozice: přílišné odchylky od požadovaného srovnání voltižerovy frontální roviny a transversální roviny koně: úhel (otočení) o více než 45°

6.4.5. Jehla vzad (pružnost)

Podstata:

Soulad s koněm

Pružnost

Rovnováha

Mechanika:

Jehla vzad je statický cvik a skládá se z 1 biomechanické fáze:

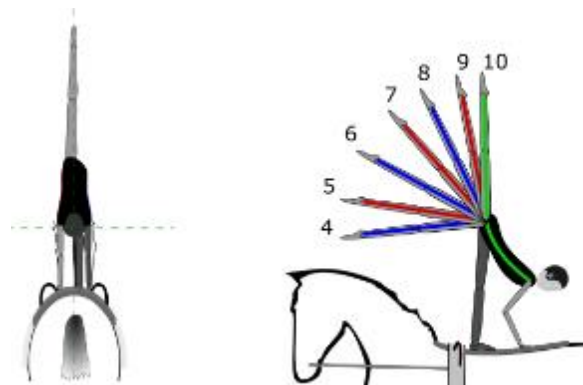
1. Statická fáze začíná předváděním statické pozice

Statická fáze a odpočet cvalových skoků začíná v okamžiku, kdy je předvedena statická pozice.

- Celé chodidlo podpůrné nohy je na vrcholu zad koně. Podpůrná noha je napnutá a je v linii se svislou osou koně.
- Těžiště je v mediální rovině koně.
- Ruce jsou položeny na podložku/záda/záď v transversální rovině koně, stejně tak ramena jsou v transversální rovině koně.
- Napnutá noha je protažena co nejvýš a je v linii s mediální rovinou koně; úhel mezi podpůrnou nohou a podélnou osou koně je 90°.
- Horní část těla zůstává ve fyziologicky správné pozici a v mediální rovině koně.
- Voltižér absorbuje cvalový pohyb koně pažemi a pánví. Klouby rukou jsou pokrčeny jen tak, jak je to nezbytné ke správné absorpci změn pohybu zad koně.



- Držení cviku je na tři cvalové skoky a cvik je dokončen po třetím cvalovém skoku. Chyby po třetím cvalovém skoku budou zaznamenány jako chyby v předvedení doplňkových cviků (např. pád při čtvrtém skoku).



Referenční skóre:

✓ Požadavky: musejí být splněny pro získání odpovídajícího referenčního skóre.

▬ Odchytky: tyto odchytky jsou již zohledněny v odpovídajícím referenčním skóre. Skóre je stejné, pokud voltižér předvede jednu nebo více odchytek uvedených pro toto skóre.

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správná absorpce pohybu, napnutá noha je stabilní ✓ Ruce a podpurná noha jsou položeny na podložce ✓ Správné držení těla a srovnání ✓ Podpurná noha je propnutá ✓ Úhel mezi napnutou nohou a vodorovnou osou je 90 °
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správné držení těla a srovnání ✓ Podpurná noha je propnutá – Úhel mezi napnutou nohou a vodorovnou osou: viz obrázek – Napnutá noha se nepatrně hýbe



8		<ul style="list-style-type: none">✓ Podpůrná noha je propnutá– Úhel mezi napnutou nohou a vodorovnou osou: viz obrázek– Mírné odchytky v rovnováze: těžiště je nepatrně mimo mediální rovinu koně– Mírné odchytky ve srovnání nohou, boků nebo ramen
7		<ul style="list-style-type: none">– Úhel mezi napnutou nohou a vodorovnou osou: 45 °, viz obrázek– Malé odchytky ve srovnání nohou, boků nebo ramen– Podpůrná noha je nepatrně pokrčená
6		<ul style="list-style-type: none">– Úhel mezi napnutou nohou a vodorovnou osou: viz obrázek– Výrazný pohyb zvednuté nohy během celého cviku– Střední odchytky v rovnováze: těžiště je mimo mediální rovinu koně



5		<p>– Úhel mezi napnutou nohou a vodorovnou osou: 90 °, viz obrázek</p> <p>– Výrazná odchylka ve srovnání nohy nebo ramen</p>
4		<p>– Úhel mezi napnutou nohou a vodorovnou osou: pod vodorovnou osou</p> <p>– Zásadní odchylky v rovnováze v průběhu celého cviku</p> <p>– Výrazné narušení komfortu nebo rovnováhy koně</p> <p>– Podpůrná noha je pokrčená</p>
0		<p>– Úhel mezi napnutou nohou a svislicí je 45°</p>

Srážky:

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • Podpůrná noha je v kontaktu s voltižním pásem
Do 2 bodů	<ul style="list-style-type: none"> • Držení se zádové podložky

6.5. Umělecký dojem

Maximální známka je 10 bodů. Hodnocení může být v desetínách.

Posuzování uměleckého dojmu začíná v okamžiku, kdy se voltižér dotkne voltižního pásu, podložky nebo koně a končí s dotykem voltižéra se zemí po závěrečném seskoku.

Hodnocení uměleckého dojmu se provádí podle následujících kritérií:



KOMPOZICE 40 %	<p>VÝBĚR PRVKŮ/SEKVENCÍ/PŘECHODŮ</p> <p>POUŽITÍ RŮZNORODÝCH, ORIGINÁLNÍCH PRVKŮ, SEKVENCÍ, PŘECHODŮ A/NEBO VYSOKÁ OBTÍŽNOST PRVKŮ, SEKVENCÍ, PŘECHODŮ A NEBO KOMBINACE VÝŠE UVEDENÉHO BĚHEM 6 SEKVENCÍ TECHNICKÉHO TESTU</p>	T1	40 %
CHOREOGRAFIE 60 %	<p>JEDNOTNOST SKLADBY</p> <ul style="list-style-type: none"> • KLIDNÉ PŘECHODY A POHYBY PROKAZUJÍCÍ SPOJITOST A PLYNULOST VŠECH CVIKŮ (TECHNICKÝCH A DALŠÍCH) V PRŮBĚHU TECHNICKÉHO TESTU • VŠEOBECNÁ PLYNULÁ INTEGRACE TECHNICKÝCH CVIKŮ DO TECHNICKÉHO TESTU, PROKAZUJÍCÍ EFEKTIVNOST, NAPOJENÍ A PLYNULOST • VÝBĚR PRVKŮ A SEKVENCÍ V SOULADU S KONĚM • VYVÁŽENÝ POMĚR VYUŽITÍ PROSTORU A SMĚRŮ 	T2	30 %
	<p>VYJÁDRĚNÍ HUDBY</p> <ul style="list-style-type: none"> • HLUBOKÉ ZAUJETÍ A ZAPOJENÍ DO PLNĚ ROZVINUTÉHO HUDEBNÍHO KONCEPTU • POUTAVÁ INTERPRETACE HUDBY • ŠIROKÁ ŠKÁLA VÝRAZŮ V SOULADU S MĚNÍCIMI SE HUDEBNÍMI PRVKY • PLNÁ ŘEČ TĚLA A MNOHOSTRANNÁ GESTA A POHYBY 	T3	30 %

Srážky:

1 BOD	<ul style="list-style-type: none"> • PŘEDVÁDĚNÍ JAKÝCHKOLI CVIKŮ, VČETNĚ SESKOKU, PO VYPRŠENÍ ČASOVÉHO LIMITU. • VOLTÍŽÉR ZNOVU NENASKOČÍ NA KONĚ PO PÁDU A ZTRÁTĚ KONTAKTU (ŽÁDNÝ ZÁVĚREČNÝ SESKOK)
--------------	--

Hodnocení T1 Jednotlivec Senior 3*

1. Technický test je rozdělen do šesti sekvencí, první od náskoku do prvního technického cviku, 4 sekvence od jednoho technického cviku k dalšímu a závěrečná sekvence od posledního technického cviku do seskoku.
2. Každá sekvence je bodována. Body jsou udělovány na následující kritéria:
Obtížnost a/nebo originalita a individualita a/nebo sekvence prvků a/nebo přechody.
3. Pokud je voltižérův první náskok technický cvik (např. náskok do stojky na rameni) první sekvence obdrží 5 bodů.
4. Pokud není technický cvik předveden, vynechaná sekvence obdrží 0 bodů.

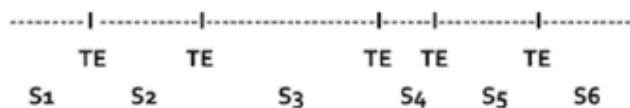
Hodnocení T1 Jednotlivec Mladý voltižér 2*

1. Technický test je rozdělen do čtyř sekvencí, první od náskoku do prvního technického cviku, 2 sekvence od jednoho technického cviku k dalšímu a závěrečná sekvence od posledního technického cviku do seskoku.
2. Každá sekvence je bodována. Body jsou udělovány na následující kritéria:
Obtížnost a/nebo originalita a individualita a/nebo sekvence prvků a/nebo přechody.



3. Pokud je voltizérův první náskok technický cvik (např. náskok do stojky na rameni) první sekvence obdrží 5 bodů.
4. Pokud není technický cvik předveden, hodnocení vynechané sekvence je 0 (nula).

Příklad 1



	S1	S2	S3	S4	S5	S6	T1
Obtížnost a/nebo Originalita a/nebo jedinečnost sekvence	5,5	6	8	7,5	4	6	6,167

Hodnocení T1 až T3 a srážky za pády budou zapsány do listin rozhodčích a vyčísleny výpočtním střediskem.

Pro jednotlivce 3* je celkové skóre T1 průměr 6 sekvencí zaokrouhlený na 3 desetinná místa.

Pro jednotlivce Mladé voltizéry 2* je celkové skóre T1 průměr 4 sekvencí zaokrouhlený na 3 desetinná místa.

Základní skóre T1

Až 10 BODŮ	SEKVENCE OBSAHUJE JEDEN NEBO VÍCE CVIKŮ/PŘECHODŮ A ALESPŮŇ JEDEN SPLŇUJE NÁSLEDUJÍCÍ POŽADAVKY: <ul style="list-style-type: none"> • VELMI OBTÍŽNÝ A/NEBO JEDINEČNÝ (VELMI DOBRÝ AŽ VYSOKÝ) A/NEBO JE PŘEDVEDEN CVIK OBTÍŽNOSTI R; • VELMI DOBRÉ AŽ VÝBORNÉ NAPOJENÍ.
Až 8 BODŮ	SEKVENCE OBSAHUJE JEDEN NEBO VÍCE CVIKŮ/PŘECHODŮ A ALESPŮŇ JEDEN SPLŇUJE NÁSLEDUJÍCÍ POŽADAVKY: <ul style="list-style-type: none"> • OBTÍŽNÝ A/NEBO JEDINEČNÝ; • S POMĚRNĚ DOBRÝM NAPOJENÍM, ZÁVISEJÍCÍM NA KOMPLEXNOSTI CVIKU.
Až 6 BODŮ	SEKVENCE OBSAHUJE JEDEN NEBO VÍCE CVIKŮ/PŘECHODŮ A ALESPŮŇ JEDEN SPLŇUJE NÁSLEDUJÍCÍ POŽADAVKY: <ul style="list-style-type: none"> • PRŮMĚRNÁ OBTÍŽNOST A/NEBO ORIGINALITA; • VYKAZUJE DOBRÉ NAPOJENÍ BEZ VĚTŠÍCH PŘERUŠENÍ (STŘEDNÍ PLYNULOST). <p>NAPŘ. JEDEN PŘECHOD PROPOJUJÍCÍ TECHNICKÉ CVIKY, ALE VYKAZUJÍCÍ DOBRÉ NAPOJENÍ MŮŽE ZNAMENAT POZITIVNÍ SKÓRE.</p>
Až 4 BODY	SEKVENCE OBSAHUJE JEDEN CVIK/PŘECHOD, KTERÝ JE: <ul style="list-style-type: none"> • MÁLO OBTÍŽNÝ NEBO ORIGINÁLNÍ; • VYKAZUJE NÍZKOU ÚROVEŇ NAPOJENÍ S PŘERUŠENÍMI.
Až 2 BODY	ŽÁDNÉ DALŠÍ CVIKY/PŘECHODY – ŽÁDNÁ OBTÍŽNOST V SEKVENCI, VELMI SLABÉ NEBO ŽÁDNÉ NAPOJENÍ, S VELKÝMI PŘERUŠENÍMI MEZI TECHNICKÝMI CVIKY

**Počet cviků požadovaných pro základní skóre:**

ZÁKLADNÍ SKÓRE	POČET CVIKŮ
AŽ 2 BODY	ŽÁDNÝ CVIK NEBO PŘECHOD
AŽ 4 BODY	JEDEN CVIK NEBO PŘECHOD
AŽ 6 BODŮ	JEDEN NEBO VÍCE CVIKŮ NEBO PŘECHODŮ, Z NICHŽ ALESPŮŇ JEDEN SPLŇUJE POŽADAVKY
AŽ 8 BODŮ	JEDEN NEBO VÍCE CVIKŮ NEBO PŘECHODŮ, Z NICHŽ ALESPŮŇ JEDEN SPLŇUJE VYŠŠÍ POŽADAVKY V POROVNÁNÍ S „AŽ 6 BODŮ“
AŽ 10 BODŮ	JEDEN NEBO VÍCE CVIKŮ NEBO PŘECHODŮ, Z NICHŽ ALESPŮŇ JEDEN SPLŇUJE VYŠŠÍ POŽADAVKY V POROVNÁNÍ S „AŽ 8 BODŮ“

Obtížnost: vztahuje se na stupeň obtížnosti cviku nebo případná rizika přechodu. Také kombinace více přechodů může představovat určitou obtížnost v rámci technické sestavy.

Originalita: cviky, přechody a/nebo jejich kombinace, které mohou být jedinečné. Originalita může také pocházet i z uměleckého pojetí, podpořeného interpretací hudby.

Napojení: vztahuje se na hladké spojení dvou cviků nebo přechodů, kde není viditelné žádné přerušení a je udržována harmonie s koněm. Nedostatečné spojení (přerušení) negativně ovlivní známku za umělecký dojem.

Poznámka:

- Po uplynutí časového limitu bude jako poslední sekvence hodnocen pouze seskok;

Srážky:

1 bod	Seskok provedený po uplynutí časového limitu
-------	--



PŘÍLOHA I - STUPEŇ OBTÍŽNOSTI V SOUTĚŽI JEDNOTLIVCŮ

K určení stupně obtížnosti ve volné sestavě jednotlivců by mělo být bráno v podtaz 10 nejtěžších cviků. Maximální skóre pro stupeň obtížnosti je 10.

Stupeň obtížnosti	Násobeno
R	1,3
D	0,9
M	0,4
F	0

Stupeň obtížnosti Skupiny volná sestava 2

Seniorská skupina

D-CVIKY		M-CVIKY		CELKOVÉ HODNOCENÍ	E-CVIKY	
	HODNOCENÍ		HODNOCENÍ			HODNOCENÍ
25	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9	1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8	2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7	3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6	4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5	5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4	6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7	13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6	14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5	15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4	16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3	17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2	18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1	19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0	20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9	21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8	22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7	23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6	24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5	25	2,5



Juniorská skupina

D-CVIKY		M- CVIKY		CELKOVÉ HODNOCENÍ	E-CVIKY	
	HODNOCENÍ		HODNOCENÍ			HODNOCENÍ
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4	3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2	4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0	5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8	6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6	7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4	8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2	9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0	10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8	11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6	12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4	13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2	14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0	15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8	16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6	17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4	18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2	19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0	20	2,0



Stupeň obtížnosti ve volné sestavě dvojic 1 – junior 2*

D-CVIKY		M-CVIKY		CELKOVÉ HODNOCENÍ
	HODNOCENÍ		HODNOCENÍ	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

Stupeň obtížnosti ve volné sestavě dvojic 2 – senior 2* a 3*

D-CVIKY		M-CVIKY		CELKOVÉ HODNOCENÍ
	HODNOCENÍ		HODNOCENÍ	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2



PŘÍLOHA II – VYSVĚTLIVKY A KOMENTÁŘE

Zkratky a komentáře, které mohou být použity rozhodčími:

PÍSMENO	SRÁŽKA	POPIS
C	1 BOD ZA KAŽDÝ CHYBĚJÍCÍ CVALOVÝ SKOK	SČÍTÁNÍ BODŮ U POVINNÝCH PRVKŮ – ZÁKLADNÍ SED, VÁHA, STOJ SČÍTÁNÍ BODŮ U CVIKŮ V TECHNICKÉM TESTU – KLEK VPŘED DO STOJE VZAD, VZPOR TVÁŘÍ NAHORU, JEHLA VZAD
K	1 BOD	VYNECHÁNÍ KLEKU PŘED VÁHOU NEBO STOJEM
N	1 BOD	OPŘENÍ SE O KRK KONĚ BEZ ZTRÁTY PODOBY VÁHY
T	1 BOD ZA KAŽDOU ČASOVOU CHYBU	CHYBA V RYTMU V MLÝNU
D	1 BOD	ZA KAŽDÝ DOSKOK JINÝ, NEŽ NA OBĚ NOHY
R	2 BODY	JEDNO ZNOVUUCHOPENÍ MADEL

A	PAŽE	HM	HARMONIE	PO	TLAK NA KONĚ
AB	KULATÁ ZÁDA	HZ	RUCE	Q	RYCHLÝ
AL	VYROVNÁNÍ	INT	PŘERUŠENÍ	RB	KULATÁ ZÁDA
AS	ABSORPCE	KZ	KOLENA	SA	ZMĚNY OPORNÉ PLOCHY
B	ROVNOVÁHA	L	ŠPATNÝ DOSKOK	SC	RÁMEC, PROSTOR
CH	BRADA	LA	NOHY OD SEBE	SH	RAMENA
CO	SPADNUTÍ	LD	OPOŽDĚNÝ SESKOK	SI	SED BOKEM
CS	VIDLICOVÝ SED	LF	NOHY DOPŘEDU	SL	POMALÝ
CT	KONTROLA	LH	TĚŽKOPÁDNÝ DOSKOK	SP	OBTÍŽNOST
D	SESKOK	LT	OPOŽDĚNÁ OTOČKA	ST	KROK(Y)
DL	NOHA DOLE	LZ	NOHY	SX	PROTAŽENÝ
DW	PORUŠENÍ HMOTNOSTI	MX	MECHANIKA	TD	ZKROUCENÝ
E	NADZVEDNUTÍ	NC	NEČISTĚ NA KONI	TH	DOTEK KONĚ
FH	VYSOKO VEPŘEDU	OC	MIMO STŘED	TI	OTOČENÝ DOVNITŘ
FK	„ŽABÍ KOP“ (JAKO V PLAVÁNÍ)	OH	Z KONĚ	TL	NAKLONĚNÝ
FL	LET	P	POZICE	TW	PROMRHANÝ ČAS
FP	FÁZE LETU	PB	ZASTRČENÝ	TZ	PALCE U NOHOU
FT	CHODIDLO	PD	PODLŮŽKA	UE	NEROVNOMĚRNÝ ZDVIH
H	HLAVA	PE	PÁNEV VYTLAČENÁ NAHORU	UR	NEPRAVIDELNÝ RYTMUS
HA	MADLA	PK	JEHLA	UW	NEROVNOMĚRNÁ ŠÍŘE
HH	ÚDER KONI	PT	ČÁSTEČNÝ OBRAT	W	ZABALENÍ, SBALENÍ
				X	PROTAŽENÍ